Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, Cilt 5, Sayı 10, 2007, 353-432

Eski Türk Edebiyatında Mesnevî

Ahmet KARTAL*

MESNEVÎ kelimesi Arapça *ş-n-y* kökünden türemiş ve "ikişer ikişer" mânâsına gelen "mesnen" kelimesinin bir nisbet şekli gibi görünmekle beraber Arapça'da kullanılmamıştır.[1] Mesnevî tabiri ilk kez Farsça'da kullanılmış ve sonra Türkçe'ye geçmiştir.[2] Edebî bir terim olarak, aynı vezinde, her beyti kendi arasında müstakilen kafiyeli nazım şekline verilen isimdir.[3]

Mesnevî şekli itibariyle Arap şiirinin 'recez' nevine dayanır. Aruzun aynı adı taşıyan bahriyle nazmedilen 'recez', mısra uzunluğunda ve birbiri ile kâfiyeli kısa beyitler halindedir. Umumiyetle kısa olan 'recez'ler, deveci ezgileri, savaşçıların birbirlerine meydan okumaları, kadınların muhariplere serzenişleri ve ninnileri gibi ani ilhamların irticâlen ifadesinde kullanılmıştır. El-Ağleb b. Cûşem el-İclî (ö. 145/762), 'recez'i kaside tipinde dâhilî planı olan uzun şiirler haline dönüştürmüştür. Bu yeni tip recezler, 'urcûze' olarak adlandırılmış ve Abbasî devrinin başlarından itibaren sınırlandırılarak hikâye, fıkra, tasvir, öğretici eserler vb. gibi bazı mevzulara tahsis edilmiştir. Mesnevî, urcûze denen bu şiir nevinden doğmuştur.[4]

Kendi aralarında kâfiyeli beyitlerden oluşan mesnevî, 2 ile 20-30 beyit arasında yazılabildiği gibi, binlerce beyit süren tarihler, uzun aşk hikâyeleri, şehrengizler, öğretici dînî, ahlâkî ve tasavvufî konular da mesnevî nazım şekliyle yazılmıştır. Genelde mesnevîlerde üç ana bölüm bulunur: I. Giriş, II. Konunun işlendiği bölüm, III. Bitiş bölümü.

* Doç. Dr., Kırıkkale Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü.

1 Ahmet Ateş, "Mesnevî", *İA*, c. VIII, 1988, s. 127.

2 Amil Çelebioğlu, *Türk Edebiyatı'nda Mesnevî [XV. Yüzyıla Kadar]*, İstanbul: Kitabevi, 1999, s. 21.

3 Celâluddîn-i Humâyî, *Funûn-i Belâgat ve Sana'ât-i Edebî*, Tehrân, 1370, s. 156; Sîmâdâd, *Ferheng-i İstilâhât-i Edebî*, Tehrân, 1375, s. 263.

4 M. Nihad Çetin, *Eski Arap Şiiri*, İstanbul: İÜ Yay., 1973, s. 65-68; aynı yazar, "Arap IV: Edebiyat", *DİA*, c. III, İstanbul, 1991, s. 289.

Mesnevîlerin "giriş bölümü"nde sırasıyla besmele, tahmid, tevhîd, münâcât, na't, mi'râc, mu'cizât, din ulularına övgü (Medh-i Çihâr-yâr-i Güzîn, Hz. Hamza ve Abbâs'a övgü, Hz. Hasan ve Hüseyin'e övgü), dört mezhep kurucusuna, 12 imama, diğer din büyüklerine, şairlere, padişaha, devlet büyüklerine övgü ve sebeb-i te'lîf bulunur.[5] Konunun işlendiği bölüm mesnevîlerin yazılış amacına matuf bölümlerdir. Hatime bölümü de denilen bitiş bölümü, mesnevî hikayesinin sona erdiği bölümdür. "Hâtime"si olmayan mesnevîlerde sadece son beyitte eserin sona erdiği dile getirilir. Bitiş bölümünde bulunan başlıklar şunlardır: Allah'a "hamd ü senâ" ve "dua, sultana övgü ve saltanatının devamı için dua, şairin eseriyle ve şairliğiyle övünmesi, tanınmış mesnevî şâirleri ve eserlerini anma, şâirin eserine verdiği ad, hasetçilere, acemi ve dikkatsiz müstensihlerle metni doğru dürüst okuyamayan okuyuculara yergi, bunların esere vereceği zarardan Allah'a sığınma, mesnevînin beyit sayısı, mesnevînin yazılışıyla ilgili tarihler, şairin ismi, şair ve memleketi hakkında bilgi, okuyucudan hayır dua isteme, mesnevînin vezni, Hazret-i Peygamber'e "salât" ve "selâm".[6]

İsmail Ünver'in mesnevîleri yazılış amaçlarına göre yaptığı[7] gruplamaya dayanan tasnifimiz şöyledir:

1. *Grup:* Okuyucuya bilgi vermek, onu eğitmek amacı güden eserler: Bu grupta dînî, tasavvufî, ahlâkî eserlerle eski bilimlerle ilgili olan ve ansiklopedik bilgiler veren mesnevîler yer alır. Esmâ-ı Hüsnâ şerhleri, 40 hadis şerhleri, ilmihaller vb. gibi *dinî bilgiler veren mesnevîler*; Mevlânâ'nın Mesnevî'si ve şerhleri, evliya menkıbeleri, Yunus Emre'nin şiirleri vb. gibi *tasavvufî mesnevîler*; içindeki dinî-tasavvufî düşüncelerin yanı sıra öğüt verme yönü ağır basan, çocuklara öğüt vermek için yazılmış ya da örnekler yoluyla öğüt vermeyi hedefleyen *ahlâkî mesnevîler* ve tıp, astroloji gibi alanlara ilişkin bilgiler veren, şuara tezkireleri gibi *ansiklopedi niteliği taşıyan mesnevîler* yer alır.
2. *Grup:* Konusunu menkabelerden ve tarihten alarak okuyucu/dinleyicinin kahramanlık duygularına hitap eden Battâl-nâme vb. gibi mesneviler.
3. *Grup:* Okuyucunun edebî zevkine hitap eden, ana çizgisi beşerî ya da ilahî aşk olan sanat yönü ağır basan Leylâ vü Mecnûn, Yûsuf u Züleyhâ vb. gibi mesnevîler.
4. *Grup:* Şairlerin gördükleri, yaşadıkları olayları anlatan, toplum hayatından kesitler veren kişileri, meslekleri, düğünleri ve belli yöreleri tasvir eden şehr-engîz, sûr-nâme, sergüzeşt ve hasbıhal türünden mesnevîler.

5 Geniş bilgi için bkz. İ. Hakkı Aksoyak, "Mesnevîlerin Giriş Bölümünde 'Din Ulularına Övgü'", *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 1998, s. 213-221.

6 Mesnevîlerin tertip özellikleri için bkz. Ahmet Kartal, "Türkçe Mesnevîlerin Tertip Özellikleri", *bilig*, 2001, sy. 19, s. 69-119.

7 İsmail Ünver, "Mesnevî", *Türk Dili*, Türk Şiiri Özel Sayısı II (Divan Şiiri), Temmuz-Ağustos-Eylül, 1986, sy. 415-416-417, s. 438-443.

Mesnevî Edebiyatı

Balasagunlu Yûsuf'un Balasagun'da başlayıp Kaşgar'da tamamlayarak 1069/1070'te Karahanlı hükümdarı Tabgaç Buğra Han'a sunduğu *Kutadgu Bilig*, Türk edebiyatında yazılan ilk mesnevîdir. Anadolu'da ise XIII. asırda Yûnus Emre 1308 tarihinde *Risâletü'n-nushiyye* (1308)'yi yazmıştır. Mesnevîlerin Türk edebiyatındaki gelişim sürecini şöyle göstermek mümkündür:

XIV. Asır Mesnevîleri

Bu asırda kaleme alınan mesnevîlerden çoğu, Âmil Çelebioğlu'nun tespitine göre 58'i, günümüze ulaşmıştır. Bunlardan 15'inin müellifi ve telif tarihi, 29'unun müellifi, 1'inin ise sadece telif tarihi bellidir. 11'inin ise müellif ve telif tarihleri bilinmemektedir. Manzum *Kudûrî Tercümesi*'nin ise nüshaları kayıptır.[8] Ahmet Atillâ Şentürk'ün tespitlerine göre ise, telif tarihi bilinen 21, müellifi bilinen 40 ve müellifi bilinmeyen 18 olmak üzere, toplam 79 mesnevî bu asırda kaleme alınmıştır.[9] Mehmet Çavuşoğlu'na göre[10] bu asırda yazılan mesnevîler üç grupta incelenebilir:

1. Manzum dinî destanlar. Bunlar daha çok meclis ve kıraathanelerde okunmak üzere kaleme alınmış halk tipi mesnevîlerdir. Bu tür eserler daha çok Hz. Ali, Hz. Muhammed, Hasan ve Hüseyin ile İbrahim Edhem gibi bazı ünlü sufilerin etrafında teşekkül etmişlerdir. Bunların asıl gayeleri hikâyeyi manzum ve kafiyeli olarak okuyan ve dinleyenlere aktarmak, onlara hoşça vakit geçirtmek, yeri geldikçe nasihatler vermektir. Bu hikâyelerde insan, hayvan, tabiat manzaraları, savaş vb. gibi bir şairin tasvir çizmesine imkan veren bir çok nesne ve hadiseler bulunmasına rağmen bu şairler bazen sayfalar dolusu mesnevî yazdıkları halde çoğunda tek bir mısra dahi edebî tasvire yer vermemişlerdir. Zaman zaman bunlarda Hz. Ali'nin devle mücadelesi sahnesinde olduğu gibi muhatabı hayret ve heyecana düşürmek için abartılı bazı tariflere rastlanırsa da bu gibi eserler estetik zevkten mahrum ve çoğu zaman müellifi unutulmuş, anonimleşmiş, çoğaltıla çoğaltıla bazı değişikliklere uğrayarak aslî şekillerini kaybetmiştir. Kahramanların Türkleştirilerek İslâm öncesi inanç ve geleneklerin de çoğu zaman farkında olmadan yer aldığı bu tür mesnevîler bir bakıma inanç, kültür ve edebiyat tarihimiz yönünden önemli ise de, ede-

8 Âmil Çelebioğlu, *Türk Edebiyatı'nda Mesnevî [XV. Yüzyıla Kadar]*, s. 43.

9 Ahmet Atillâ Şentürk, *XVI. Asra Kadar Anadolu Sahası Mesnevîlerinde Edebî Tasvirler*, İstanbul: Kitabevi, 2002, s. 5-8.

10 Mehmet Çavuşoğlu, "Fatih Sultan Mehmed Devrine Kadar Osmanlı-Türk Edebî Mahsullerinde Muhtevânın Tekâmülü", *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, 1982, nr. 11-2, s. 31-43.

bî sanat ve ifadeler yönünden pek değer ifade etmezler.[11] Genellikle Arap menşeli olan ve bazısının yazarı belli olmayan *Kesikbaş Destanı, Güvercin Hikâyesi, Hz. Ali'nin cenkleri, İbrahim ve İsmail destanları, Ejderha Destanı, Hatun Hikâyesi, Veysel Karanî* ile Suli Fakih'in *Yûsuf u Züleyhâ* hikâyesi ve Yûsuf-ı Meddâh'ın *Varaka ve Gülşâh*'ı bu tür eserlerden olup aruz vezniyle ve tasannudan uzak, sade bir Türkçe ile yazılmışlardır. Bu eserlerin kahramanları, özellikle uzun kış gecelerinde evlerine dönen iş ve zanaat erbabına arkadaşlık yapmanın yanında, ahlâk, fazilet, fedakârlık ve yiğitlik gibi meziyetlerle birlikte dinî terbiye vermeyi de ihmal etmemişlerdir. Bu hikâyeleri anlatan kişilere kassâs, meddâh, muarrif gibi sıfatlar verilmekteydi.[12]

Bu tür mesnevîlerin şifahî olduklarını ve halk için yazıldıklarını "*Işkına bir hoş salavât virelüm / Andan işbu dâsitâna girelüm // Ger salavât viresin Peygambere / Hak destûr vire dilüm söyleye*" şeklindeki sık sık salavat istekleriyle, "Dinle! İşit! Kulak tut!" gibi hitapların ve konuşma dilinin hâkim oluşu da göstermektedir.[13]

2. Tekke edebiyatı mahsulleri. Bu tip eserler içerisinde en meşhurları Gülşehrî'nin *Mantıku't-tayr*'ı ile Âşık Paşa'nın *Garîb-nâme*'sidir.
3. Klâsik Türk edebiyatı edebî ekolünün ilk örnekleri olan, yani belli bir kültür seviyesine hitap eden, yüksek zümreyi hedef alan eserler. Şairler bu mesnevîlerde hikâyeyi adeta tasvir çizmek ve böylece kendilerini ispatlamak için bir fırsat olarak kullanmışlardır.[14] Kemâloğlu'nun *Ferah-nâme*'si, Pîr Mahmûd'un *Bahtiyâr-nâme*'si, Mehmed'in *Işk-nâme*'si, Şeyhoğlu'nun *Hurşîd ü Ferahşâd*'ı, Fahrî'nin *Hüsrev ü Şîrîn*'i, Ahmedî'nin *İskender-nâme*'si bu tür eserlerdendir. Bu eserlerin tamamı Farsça'dan tercüme edilerek oluşturulmuş olup asıl dikkati çeken tarafları, İran'daki asıllarının aksine zevkperest ve maddî duyguları okşayıcı taraflardan arınmış, dinî, ahlâkî ve didaktik bir mahiyete sahip oluşlarıdır. Klâsik mesnevî tertibine göre tanzim edilen bu eserler, dinlenmekten çok okunmak için kaleme alınmışlardır. Onun için de dilleri sanatlı ve ifadeleri külfetli olup çeşitli mazmunlarla bezenmişlerdir.[15] Bu tür mesnevîlerin farklı isimler verilen belirli bölümlere ayrıldığı ve bu bölümlerin meclislerde anlatıldığını bazı eserlerden anlamaktayız. (bkz. Fahrî'nin *Hüsrev ü Şîrîn*'i).[16]

11 Ahmet Atillâ Şentürk, a.g.e., s. 47.

12 Mehmet Çavuşoğlu, a.g.m., s. 39.

13 Âmil Çelebioğlu, a.g.e., s. 45-46.

14 Ahmet Atillâ Şentürk, a.g.e., s. 47.

15 Âmil Çelebioğlu, a.g.e., s. 46.

16 Ahmet Kartal, "Türkçe Mesnevîlerin Tertip Özellikleri", *bilig*, 2001, sy. 19, s. 90-91.

Bu asırda yazılan dinî-destanî veya gazavât türündeki mesnevîler:[17] Tursun Fakı: *Gazavât-ı Resûlullah [Kısa-i Mukaffa]*, *Muhammed Hanefî Cengî*, *Hz. Peygamber Ebu Cehil İle Güreş Tuttuğudur*; İzzetoğlu: *Tavus Mucizesi*; Sadreddîn: *Mu'cize-i Muhammed Mustafâ*, *Dâstân-ı Geyik*; Ömeroğlu: *Şefaat-nâme*; Kastamonulu Şâzî: *Maktel-i Hüseyn*; İbrahim: *Dâstân-ı Yigit*; Kirdeci Ali: *Dâsitân-ı Hamâme*, *Dâsitân-ı Ejderhâ*, *Hikâye-i Delletü'l-Muhtel*, *Dâsitân-ı İsmâîl*, *Kesikbaş Destanı*; Kayserili İsâ: *Dâstân-ı Vefât-ı İbrâhîm*; İslâmî'nin mesnevîsi; Yûsuf-ı Meddâh: *Hâmûş-nâme*, *Dâsitân-ı İblîs-i Aleyhilla'ne*, *Maktel-i Hüseyn*; Ladikli Mehmed bin Âşık Selman: *Keşfü'l-me'ânî*; Kemaloğlu İsmail: *Ferah-nâme*; İslâm: *Mu'înü'l-mürîd*.

Aşk mesnevîleri: Kutb: *Hüsrev ü Şîrîn*; Fahrî: *Hüsrev ü Şîrîn;* Şeyhoğlu Mustafa: *Hurşîd-nâme [Hurşîd ü Ferahşâd]*; Mehmed: *Işk-nâme [Tuhfe-nâme]*; Tutmacı: *Gül ü Hüsrev*; Yûsuf-ı Meddâh: *Varka ve Gülşah*; Kadı Darîr: *Yûsuf u Züleyhâ*.

Diğer mesnevîler: Hârezmî: *Mahabbet-nâme*; Tutmacı: *Tabîat-nâme*; Elvan Çelebi: *Menâkıbu'l-kudsiyye fî Menâsıbi'l-ünsiyye*; Pir Mahmud: *Bahtiyâr-nâme*.

XV. Asır Mesnevîleri

XIII. ve XIV. asırlarda yazılan mesnevîler ile XV. yüzyıldakiler arasında muhteva, özellikle de üslûp bakımından büyük farklar bulunmaktadır. İlk dönem mesnevîleri, gerçek bir başlangıç olmanın bütün özelliklerini taşır. Kelime seçimi, mısra yapısı, müzikalite, kafiye ve özellikle vezin tekniği, mecaz sistemi, tavsif ve tasvirler, basit, iptidaî, acemice, zevksiz tercüme veya taklit niteliği ağır basan bir özellik taşır. Konu seçimine ve esere hâkim olan zihniyet, bazen tercihen bazen de zarurî olarak birşeyler öğretme, faydalı olma, bir şeyin propagandasını yapma veya "rızâ-i İlâhî"ye mazhar olma ve hayır dua ile anılma gibi hususların ötesine pek az geçer. Daha sonraki tezkire yazarlarının eser tenkidinde kullandıkları "mücerred bir kelâm-ı mevzûn" yani sırf vezinli bir söz tabiri, aslında bu devir mesnevîlerimiz için oldukça geçerli bir değerlendirmedir.[18]

XV. asır, Türk mesnevîciliğinde ve dolayısıyla edebiyat tarihimizde mühim bir dönüm noktasını teşkil etmektedir. Nitekim bu dönemde sanat endişesi ile yazılan eserler ön plâna çıkmış; dile, nazım unsurlarına, konuya, mecaz sistemine hâkimiyet ve bu yolda gösterilen ustalık, itina, incelik ve titizlik daha önceki asırlarla mukayese edilmeyecek bir seviyeye yükselmiştir.[19] İlk önceleri hemen her aşk hikâyesi nazmeden şair, eserine İran kaynaklı bir mesnevîyi esas

17 Gerek bu asır gerekse sonraki asırlarda yazılan mesnevîler verilirken, üzerinde yapılan çalışmalar "mesnevî bibliyografyası" bölümünde verildiği için zikredilmeyecektir.

18 Harun Tolasa, "XV. yüzyıl Türk Edebiyatı Anadolu Sahası Mesnevileri", *Ege Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, nr. 1, 1982, s., 2.

19 Harun Tolasa, a.g.m., s. 2.

alıp kelime kelime tercüme ettiği, Fahrî'nin *Hüsrev ü Şîrîn*'i gibi, hatta bazıları bu hareketi maharetli hırsızlık olarak vasıflandırıp âdeta iftihar ettikleri hâlde, bu asırda yetişen Hassân, Tâcîzâde Cafer Çelebi ve Sûzî Çelebi gibi şairler değil tercüme etmek başkalarının kullandıkları mevzu ve hayalleri bile kullanmayı ayıp sayarak yepyeni bir zihniyetle ortaya çıkmışlardır. Meselâ Tâcîzâde "*îcâd*"cı ve "*hayâl-i hâs*" sahibi olmak gerektiğini ileri sürerek tercümeciliğin fazilet ehli için basitlik ve cehalet olduğunu, özellikle Hassân mesnevîsine yerleştirdiği her edebî tasvirde kendinden önceki şairlerin kullandıkları en yaygın benzetmeleri dahi kullanmamaya veya bambaşka bir tarzda işlemeye adeta azmetmiş ve mesnevîsindeki hemen her mısraa kendi mührünü vurmuştur.[20]

Şairlerimizde tespit edilen bu yeni fikirler neticesinde mesnevîlerimiz zaman, mekân, şahıslar kadrosu ve konu itibarıyla da yenileşmeye, daha doğrusu yerlileşmeye başlamıştır. Halîlî'nin *Fürkat-nâme*'si ve Cafer Çelebi'nin *Heves-nâme*'si ile Osmanlı ülkesinde cereyan eden orijinal konuları aksettiren "*sergüzeşt*" nevinin ilk mahsulleri verilmiş; bu gibi eserler XVI. asırda gelişmeye başlayan *şehrengiz, sûr-nâme, sâkî-nâme* vb. konulu eserlere de zemin teşkil etmiştir.[21]

XV. asrın ikinci yarısından sonra ve özellikle Ahmed-i Dâ'î'nin *Çeng-nâme*'sinden itibaren mesnevî edebiyatımızda belirli birtakım konu ve nesneler üzerinde ihtisaslaşmaya yönelik bazı cereyanlar tespit edilmektedir. Daha önceleri klâsik aşk mesnevîlerinde musikî aletleri, işret meclisleri, savaşlar, şehir ve binalar vb. konular eser içinde yeri geldikçe klişeleşmiş bir takım kalıplarla tasvir edilirlerken daha sonra meselâ sadece "çeng" hakkında müstakil bir mesnevî yazılabilmiştir. Bunun gibi sadece savaş ve kahramanlık konularının ağırlık teşkil ettiği eserler de dikkat çekmektedir. XVI. asırda süratle gelişen *işret-nâme, sâkî-nâme, şehrengiz, gazavât-nâme, kıyâfet-nâme, sûr-nâme* vb. gibi belirli konularda teşekkül eden mesnevîlerin ortaya çıkışını bu ihtisaslaşma temayülünün bir neticesi olarak görmek mümkündür.[22]

Bu dönem mesnevîlerini Harun Tolasa[23] yedi bölümde incelemiştir: Dinî-tasavvufî-ahlâkî mesnevîler, aşk mesnevîleri, tarihî-menkabevî mesnevîler, sergüzeşt-nâme ve hasbihâller, şehrengizler, mizahî mesnevîler, ilmî ve genel kültüre ait mesnevîler ve ansiklopedik mesnevîler.

Bu dönemde mesnevî şeklinde yazılmış irili ufaklı 157 eserle karşılaşmaktayız. Bu eserlerden 30 tanesinin nüshaları bugün elimizde mevcut değildir. Bunların varlıklarını ve konularını, gerek kendi devirlerinde, gerek sonraki devirlerde kaleme alınan çeşitli eser ve kaynaklardan öğrenmekteyiz. Bu dönemde yazılan mesnevîlerden 71'i dinî-ahlâkî-tasavvufî; 40'ı aşk konulu; 27'si tari-

20 Ahmet Atillâ Şentürk, a.g.e., s. 778.

21 Ahmet Atillâ Şentürk, a.g.e., s. 778.

22 Ahmet Atillâ Şentürk, a.g.e., s. 779.

23 Harun Tolasa, a.g.m., s. 3.

hî-menkabevî; 4'ü sergüzeşt-nâme ve hasbihâl; 1'i şehrengiz; 2'si mizahî; 10'u ise ilmî ve genel kültüre aittir.[24]

Dinî-Ahlâkî-Tasavvufî mesnevîler: Bu asırda *dinî-ahlâkî-tasavvufî* mesnevîler gerek sayı gerekse nitelik itibariyle önemli bir yer tutar. Bu konu başlangıç devri dediğimiz XIII.-XIV. asırlardaki mesnevîlerin ise hâkim konusudur. Aslında başlangıçtan son zamanlara kadar o devir Türk toplumunun her bakımdan yaşayışına, dinî ve tasavvufî esasların hâkim olması, bunların o devir insanını kökten ve en samimi bir şekilde sarması, kucaklaması dolayısıyla dinî-ahlâkî-tasavvufî konular, klâsik edebiyatımızın her devrinde şair ve yazarlarımız için daima cazip birer konu olarak varlık ve tazeliklerini muhafaza etmişlerdir. Ancak didaktik ve lirik, iki koldan gelişen bu dinî, ahlâkî-tasavvufî mesnevîlerimizin en olgun devirlerinden birini ve ilkini rahatlıkla diyebiliriz ki XV. asırda yaşarız.[25]

Tolasa, bu asır hakkında bizleri böyle bir düşünceye sevk eden en önemli eserlerin mevlid ve muhammediyyeler olduğunu söyler. İslâm dininin kurucusu olan Hz. Muhammed'in hayatı, yaşayışı, sözleri, iç ve dış vasıfları, çeşitli faaliyetleri, mucizeleri etrafında anlatılan ve yazılanlar, başından itibaren dinî mesnevîlerimizin en esaslı konu ve temlerinden biri olarak kendilerini gösteregelmişlerdir. Bunlardan *mevlit* ismiyle anılanları, Hz. Muhammed'in özellikle doğumu, bütün insanların ve peygamberlerin en şereflisi, en üstünü ve Allah'ın en sevgili kulu olduğu duygu ve düşüncesi etrafında toplanır. [26]

Süleyman Çelebi'nin, Kerîmî'nin, Hamdullah Hamdî'nin *Mevlid* türündeki mesnevîleri; Yazıcıoğlu Mehmed'in *Muhammediye*'si gibi Hz. Peygamberin yaşantısı etrafında kaleme alınan mesnevîler; Ali Şîr Nevâî, Abdurrahim-i Karahisarî vd. gibi şairlerin kaleme aldıkları dinî-ahlakî-tasavvufî mesnevîler bu kategoride değerlendirilebilir.

Aşk Mesnevîleri: Bu asır mesnevîlerinin bir diğer esas dalını *aşk mesnevîleri* oluşturmaktadır. Bunlar gerek sayı, gerekse kalite bakımından dinî-tasavvufî-ahlâkî mesnevîlerle aşağı yukarı aynı durumdadırlar. Konu itibariyle XIV. asrın bir devamı niteliğini taşıyan bu devir aşk mesnevîlerinde, İran mesnevîciliğinin klâsik konularına karşı XVI. ve özellikle XVII. asırda gösterilen tepkinin birkaç örnek dışında henüz ortaya çıkmadığı görülmektedir. İran'ın bu daldaki konuları, ister telif, ister nazire, isterse tercüme yoluyla olsun cazibesini devam ettirmiştir.[27] Ancak klâsik şairlerimizin özellikle bu konuların işlenişinde, tasvirlerde ve eserin üslûbunda kendilerine has bir tarzı yakalamia amacını dai-

24 Ahmet Atillâ Şentürk-Ahmet Kartal, *Eski Türk Edebiyatı Tarihi*, İstanbul: Dergâh Yay., 2007, s. 248-49.

25 Harun Tolasa, a.g.m., s. 4.

26 Harun Tolasa, a.g.m., s. 4.

27 Harun Tolasa, a.g.m., s. 7.

ma göz önünde bulundurdukları görülmektedir. Bunda belirli ölçülerde başarılı olarak yazdıkları eserlere *türkî libas* giydirmeyi başarmışlardır. Bu asırda yazılan aşk mesnevîleri şunlardır:

Yûsuf u Züleyhâ: Hamdullah Hamdî, Tebrizli Ahmedî, Abdülvehhâb, Kırımlı Abdülmecid, Dür Big, Bihiştî Ahmed Sinan ve Bekâî; Hüsrev ü Şîrîn: Şeyhî, Ahmed-i Rıdvân, Mu'îdî, Sadrî; Ferhâd u Şîrîn: Harîmî, Ali Şîr Nevâî; Leylâ ve Mecnûn: Ali Şîr Nevâî, Edirneli Şâhidî, Hamdullah Hamdî, Bihiştî, Ahmed-i Rıdvân, Kadîmî, Ahmed Paşa, Necâtî Bey, Çâkerî Sinan ve Abdülvehhâb Hayâlî.

Bu devre ait aşk mesnevîleri arasında gösterilebilecek diğer eserler şunlardır: Sultan Cem: *Cemşîd ü Hurşîd*; Cemâlî: *Hümâ vü Hümâyûn [Gülşen-i Uşşâk]*; Hamdullah Hamdî: *Tuhfetü'l-uşşâk*; Hassân: *Mihr ü Müşterî*; Ümmî İsâ: *Mihr ü Vefâ*; Hümâmî: *Sî-nâme*; Rıfâî: *Bülbül-nâme*; Bihiştî Ahmed Sinan: *Süheyl ü Nev-bahâr, Vâmık u Azrâ, Hüsn ü Nigâr*; Bekâî: *Vîs ü Râmin*; Zihnî: *Gül ü Nevrûz*; Necâtî Bey: *Mihr ü Mâh, Gül ü Sabâ*; Na'tî: *Ferruh u Gül-ruh*. Ayrıca şu mesnevîler bulunmaktadır: Firdevsî-i Tavîl: *Münâzara-i Seyf ü Kalem*; Necâtî Bey: *Münâzara-i Gül ü Hüsrev*.

Tarihî, Destanî ve Menkabevî Mesnevîler: XV. asır mesnevîleri için tarihî, destanî, menkabevî şeklinde tespit edilen üçüncü katogoride, bu tip eserleri üç grupta incelemek daha uygundur. Bunlardan esası, tarihî şahsiyet ve olaylara dayanmakla birlikte, tarihle ilgili olmaktan çıkarak destanî-efsanevî bir hikâye hâlinde İslâmî edebiyatlara mal edilen İskender, Behrâm-ı Gûr gibi şahsiyetlerle ilgili rivayetleri ayrı bir bölüm olarak ele almak gerekmektedir. Nitekim bu hikâye ve rivayetlerin diğer tarihî-menkabevî eserlerden bir farklı yanı da, bunların İslâmiyet öncesi Makedonya ve İran tarihine dayanması ve klâsik bir konu olarak daha ziyade aydın çevre içinde geçerli olmasıdır.[28]

"İskender-nâme" de İslâmî edebiyatlardaki yerine Nizamî'nin kalemiyle kavuşmuştur. Nizamî hamsesinin beşinci eseri olan *İskender-nâme*'yi, *Şeref-nâme* ve *İkbâl-nâme* isimleriyle iki ayrı kitap veya mesnevî hâlinde yazarak iki ayrı memdûha ithaf etmiştir. Nizamî'nin ikisini de müstakil eserlermiş gibi isimlendirmesi, araştırmacıları mesnevînin tek bir eser olmadığı sonucuna sevk etmiştir. Ancak işlenen konunun aynı ve birbirini tamamlar mahiyette oluşu, ihtilafları ortadan kaldırmıştır. Türk edebiyatına XIV. asır şairlerimizden Ahmedî'nin *İskender-nâme*'siyle giren bu konu, XV. asırda Ali Şîr Nevâî *[Sedd-i İskenderî]* ve Ahmed-i Rıdvân tarafından tekrar işlenmiştir. Derviş Hayâlî'nin *Ravzatü'l-envâr* adlı eserinde kısa bir İskender hikâyesi bulunmaktadır.

Bu tür mesnevîler arasında değerlendirilebilecek bir diğer konu ise "Behrâm-ı Gûr hikâyeleri"dir. Bu konu da Nizamî'nin *Heft-peyker* isimli eseriyle klâsik bir konu hâline gelmiştir. Anadolu'da bilinen ilk *Heft-peyker* mesnevîsini

28 Harun Tolasa, a.g.m., 10.

Aşkî yazmıştır. Bu asırda *Heft-peyker* yazan diğer şairler: Ahmed-i Rıdvân, Ulvî ve Kudsî. Ali Şîr Nevâî'nin de Behrâm'ın güzel cariyesi ile olan macerasını anlatan *Seb'a-i Seyyâre* isimli mesnevîsi vardır.

Muhammed bin Acâ, meşhur Arap tarihçisi Ebû Abdullah Muhammed bin Ömer bin Vâkıd el Vâkıdî'nin Suriye'nin Hz. Ebû Bekir ve Hz. Ömer zamanında Müslümanlar tarafından fethini anlatan *Fütûhu'ş-şâm* adlı eserini manzum olarak Türkçeye tercüme etmiştir.

Tarihî, destanî ve menkabevî mesnevîlerin ikinci grubunu, İslâm ve tasavvuf büyüklerinin hayatlarını, din uğrundaki savaş ve mücadelelerini, keramet ve büyüklüklerini konu alan eserler oluşturmaktadır. Hz. Muhammed'in, özellikle Hz. Ali'nin gazaları; Hamza ve Ebû Müslim kıssaları, Battal Gazi, Dânişmend-nâme ve bunların yanı sıra daha önce sözü geçen Üveysülkaranî, Mansûr-nâme, Hikâyet-i İbrahîm Edhem v.b. evliya menkıbeleri bu çerçeve içerisinde mütalaa edilmektedir. XIV. asırda daha çok görülen, şehir kasaba ve serhatlerde geniş halk kitlelerince okunan ve gerek uslûp gerek muhteva yönünden her zümreden geniş halk kitlelerine hitap eden bu tür eserlerin mensur olduğu kadar manzum örneklerine de rastlanmaktadır. Ancak bunlar, şu kişi veya şaire ait olmaktan daha çok, yazarı meçhul veya anonim eserler durumundadır: Uzun Firdevsî: *Menâkıb-ı Hacı Bektaş-ı Velî*: Âşık Ahmed: *Kemâl Ümmî Menâkıb-nâmesi*; Hâfız Halîl: *Menâkıb-ı Şeyh Bedreddîn*; Kemâl-i Ümmî: *Menâkıb-ı Gîlânî.*

Tarihî, destanî ve menkabevî mesnevîlerin üçüncü grubunu ise, "manzum Osmanlı tarihleri" ve Osmanlı tarihine dayanan "gazavât-nâmeler" oluşturmaktadır. XIV. asırda Ahmedî ile başlayan manzum Osmanlı tarihçiliğine bu dönemde dört şairimiz katılır. Bunlar, Abdülvâsi Çelebi: *Halîl-nâme*'sindeki "Der-Vasf-ı Ceng-i Sultân Muhammed Bâ-Mûsâ ve Hezîmet-i Mûsâ" bölümü; Ahmed-i Rıdvân: *İskender-nâme*'sindeki "Nusret-nâme-i Osmân" bölümü; Kemâl: *Selâtîn-nâme*, ve Enverî: *Düstûr-nâme.* Diğer tarihî mesnevîler: Enverî: *Teferrüc-nâme*; Mu'âlî: *Hünkâr-nâme*; Şehdî: *Tevârîh-i Âl-i Osmân.* "Gazavât-nâmeler" de önemli bir yer tutmaktadır. Bunlar din uğrunda yapıldığına inanılan çeşitli savaş veya fetihlerin ya müstakil olarak ya da bir şahsiyet etrafında toplanıp nakil ve tasvir edilmesinden ibarettir: Gelibolulu Za'îfî: *Gazavât-ı Sultân Murâd*; Kıvâmî: *Fetih-nâme-i Sultan Mehmed*; Sinoplu Safâyî: *Feth-i İnebahtı ve Moton*; Safâyî: *Gazavât-nâme*; Kâşifî: *Gazâ-nâme-i Rûm*; Bihiştî Ahmed Sinan Çelebi: *Vekâyi'-nâme-i Bihiştî [Târîh-i Sultân Cem]*; Seyfî: *Sultan II. Murad'ın Futûhâtına Dair Mesnevî.*

Türk edebiyatında kaleme alınan mesnevîler arasında, mevzu itibariyle, yaşanmış olaylara dayanılarak telif edilmiş olması bakımından oldukça orijinal bir yeri olan Firdevsî-i Rumî'nin *Kutb-nâme*'si dikkat çekmektedir. İran edebiyatında olduğu gibi bizde de savaş ve zafer hikâyelerini gerek efsanevî gerekse

tarihî değerleri yönünden konu edinen mesnevîler arasında, savaşları bütün ayrıntılarıyla anlatarak olağanüstü kahramanlıkları heyecanla tasvir edenlere de rastlamak mümkündür. Ancak bunlar arasında düşman topraklarına girerek etrafa korku ve dehşet saçan Türk akıncılarını, hiçbir özentiye kapılmadan olduğu gibi tasvir eden Sûzî Çelebi'nin Mihaloğlu Ali Bey'in Rumeli'deki akınlarını ve girdiği savaşlarını anlatan *Gazavât-nâme*'si müstesna bir yer işgal etmektedir.

Sergüzeştnâme ve Hasbihaller: XV. asır mesnevîleri arasında sayıca az olmalarına rağmen ilgi çekici bir özelliğe sahip olan sergüzeştnâme ve hasbihâller ise şunlardır: Halîlî: *Fürkat-nâme*; Tâcî-zâde Ca'fer Çelebi: *Heves-nâme*; Cemâlî: *der-Beyân-ı Meşakkat-i Sefer ve Zarûret-i Mülâzemet*; Ali: *Dert-nâme*.

XVI. Asır Mesnevîleri

Dinî-Tasavvufî-Ahlâkî Mesnevîler: XVI. asırda yazılan bu mesneviler muhtevaca hayli zengindir. İbni İsâ-yı Saruhanî: *Şerhü'l-esmâ'ü'l-hüsnâ*; Lâmi'î Çelebi: *Şerh-i Sâfî*; Merdümî: *Tuhfetü'l-İslâm*; Hakanî: *Tercüme-i Hadîs-i Erba'în*; Kastamonulu Latîfî: *Subhatü'l-uşşâk*; Sirozlu Hüseynî: *Câmi'u'l-envâr alâ-Tefsîri'l-ihlâs*, *Câmi'u'n-nesâyih*; *Dürr-i Meknûn*; Mevlidler: Emîrî, Hevâyî, Visâlî Ali Çelebi, Şâhidî, Murâdî, Edirneli Abdülkerim Efendi, Keşfî, Muhibbî, Zâtî ve Şemseddîn-i Sivasî; Zaîfî: *Gazâvâtü'n-nebî*; Hâkânî: *Hilye-i Sa'âdet*; Şemseddîn-i Sivasî: *Süleymâniyye*; Şemsî Ahmed Paşa: *İtikad-nâme*, *Şurûtü's-salât*; Kemâl Paşa-zâde: *Şurûtü's-salât Tercümesi*; Taşlıcalı Yahya: *Gülşen-i Envâr*; Bursalı Rahmî: *Gül-i Sad-berg*; Âzerî: *Nakş-ı Hayâl*; Cinânî: *Riyâzü'l-cinân*; Âlî: *Tuhfetü'l-uşşâk*; Emîrî: *Gülşenü'r-râz*, *Sohbet-nâme*; Taşlıcalı Yahya: Za'îfî: *Kitâb-ı Nigâristân ve Hadîka-i Sebzistân*, *Kitâb-ı Bostân-ı Nesâyih*, *Bâg-ı Behişt*; Huzûrî: *Esrâr-nâme*; Edirneli Nazmî: *Pend-i Attâr Tercümesi*; Emre: *Tercüme-i Pend-i Attâr*; Za'îfî: *Gülşen-i Sî-murg*; Şâhidî: *Gülşen-i Vahdet*; Ârifî: *Ravzatü't-tevhîd*; Şemseddîn-i Sivasî: *Gülşen-âbâd*, *İbret-nümâ*, *Heşt-Bihişt*; Şâhidî: *Gülşen-i Tevhîd*; İbrâhîm-i Gülşenî: *Râz-nâme*, *Pend-nâme*, *Sîmurg-nâme* ve *Kıdem-nâme*; Güvâhî: *Pend-nâme*; Azmî Efendi: *Pend-nâme*; Taşlıcalı Yahya: *Gencîne-i Râz*, *Sohbetü'l-esmâr*; Gubârî: *Şebistân-ı Hayâl*, Şâhidî: *Gülşen-i Esrâr*, *Işk-nâme*; Cinânî: *Cilâü'l-kulûb*; Gelibolulu Âlî: *Riyâzu's-sâlikîn*; Bâyezîd-i Rûmî: *Sırr-ı Cânân*; Behiştî: *Heşt Behişt*; Gubârî: *Menâsikü'l-hacc*; Şeybânî Han: *Bahrü'l-hüdâ*; Ubeydullah Han: *Gayret-nâme*, *Sabr-nâme*, *Şevk-nâme*; Bâbür Şah: *Mübeyyen*, *Risâle-i Vâlidiyye Tercümesi*. Hatâî'nin ise Şiîlikle ilgili *Deh-nâme* isimli bir mesnevîsi vardır.

Aşk Mesnevîleri: Bu asırda aşk ve macera türünde birçok mesnevînin yazıldığı görülmektedir. Bilinen aşk mesnevileri yanında ilk defa bu dönemde görülen tercüme, telif mahiyetinde yeni türler de kaleme alınmıştır. Bunların bir

kısmının şöhreti ve tesiri müteakip asırlarda da devam etmiştir. Aşk mesnevîleri şunlardır: Hüsrev ü Şîrîn: Âhî, Celîlî, Ârif Çelebi, Kastamonulu Şânî: *Ferhâd-nâme*; İmâm-zâde Ahmed: *Hüsrev ü Şîrîn* ve *Şâh u Gedâ*; Halîfe, Mahvî ve Hâtifî. Leylâ ve Mecnûn: Ali Şîr Nevâî, Celîlî, Sevdâî Lârendeli Hamdî, Sâlih, Halîfe. Yûsuf ve Züleyhâ: Kemâl Paşa-zâde, Taşlıcalı Yahya, Celîlî, Şerîfî, Gubârî Abdurrahmân, Likâî, Nimetullâh, Halîfe, Kâmî Mehmed, Ziyâî Yûsuf, Şikârî, Manastırlı Kadı Sinan ve Hevâî Mustafa. Vâmık u Azrâ: Lâmi'î Çelebi, Kalkandelenli Muîdî, Manisalı Câmi'î, Muîdî; Şem' u Pervâne: Zâtî, Lâmi'î Çelebi, Muîdî; Varka ve Gülşâh: Mostarlı Ziyâî, Bedîî;Mihr ü Mâh: Gelibolulu Âlî, Kıyâsî. Mihr ü Vefâ: Gelibolulu Âlî, Hâşimî, Harîmî, Mustafa Çelebi. Mihr ü Müşterî: Münîrî İbrahim Çelebi, Riyâzî mahlaslı Azmî Pîr Mehmed, II. Selim'in emriyle binbeş yüz beyit kadar tercüme etmiş, kalan kısmını oğlu Hâletî tamamlamıştır. Molla Maşî-zâde Fikrî Dervîş ile Ümmülveled-zâde olarak tanınan Ali bin Abdülaziz de *Mihr ü Müşterî*'yi tercüme eden diğer şairlerdir. Cemşîd ü Hûrşîd: Abdî, Hubbî Ayşe Kadın. Ayrıca şu mesnevîler vardır: Abdî: *Gül ü Nevrûz [Nüzhet-nâme-i Abdî]*; Abdî: *Niyâz-nâme-i Sa'd u Hümâ*; Taşlıcalı Yahya: *Şâh u Gedâ*; Rahmî: *Şâh u Gedâ*; Pîr Mehmed Çelebi: *Şâh u Gedâ*. Hilâlî: *Şâh u Dervîş*; Yenipazarlı Vâlî: *Hüsn ü Dil*; Bihiştî: *Cemşâh u Âlemşâh*; Lâmi'î Çelebi: *Salâmân u Absâl* Fazlî: *Gül ü Bülbül*; İznikli Bakaî: *Gül ü Bülbül*.

Tarihî, Destanî ve Menkabevî Mesnevîler: Bunları da üç grupta incelemek mümkündür. Bunlardan birinci grubu İskender ve Behrâm-ı Gûr gibi tarihî şahsiyetlere ve olaylara dayanmakla birlikte, tarihle ilgili olmaktan çıkarak destanî-efsanevî bir hikâye hâline bürünen mesnevîler oluşturmaktadır: Karamanlı Figânî: *İskender-nâme*; Lâmi'î Çelebi: *Heft-peyker*, *Heft-manzar*; Figânî: *Heft-peyker*.

Tarihî, destanî, menkabevî mesnevîlerin ikinci grubunu İslâm ve tasavvuf büyüklerinin hayatlarını, din uğrundaki savaş ve mücadelelerini, keramet ve büyüklüklerini konu edinen eserler oluşturmaktadır: Lokmanî Dede: *Menâkıb-ı Mevlânâ*; Şemseddîn-i Sivasî: *Menâkıb-ı İmâm-ı Azam*.

Tarihî, destanî, menkabevî mesnevîlerin üçüncü grubunu manzum Osmanlı tarihi ile Osmanlı tarihine dayanan manzum gazavatnameler oluşturmaktadır: Gubârî: *Şâh-nâme [Süleymân-nâme]*; Hadîdî: *Tevârîh-i Âl-i Osmân*; Şükrî-i Bitlisî: *Fütûhatü's-Selîmiyye [Fütûhât-ı Selîm Han]*; Bahârî: *Üngürüs Fetih-nâmesi*; Eyyûbî: *Menâkıb-ı Sultan Süleyman*; Fütûhî Hüseyin Çelebi: *Enîsü'l-guzât*; Hakî Efendi: *Süleyman-nâme*, Mahremî: *Süleyman-nâme*; Merâhî: *Fetih-nâme-i Sefer-i Sigetvar*.

Bu dönemde Firdevsî'nin meşhur mesnevîsi *Şeh-nâme*'nin de Türkçeye tercüme edildiği görülmektedir: Diyarbakırlı Şerîfî, Bursalı Celîlî.

Şehrengizler: Zâtî: *Edirne Şehrengizi*; Lâmi'î Çelebi: *Şehrengîz-i Bursa*; Azîzî: *Nigâr-nâme*; İshak Çelebi: *Bursa Şehrengizi*, *Üsküp Şehrengizi*; Hayretî: *Belgrat*

Şehrengizi, Yenice Şehrengizi; Taşlıcalı Yahya: *İstanbul Şehrengizi*; Usûlî: *Yenice Şehrengizi*; Âlî: *Gelibolu Şehrengizi.* Sûr-nâmeler: Gelibolulu Âlî: *Câmi'u'l-buhûr Der-Mecâlis-i Sûr.* Sergüzeştnâmeler yahut hasbihâlnâmeler: Celîlî: *Hecrnâme*; Rumelili Za'îfî: *Sergüzeşt-i Za'îfî*; Mûyî: *Nâlân u Handân*; Gelibolulu Âlî: *Hulâsatu'lahvâl der Letâfet-i Mevâ'iz-i Sahîhu'l-hâl*; Fakîrî: *Risâle-i Ta'rîfât*; Sâfî: *Hasbihâl*; Ûdî: *Mâcerâ-yi Mâh.* Sâkînâmeler: Fuzûlî, Hayretî, Taşlıcalı Yahya, Revânî: *İşret-nâme.* Kıyafetnâmeler: Şa'bân-ı Sivrihisârî, İlyas ibni Îsâ-yı Saruhanî, Abdülmecid İbni Şeyh Nasuh. Manzum sözlükler: Şâhidî İbrahim Dede: *Tuhfe-i Şâhidî*; Bursalı Lâmi'î Çelebi: *Lügat-i Manzûme*; Osmân b. Hüseyn-i Bosnevî: *Manzûme*; Şeyhülharem-zâde Şeyh Abdulkerîm-zâde: *Lügat-i Abdülkerim*; Sun'î-i Malatyavî: *Fethu'l-fettâh*; İmâd-zâde Velî b. Yûsuf-ı İmâdî; müellifi bilinmeyen *Nazmü'l-esâmî.* Diğer mesnevîler: Yemînî: *Fazîlet-nâme*; Kastamonulu Lâtîfî: *Nazmü'l-cevâhir*; Fuzûlî: *Beng ü Bâde, Sohbetü'l-esmâr.*

XVII. Asır Mesnevîleri

Bu asırda okuyucuya bilgi vermek ve onu eğitmek için dinî, ahlâkî ve tasavvufî mesnevîler yazılmıştır: Sîmkeş-zâde Feyzî: *Mi'râc-nâme-i Resûl-i Ekrem, Cevâb-nâme-i Mevlânâ-yı Mukaddis, Gamze vü Dil*; Muslihiddin Vahyî-i Şa'bânî: *Mi'râcü'l-beyân*; Konyalı Nâlî: *Miftâh-ı Heft-kân*; Cevrî: *Hilye-i Çihâryâr-ı Güzîn, Aynü'l-fûyûz*; Neşâtî: *Hilye-i Enbiyâ*; Edirneli Güftî: *Düvâzdeh İmam [Hilye-i Aşere-i Mübeşşere]*, Feyzî: *Şem' ü Pervâne*; Nâbî: *Hayriyye, Hayrâbâd*; Muhyiddin Kâdirî: *Nasîhat-nâme*; Karaçelebi-zâde Abdülaziz Efendi: *Gülşen-i Niyâz*; Rızâî: *Nazmü'l-ulûm*; Hilmî: *Bahrü'l-kemâl*; Cinânî: *Riyâzü'l-cinân*; Nâlî: *Tuhfetü'l-emsâl, Menâsik-i Hac*; Aziz Mahmûd Hudâyî: *Necâtü'l-garîk fi'l-cem'i ve't-tefrîk*; Şânî Mehmed Efendi: *Gülşen-i Efkâr*; Fedâyî Dede: *Mantık-ı Esrâr*; Kastamonulu Ömer Fuâdî: *Bülbüliyye.*

Bu asırda birçok "sâkînâme"nin yazıldığı dikkat çekmektedir: Riyâzî, Azmîzâde Hâletî, Selanikli Es'ad, Allâme Efendi, Şeyhülislâm Yahya, Sabûhî Dede, Fehîm-i Kadîm, Şeyhülislâm Bahâyî, Cem'î Mehmed, Tıflî, Nazükî ve Rüşdî. Tıybî'nin ise Farsça *sâkînâme*si bulunmaktadır.

Şehrengizler: Neşâtî: *Edirne Şehrengizi*; Tab'î: *İstanbul Şehrengizi*; Fehîm: *İstanbul Şehrengizi*; Gelibolulu Vecihî: *Gelibolu Şehrengizi.*

Nâbî tarafından bu dönemde bir *Sûr-nâme* kaleme alınmıştır. Bu asırda klâsik mesnevî konularının geçmiş asırlara göre rağbet görmemesi dikkat çekmektedir. Bunda dönemin tarihî, siyasî ve iktisadî yönden bozulmaya başlaması ve edebiyatta yeni arayışlara yönelme isteği etken olmuştur. Çünkü bu dönemde kişilerin estetik duygularına hitap eden eserler yerine, onlara manevî yönden rahatlatıcı olanların çoğunlukta olması bunu göstermektedir. Buna rağmen az da olsa bu tip eserlerin kaleme alındığı görülmektedir. Bursalı Hevâyî Mustafa, Bağdadlı Abdülcelil Zihnî'nin *Yûsuf u Züleyhâ*; Fâizî'nin *Leylâ vü*

Mecnûn, Rif'atî'nin *Yûsuf u Züleyhâ* ile *Leylâ vü Mecnûn*, Fasih Dede'nin *Hüsrev ü Şîrîn* ile *Mahmûd u Ayaz*, Bursalı Hevâyî Mustafa'nın *Vâmık u Azrâ* mesnevîlerini yazdıkları, kaynaklarda bildirilmektedir. Bu dönemde yazılan aşk mesnevîlerinden olan *Hayr-âbâd*, Nâbî; *Mihr ü Mâh*, Azmî-zâde Hâletî tarafından kaleme alınmıştır.

Diğer mesnevîler: Cevrî: *Selîm-nâme, Melhame, Nazm-ı Niyâz*; Vuslatî Ali Bey: *Gazâ-nâme-i Çehrin*; Yazıcı Sâlih: *Şemsiyye*; Niğdeli Visâlî: *Vesîletü'l-irfân*; Edirneli Güftî: *Teşrîfâtü'ş-şu'arâ, Zafer-nâme, Gam-nâme, Şâh u Dervîş, Zellenâme*; Varvarlı Ali Paşa: *sergüzeştnâme* türündeki mesnevîsi.

Bu asrın en önemli mesnevî şairi, aynı zamanda "hamse" sahibi olan Nev'îzâde Atâ'î'dir: *Âlem-nümâ [Sâkî-nâme], Nefhatü'l-ezhâr, Sohbetü'l-ebkâr, Heft-hân, Hilyetü'l-efkâr*. Bu asırda yazmış olduğu mesnevîlerle dikkat çeken diğer şair ise, Bosnalı Sâbit'tir: *Zafer-nâme [Selîm-nâme], Edhem ü Hümâ, Dere-nâme, Berber-nâme, Amrü'l-leys*.

Manzum sözlükler: Kayserili Gencî Pîr Mehmed: *Genc-i Leâl*; Hâkî Mustafa Üsküdârî: *Menâzimü'l-cevâhir, Nâzimü'l-cevâhir*; Hasan Rızâyî: *Kân-ı Ma'ânî*.

XVIII. Asır Mesnevîleri

XVIII. asır mesnevî eserleri sayı bakımından önceki dönemlere nisbeten azdır. Özellikle çift kahramanlı aşk ve macera konulu mesnevîler itibardan düşmüş, dinî-ahlâkî-tasavvufî mesnevîlerde fark edilir bir azalma olmuş, bununla beraber mahallî unsurlarla örülü realist eserlerde belirgin bir artış kaydedilmiştir. Bunların çoğu orijinal eserler oluşlarıyla dikkat çeker. Mesnevîlerin beyit sayılarının geçmişe oranla daha az oluşu da dikkat çeken diğer bir husustur.[29] Bu asırda mesnevî dendiği zaman, şüphesiz akla gelen ilk eser Şeyh Gâlib'in *Hüsn ü Aşk*'ıdır. Diğer mesnevîler : Belîğ: *Gül-i Sad-berg, Âyîne-i Hûbân, Sergüzeştnâme-i Fakîr be-Azîmet-i Tokad*; Nahîfî: *Fazîlet-i Savm-ı Şehr-i Ramazân, Manzum Mesnevî Tercümesi, Mevlid, Hicretü'n-nebî, Mi'râcü'n-nebî, Hilyetü'l-envâr*; Sünbül-zâde Vehbî: *Lutfiyye-i Vehbî* ; Zarîfî: *Pend-nâme* ; Emîrî: *Nasîhat-nâme*; Abdî: *Hayâl-i Behcet-âbâd* ; Diyarbakırlı Seyyid Ahmed Mürşid Efendi: *Pend-i Mürşidî [Nasîhat-nâme-i Mürşidî]*; Naîmüddin Temişvârî: *Silk-i Cevâhir [Pend-nâme-i Naîmüddîn]*; şairi belli olmayan *Ögüt-nâme* ; Esrâr Dede: *Mübârek-nâme-i Esrâr, Fütüvvet-nâme-i Esrâr*; Na'tî Mustafa Bey: *Edhem-nâme* ; Şeyhülislâm İshak Efendi: *Bi'set-nâme* ; Abdülbâkî Ârif Efendi: *Mi'râciyye* ; Şeyh İsmail Hakkî-i Bursevî: *Mi'râciyye*; Abdullah Salâhî-i Uşşâkî: *Hilye-i Hasaneyni'l-ahseneyn* ; Bursalı Ali Rızâ: *Hilye-i Hazret-i Mevlânâ* ; Zâtî Süleyman Efendi: *Sevânihu'n-nevâdir fî-Ma'rifeti'l-anâsır*; Erzurumlu İbrahim Hakkı: *Aşk-nâme*; Subhî-zâde Feyzî: *Heft-seyyâre, Mir'ât-ı Âlem-nümâ, Safâ-*

29 Ahmet Atillâ Şentürk – Ahmet Kartal, a.g.e., s. 450; Osman Horata, "Zihniyet Çözülüşünden Edebî Çözülüşe: Lâle Devri'nden Tanzimat'a Türk Edebiyatı", *Türkler*, c. XI, Ankara, s. 579.

nâme, Aşk-nâme; Şeyhî Mehmed Efendi: *Sakî-nâme*; Enderunlu Fâzıl: *Defter-i Aşk*; Kâmî: *Fîrûz-nâme, Behcetü'l-fehyâ, Tuhfetü'z-zevrâ*; Sünbül-zâde Vehbî: *Şevk-engîz*; Râşid : *Sıhhat-âbâd, Dergeh-nâme*; Antakyalı Münîf: *Zafer-nâme*; Bekâyî: *Gazavât-ı Seyyid Battal Gazi*; Hasîb: *Silkü'l-le'âl-i Âl-i Osmân*; Enderunlu Fâzıl: *Hûbân-nâme, Zenân-nâme*; Vâhid: *Yenice Şehrengizi*; Fennî: *Sevâhil-nâme*; Kânî: hasbihâl türünde mesnevî.

Manzum sözlükler: Abdurrahmân Zâhidî-i Konevî: *Tevfiye*; Antakyalı Şeyh Ahmed: *Se Zebân*; Eşref Feyzî: *Lügat-i Feyzî [Hoş-edâ]*; Ahmed Resmî b. İbrâhîm-i Girîdî: *Nazm-ı Girîdî*; Mustafa Keskin b. Osmân: *Manzûme-i Keskîn*; Hâfız Abdullâh b. Halîl b. Alî: *Tuhfetü'l-hâfız*; Mustafa İlmî b. İbrâhîm: *Tuhfetü'l-ihvân ve Hediyyetü's-sibyân*; Sünbül-zâde Vehbî: *Tuhfe-i Vehbî, Nuhbe-i Vehbî*; Şemsî: *Tuhfe*; Osmân Şâkir b. Mustafa-yı Bozokî: *Müselles-nâme-i Şâkir.*

XIX. Asır Mesnevîleri

Toplum hayatında Batı tesirinin hissedilmeye başlandığı bu yüzyılda, önceki dönemlerde olduğu gibi çeşitli konularda mesnevîler nazmedilmeye devam edilmiştir. Ancak bunlar sayı ve muhteva itibariyle önceki asırlardan farklıdır. Özellikle edebiyatta realist konuların itibar görmesiyle, mesnevîlerin gittikçe kısaldığı görülür. Bu asırda kaleme alınan mesnevîler şunlardır: Ref'î-i Âmidî: *Cân u Cânân*; Keçeci-zâdé İzzet Molla: *Gülşen-i Aşk*; Yenişehirli Avnî: *Âteş-gede*; Dâniş: *Gülşen-i Dâniş*; Mustafa Aşkî: *Aşk-nâme, Vahdet-nâme*; Giritli Salacıoğlu Mustafa: *Nâmiyye [Nâmî-nâme], Der-Beyân-ı Şehâdet-i Nakşî Mustafa*; İzzet Molla: *Mihnet-keşân*; Mir Ali Rıza İstolçevî: *Sergüzeşt-i İstolçevî*; Bayburtlu Zihnî: *Sergüzeşt-nâme*; Süleyman Celâleddîn: *Sâkî-nâme*; Aynî: *Sâkî-nâme, Nusret-nâme*; Kastamonulu Abdülahad Nûrî: *Farsça Sâkî-nâme*; *Gülşen-i Hurremî [Rif'at Sûr-nâmesi]*; *Es'ad Sûr-nâmesi*; Tahsin: *Sûr-nâme*; Ahmed Rızâ Trabzonî: *Manzûme-i Sivastopol*; Yenişehirli Avnî: *Mir'ât-ı Cünûn*; Nâkâm: *Leylâ vü Mecnûn*; Âlî: *Şem' ü Pervâne*, Sermed: *Bahâriye*; Nigârî: *Çaynâme, Nigâr-nâme*; Selâmî: *Mevlid*; Ayaşlı Türk Hayrî: *Zafer-nâme*; Mehmed İzzet Paşa: *Yûsuf u Züleyhâ.*

Manzum Sözlükler: Hayret Mehmed Efendi: *Tuhfe-i Zîbâ*; Hasan Aynî: *Dürrü'n-nizâm*, (bu eserini, on yıl sonra gözden geçirerek yeniden kaleme almış ve bu kez ona *Nazmü'l-cevâhir* ismini vermiştir). Çemişkezekli Nasûh Efendi: *Tuhfe-i Nushî*; Süleyman Dürrî: *Güher-rîz*; Osman: *Tuhfetü'l-ma'nâ*; Süleyman Hayri: *Hayrü'l-lügat.*

Mesnevîlerle İlgili Çalışmalar

Klasik edebiyatımızda çok tercih edilen ve kullanılan nazım şekillerinden birisi, şüphesiz mesnevîdir. Nitekim bu nazım şekli ile hemen her konuda eser

kaleme alınmıştır. Genel olarak mesnevi nazım şeklinin tarifi, oluşumu, gelişimi, tertibi ve tasnifi konusunda ilk derli toplu çalışmayı İsmail Ünver yapmıştır ("Mesnevî", *Türk Dili, Türk Şiiri Özel Sayısı II (Divan Şiiri)*, Temmuz-Ağustos-Eylül 1986, sy. 415-416-417, s. 430-563). Ahmet Kartal ise Türkçe kaleme alınan mesnevilerden hareketle bu türün özellikle tertip özelliğini ortaya koyan bir makale yayımlamıştır ("Türkçe Mesnevîlerin Tertip Özellikleri", *Bilig*, 2001, sy. 19, s. 69-119). Numan Külekçi, Türk edebiyatında kaleme alınan ilk mesnevi olan *Kutadgu Bilig*'den başlayıp XX. asra kadar yazılan mesnevilerden seçmelerle oluşturduğu bir mesnevi antolojisi (*XI.-XX. Yüzyıllar El Yazması Metinler ve Özetleriyle Mesnevi Edebiyatı Antolojisi*, 2 cilt, Erzurum: Aktif Yayınevi, 1999) hazırlamıştır. Mesneviler konularına göre tasnif edilmiş ve bu tasnif içerisinde en fazla tanınanlar ile tanıtılmaya değer bulunanlar esere alınmıştır. Mesnevi ve şairi hakkında kısa bilgi verildikten sonra, mesnevinin konusu özetlenmiştir. Ayrıca çalışmaya alınan mesnevilerin yazma nüshalarından seçme metinler ve alınan metinlerin transkribe edilmiş hallerine yer verilmiştir.

Belli bir dönem içerisinde yazılan mesneviler hakkında ilk derli toplu çalışma merhum Amil Çelebioğlu'na aittir. (*Türk Edebiyatı'nda Mesnevi [XV. Yüzyıla Kadar]*, İstanbul: Kitabevi, 1999). Çalışmada okuyucuya, hem mukayese imkânı verilebilmesi hem de mesnevilerdeki tekamül safhalarının görülebilmesi için, XIII. asırdan itibaren II. Murâd döneminin sonuna kadar Eski Anadolu Türkçesiyle yazılmış mesneviler kısa ve özlü bir şekilde tanıtılmıştır. Özellikle eserde yer alan mesnevilerin müellifinin, telif tarihinin, vezninin verilmesi, nüshalarının belirtilmesi, konusunun özetlenmesi, dil, kültür tarihi ve tarih yönünden değerinin açıklanması ve o dönem Osmanlı hayatının ortaya konulması, çalışmanın değerini artıran hususlar olarak dikkat çekmektedir. Agâh Sırrı Levend, *Arap, Fars ve Türk Edebiyatlarında Leylâ ve Mecnûn Hikâyesi* (Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yay., 1959.) isimli önemli çalışmasında, sadece Leylâ ve Mecnûn konusu ve bu konuda yazılan Farsça ve Türkçe mesneviler üzerinde durmuştur. Eserin ilk bölümünde, bu hikâyenin Arap edebiyatında meydana gelişi ile olayların sıralanışı hakkında bilgi verilmiş, akabinde hikâye anlatılmıştır. Daha sonra Fars edebiyatında yer alan Nizâmî-i Gencevî, Hüsrev-i Dihlevî, Câmî, Mektebî, Hâtifî'nin eserleri ile Türk edebiyatında kaleme alınan Gülşehrî, Âşık Paşa, Şâhidî, Alî Şîr Nevâî, Bihiştî, Hamdullah Hamdî, Ahmed-i Rıdvân, Kadîmî, Celîlî, Sevdâyî, Hakîrî, Fuzûlî, Lârendeli Hamdî, Sâlih, Halîfe, Atâyî, Fâizî, Örfî, Andelîb ve Nâkâm'ın eserleri hakkında kısa bilgi verilmiş ve her birinin geniş özeti yapılmıştır. Ayrıca her birinin başkalarından aldıklarıyla, kendiliklerinden esere kattıkları motifler de tespit edilmiştir. Özellikle okuyucu, özetleri ve özetler içerisinde verilen parçaları okuyarak hem hikâyenin tarih sırasıyla gelişimini takip etme imkânını elde etmiş, hem de edebî dilin geçirdiği evreleri müşahede etme fırsatını bulmuştur.

Mehmet Arslan'ın *Türk Edebiyatı'nda Manzum Sûrnâmeler (Osmanlı Saray Düğünleri ve Şenlikleri)* (Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yay., 1999) isimli çalışması, belli bir konuda ve türde yazılan eserlerin tamamı üzerinde yapılan bir değerlendirme ve inceleme olarak dikkat çekmektedir. Merhum hocalarımızdan Tunca Kortantamer ise, Atâyî'nin dünyasını, hayatını ve hamsesini, eserlerinden hareketle ortaya koyduğu önemli bir çalışma yayımlamıştır (*Nev'î-zâde Atâyî ve Hamse'si*, İzmir: Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yay., 1997). Çalışmada, mesneviler tek tek ele alınarak hem şekil, hem de muhteva yönünden incelenmiş; hamsenin edebiyatımızdaki yeri belirlenmeye çalışılmıştır.

Mesnevilerin tahkiyevî özelliklerine ilk defa Şerif Aktaş yayımladığı bir makalesinde dikkat çekmiştir (bkz."Roman Olarak *Hüsn ü Aşk*", *Türk Dünyası Araştırmaları*, 1983, sy. 27, s. 94-108). Bu çalışmada *Hüsn ü Aşk*'ın yapısı, olay örgüsü ve diğer roman özellikleri incelenmiştir. Daha sonra M. Fatih Köksal, Taşlıcalı Yahya'nın *Şâh u Gedâ*'sını ("Tahkiyeli Bir Eser Olarak Taşlıcalı Yahyâ'nın *Şâh u Gedâ* Mesnevisi", *Türklük Bilimi Araştırmaları - Prof. Dr. Kaya Bilgegil Armağanı-*, 1997, sy. 5, s. 245-282), Muhsin Kalkışım (*Fuzûlî'nin Leylâ vü Mecnûn Hikâyesi [Tahkiye Unsurları]*, Adana: Derya Kitabevi, 1998) ve Mehmet Kahraman (*Leyla ve Mecnun Romanı, Dastan-ı Leyli vü Mecnun*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 2000) ise Fuzûlî'nin *Leylâ vü Mecnûn*'unu modern roman inceleme tekniği ile inceleyerek tahkiye yapısını ortaya koymuştur.

Türk edebiyatında kaleme alınan metinlerde, dikkati çeken eksikliklerden bir tanesi mukayeseli çalışmaların azlığıdır. Bundan maalesef mesneviler de nasibini almıştır. Durum böyle olunca, bizde mukayese metodunun henüz tam olarak oluşmadığı da, ne yazık ki, kendisini göstermektedir. Bu konuda ilk dikkati çeken çalışmaları merhum hocalarımızdan Fevziye Abdullah ("Nizâmî - Şeyhî, Hüsrev ü Şîrîn Mukayesesi", *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi*, 1950, c. I, sy. 1-2, s. 263-281) ile F. Kadri Timurtaş ("Şeyhi ve Nizami'nin Husrev ü Şirin'lerinin Konu Bakımından Mukayesesi", *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, Eylül 1960, c. X, s. 25-34) yapmıştır. Ahmet Kartal'ın özellikle Farsça bazı mesnevilerden ya tercüme edilen ya da onlardan hareketle Türk edebiyatında kaleme alınan mesnevileri şekil ve muhteva bakımından mukayese eden çalışmaları dikkati çekmektedir (bkz. "Nizâmî'nin *Hüsrev ü Şîrîn*'i ile Fahrî'nin *Hüsrev ü Şîrîn*'inin Mukayesesi", *Türk Yurdu –Türk Romanı Özel Sayısı-*, 2000, sy. 153-154, s. 360-383, "Câmî'nin *Yûsuf u Züleyhâ*'sı İle Hamdullah Hamdî'nin *Yûsuf u Züleyhâ*'sının Mukayesesi", *Diriözler Armağanı Prof. Dr. Meserret Diriöz ve Haydar Ali Diriöz Hatıra Kitabı*, M. Fatih Köksal ve Ahmet Naci Baykoca (haz.), Ankara, 2003, s. 93-139, "Sa'dî'nin *Bostan* ve Hoca Mesud'un *Ferheng-nâme-i Sa'dî* İsimli Mesnevilerinin Mukayesesi", *Bilim Yolu, Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi [Cumhuriyet Armağanı]*, 2003, sy. 3, s. 55-75, "Şebüsterî'nin *Gülşen-i*

Râz'ı İle Elvân-ı Şîrâzî'nin *Gülşen-i Râz Tercümesi*'nin Mukayesesi", *Türk Dili ve Edebiyatı Makaleleri*, 2003, sy. 3, s. 121-176, "Nizâmî ile Şeyhî'nin *Hüsrev ü Şîrîn*'lerinin Mukayesesi", *Tunca Kortantamer İçin*, İzmir, 2007, s. 295-353).

Mesneviler üzerinde dikkati çeken çalışmalardan bir diğeri de Ahmet Atillâ Şentürk tarafından doktora tezi olarak hazırlanıp daha sonra kitap olarak neşredilen *XVI. Asra Kadar Anadolu Sahası Mesnevilerinde Edebî Tasvirler* (İstanbul: Kitabevi, 2002) isimli çalışmadır. Eserde, XIII.-XV. asırda kaleme alınan mesnevilerdeki mevcut edebî tasvirler esas alınarak doğuş ve gelişme devirlerinde şairlerin belirli bir takım nesne veya hadiselere nasıl baktıkları, bunları nasıl tasavvur ve ifade ettikleri, bu tasavvur ve ifadelerin zamanla ne gibi gelişmelere uğradıkları, Farsça kaynaklarıyla mukayeseli olarak tespit edilmeye çalışılmıştır. Özellikle bu çalışmanın daha sonraki dönemlerde ne şekilde oluşum ve gelişim gösterdiğini tespit noktasında devam ettirilmesinin hem Türk kültür tarihimiz, hem Türk medeniyet tarihimiz hem de edebiyat tarihimiz için önemli kazanımlar sunacağını düşünüyorum.

Mesnevilerle ilgili bu çalışmaların dışında bir de doğrudan doğruya herhangi bir konuda yazılan mesnevilerin yayımları görülmektedir. Bu mesneviler üzerine daha çok doktora veya yüksek lisans tezleri hazırlanmış, hazırlanan bu tezler daha sonra kitap olarak neşredilmiştir. Gerek tez olarak hazırlanan, gerekse kitap olarak yayımlanan mesnevilerin ekseriyetle günümüz Türkçesine çevrilmeden tenkitli metin olarak hazırlandıkları görülmektedir. Bu da sahanın uzmanı olan kimselerin dışında kalan çoğunluk tarafından hem kullanılmasına, hem de istifade edilmesine mani olmaktadır. Ancak burada dikkat çektiğimiz hususa cevap verecek tarzda hazırlanıp yayımlanan iki esere dikkat çekmek istiyoruz. Bunlar Muhammed Nur Doğan tarafından hazırlanıp yayımlanan Fuzûlî'nin *Leylâ vü Mecnûn* (*Fuzûlî, Leylâ ve Mecnûn: Metin, Nesre Çeviri, Notlar ve Açıklamalar*, İstanbul: Çantay Kitabevi, 1996 [2. bs., İstanbul: Yapı Kredi Yay., 2002)'u ile Şeyh Gâlib'in *Hüsn ü Aşk* (*Hüsn ü Aşk [Metin, Nesre Çeviri, Notlar ve Açıklamalar]*, İstanbul: Ötüken, 2002)'ıdır. Naşir her iki çalışmasında da, eserlerin bugünkü harflerle tam metnini, metinlerin karşı sayfalarında da, şairlerin edebî şahsiyeti ve eserlerin yazılışlarında etkili olan faktörleri göz önünde bulundurarak titiz ve dikkatle yapılmış çevirilerini vermiştir. Naşir, beyitlerin çevirilerini yaparken açıklama ve izah sadedinde parantez içerisinde ilâveler de yapmıştır. Bu da çevirinin hem güzel hem de daha anlaşılır olmasına yardımcı olmuştur. Ayrıca naşir, anlaşılması zor beyitlerin, özellikle okuyucular tarafından tam ve doğru şekilde anlaşılmasını sağlamak için çeşitli not ve izaha yer vermiştir. Bu da bizim hem medeniyet, hem de kültür tarihimiz için oldukça önemli olan bu şiirleri anlama noktasında, sahanın uzmanı dışındaki okuyucuya büyük kolaylık sağlamaktadır. Bundan dolayı bu tip çalışmaların artarak devam etmesinde büyük faydalar vardır.

Mesnevîler konusunda yapılmış çalışmalar, yukarıda belirttiklerimizle sınırlı değildir. Aşağıdaki bibliyografya bu konuda yapılmış tez, kitap, makale ve bildirileri sunmayı hedeflemektedir.

Mesnevî Bibliyografyası[30]

I. Tezler[31]

Abik, Ayşehan Deniz, "Abdülvasi Çelebi'nin Halil-nâme'si", Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi, 1987.

Acar, Hayrullah, "Nizâmi-yi Gencevî'nin Mahzenü'l-esrâr Mesnevisine Osmanlı Sahasında Yazılmış Türkçe Nazireler", Yüksek Lisans Tezi, Dicle Üniversitesi, 2002.

Açıkgöz, Namık, "Riyâzî, Hayatı, Eserleri ve Edebî Kişiliği [Dîvân, Sâkî-nâme ve Düstûrü'l-amel'in Tenkidli Metni]", Doktora Tezi, Fırat Üniversitesi, 1986.

Agiş, Fazıl, "Türk Edebiyatında Gül ü Bülbül Mesnevîleri ve Abdurrahim Utizimeni'nin Bülbül ve Gül Mesnevîsi", Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, 1995.

Akalın, Berrin, "Za'îfî'nin Gülşen-i Sî-murg'u [İnceleme-Metin-Özel Adlar Dizini]", Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi, 2001.

Akalın, Nazir, "Nizâmi-yi Gencevî'nin Hayatı, Edebî Kişiliği, Eserleri ve Leylî u Mecnûn Mesnevisinin Tahkiye Unsurları Açısından Tahlili", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1974.

Akbay, Salahattin, "Saruhanlı Şeyh İlyas ve Manzum Esmâ'ü'l-hüsnâ Şerhi", Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, 1996.

Akçay, Hasan, "Ahmedî'nin İskender-nâme'si: Transkripsiyonlu Metin", Yüksek Lisans Tezi, Harran Üniversitesi, 1999.

Akkaya, Hüseyin, "Şemseddin Sivasî'nin Süleymân-nâme'si", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1987.

Akkuş, Metin, "Türk Edebiyatında Şehrengizler ve Bursa Şehrengizleri", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1987.

30 Bu bibliyografya hazırlanırken çeşitli bibliyografik çalışmaların yanında bizzat konu ile ilgili yapılan çalışmalar, dergiler vs. istifade edilmiştir. Bibliyografyada yer alan bu tip çalışmalardan önce bir yıldız işareti konulmuştur. İstifade edilen çalışmalardan bir kısmı şunlardır: Sevda Önal, "Klasik Türk Edebiyatı Kitap Bibliyografyası (1930-2003)", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 2003; Hatice Aynur, *Üniversitelerde Eski Türk Edebiyatı Çalışmaları Tezler, Yayınlar, Haberler Toplu Sayı 1990-2005*, İstanbul, 2005; Fatma S. Kutlar, "Mesnevî Nazım Şekline Genel Bir Bakış ve Türk Edebiyatında Mesnevî Araştırmalarıyla İlgili Bir Kaynakça Denemesi", *Türkbilig*, Nisan 2000, sy. 1, s. 102-157; Huri Savran, "Eski Türk Edebiyatı Sahasıyla İlgili Yayınlanmış Makaleler Bibliyografyası (1952-1991)", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1997; Emine Seval Yardım, "Menkibe ve Menakıbnamelerle İlgili Eserler İçin Açıklamalı Bir Bibliyografya Denemesi [1928-1998]", Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1999; Erdoğan Uludağ, "Mesnevî Araştırmaları Bibliyografyası", *Müteferrika*, 1995, sy. 7, s. 55-85; İsmail Doğan, *Yabancı Ülkelerde Yayınlanmış Türkolojiyle İlgili Makaleler Bibliyografyası*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1990; Seyfettin Özege, *Eski Harflerle Basılmış Türkçe Eserler Kataloğu*, 5 cilt, İstanbul, 1971-1982; *Türkiye'de Basılmış Farsça Eserler Çeviriler ve İran'la İlgili Yayınlar Bibliyografyası*, Ankara: Kültür Bakanlığı Millî Kütüphane Yay., 1971.

31 Yapıldıktan sonra yayımlanmış yüksek lisans ve doktora tezlerine "kitap" bölümünde yer verilmiştir.

Akmandor, Ayten, "Münîrî'nin Mihr ü Müşterî Mesnevîsi", Doktora tezi, Ankara Üniversitesi, 1983.

Aksoy, Hasan, "Şemseddin Sivâsî [Hayatı-Sanatı-Eserleri ve Mevlidi: Tenkitli Metin]", Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, 1980.

Aktan, Bilâl, "Devletoğlu Yûsuf'un Vikâye Tercümesi [İnceleme-Metin-Dizin]", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 2002.

Albayrak, Nurettin, "Dinî Türk Halk Hikâyelerinden Geyik, Güvercin ve Deve Hikâyeleri [Kaynakları ve Metin Tesisi]", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1993.

Aldanmaz, Ömer, "Şemseddîn Sivasî'nin Mir'âtü'l-ahlâk ve Mirkâtü'l-eşvâk Adlı Mesnevisi: Edisyonkritik-İnceleme", Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, 2000.

Alışık, Cevdet Eralp, "Revânî'nin İşret-nâme'si", Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1986.

Alkan, Serhan, "Subhî-zâde Feyzî'nin Hayatı, Edebî Kişiliği ve Hamse'si [İnceleme - Tenkidli Metin]", Doktora tezi, Atatürk Üniversitesi, 1997.

Alkaya, M. Akif, "Taşlıcalı Yahyâ, Kitâb-ı Usûl", Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi, 1996.

Alpaslan, Ali, "Âşık Paşa'da Tasavvuf", Doktora tezi, İstanbul Üniversitesi, 1979.

Altay, Emine, "Subhizâde Feyzî'nin Hayatı-Eserleri ve Aşk-nâme Mesnevîsi", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1998.

Altınzincir, Hasan, "Garîb-nâme (1-5)", Doktora tezi, Çukurova Üniversitesi, 1991.

Altun, Mustafa, "İbrahim b. Bâlî, Hikmet-nâme [İlk Altı Bin Beyit], Dil İncelemesi", Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 2003.

Altun, Mustafa, "Sî-nâme-i Hümâmî [İnceleme-Metin-Dizin]", Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1995.

Altunkaynak, Nimet, "Devletoğlu Yûsuf'un Vikaye Tercümesi: Transkribe Metin", Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, 1992.

Aras, Gülçin, "Nev'î'nin Nevâ-yı Uşşâk ve Tercüme-i Hadîs-i Erba'în Adlı Eserleri", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1997.

Argunşah, Mustafa, "Şükrî'nin Selîm-nâmesi ve Eserdeki Doğu Türkçesi Unsurları", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1986.

Arıkoğlu, Ekrem, "Mihr ü Vefâ [İnceleme-Metin-İndeks]", Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, 1991.

Armutlu, Sadık, "Zâtî'nin Şem' u Pervâne Mesnevîsi [İnceleme-Metin]", Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi, 1998.

Arslan, Mehmet, "Sâmî, Âsaf-nâme Mesnevîsi [İnceleme - Metin], Yüksek lisan tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, 1987.

Arslan, Sabahattin, "İsmâil Hakkî Bursevî, Şerhu'l-mesnevî III. cild [Transkripsiyonlu Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Ukudağ Üniversitesi, 2000.

Aslan, Üzeyir, "Neş'et Süleyman Efendi 1735-1807, Tercüme-i Şerh-i Dü Beyt-i Mesnevî [İnceleme-Tenkitli Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1999.

Aslantürk, Mahmud, "Şerh-i Cezîre-i Mesnevî [İnceleme-Transkripsiyonlu Metin-İndeks]", Yüksek Lisans Tezi, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, 1996.

Atay, Hakan, "Heves-nâme'de Aşk Oyunu, Tâcî-zâde Cafer Çelebi'nin Özgünlük Hayali", Yüksek Lisans Tezi, Bilkent Üniversitesi, 2003.

Ay, Ümran, "Nidâyî: Manzûme-i Tıb", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 2000.

Aydemir, Pınar, "Taşlıcalı Yahya'nın Şâh u Gedâ'sı", Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi, 1993.

Aygün, Zeynel A., "Behiştî'nin Leylâ vü Mecnûn Mesnevîsi [İnceleme-Metin]", Doktora Tezi, Çukurova Üniversitesi, 1999.

Aynur, Hatice, "Mahremî ve Şeh-nâme'si, I. Kısım Yavuz Sultan Selim Dönemi [İnceleme-Metin-Sözlük-Dizin]", Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1993.

Aynur, Hatice, "Sultan Mahmud'un kızı Sâliha Sultan ile Tophane Müşiri Halil Rif'at Paşa'nın Düğün Törenini Anlatan Sur-nâmeler", Yüksek Lisans Tezi, Boğaziçi Üniversitesi, 1988.

Baba, Mustafa Okan, "Mihr ü Müşterî: 33b/39b", Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1986.

Bağçeci, Lokman, "Nâbî Divanı'ndaki Küçük Mesneviler", Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi, 2002.

Baldemir, İsa, "Vefât-ı Nebî", Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1996.

Balkaya, Halit, "Na'tî Mustafa ve Edhem-nâme Mesnevîsinin Tenkidli Metni ile İncelenmesi", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1997.

Banguoğlu, Tahsin, "Altosmanische Sprachstudien zu Suheyl u Nevbahâr", Doktora Tezi, Breslau, 1938.

Bankır, Mehmet Malik, "Gülşen-i Râz [Gramer - Metin - Gramatikal İndeks]", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1997.

Barış, Hasib, "Hayâl-i Behcet-âbâd", Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1992.

Baştürk, Orhan, "Sürûrî'nin Mesnevî Şerhi [Tanıtım - İndeks - Tenkitli Metin (v. 1b - 40a)]", Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, 1997.

Batur, Atilla, "Yazıcı Sâlih ve Şemsiyyesi [İnceleme-Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, 1998.

Bayak, Cemal, "Sevdâî, Kıssa-i Leyli Birle Mecnun", Yüksek Lisans Tezi, Boğaziçi Üniversitesi, 1987.

Baykal, Özgül, "Mevlânâ'nın Mesnevisi'nde Hayvan Hikâye ve Motifleri", Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi, 1960.

Baykaldı, Remzi, "Âşık Paşa: Garîb-nâme Raşit Efendi nr. 9344, bab 1-5, [Transkribe Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, 1990.

Baykaldı, Remzi, "Âzerî İbrahim Çelebi ve Nakş-ı Hayâl Mesnevîsi [İnceleme - Metin]", Doktora Tezi, Erciyes Üniversitesi, 1994.

Bayram, Ömer, "Himmetzâde Abdî ve Gencîne-i İ'câz İsimli Mesnevîsi", Yüksek Lisans Tezi, Fatih Üniversitesi, 2000.

Bayyurt, Mehmet, "Hayâlî, Ravzatü'l-envâr [Dil Özellikleri - Metin - Seçme Sözlük]", Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi, 1996.

Belal Saber Mohamed Abdel-Maksoud, "Leylâ ile Mecnûn Mesnevisinin Arap, Fars ve Türk Edebiyatı'nda Ele Alınış Biçimi ve Larendeli Hamdî'nin Eseri, c. I-II", Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 2004.

Belen, Maksut, "Hızrî'nin Âb-ı Hayât Mesnevîsi [İnceleme - Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Celal Bayar Üniversitesi, 1997.

Bindal (Arslan), Fatma, "Kara Çelebi-zade Abdülaziz, Gülşen-i Niyâz [Tenkidli Metin-İnceleme]", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1996.

Birici, Sevim, "Bursalı Rahmî, Şâh u Gedâ [İnceleme-Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi, 1996.

Bozkaplan, Şerif Ali, "Câmasb-nâme [Dil Özellikleri - Kısmî Transkripsiyon – Söz Dizini]", Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi, 1989.

Buluz, Nermin, "Şemseddîn Sîvâsî'nin Heşt-bihişt Mesnevisi [İnceleme – Edisyon Kritikli Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, 1997.

Büyükkarcı-Yılmaz, Fatma, "Kırtovalı Zaîfî'nin Manzum Gülistan Tercümesi ve Şerhi [Nigâristân veya Sebzistân]'ın Edisyon Kritiği, 2 c.", Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, 2001.

Canöz, Behçet, "Gubârî'nin Kâbenâme'si (Hâzâ Kitâb-ı Kâbenâme-i Şerîf)", Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, 1996.

Cengiz, Hayriye, "Şeyh Gâlib'de Tasavvuf ve Hüsn ü Aşk", Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, 2000.

Cunbur, Müjgan, "Gülşehrî ve Mantıku't-tayr'ı", Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi, 1952.

Çakır, Müjgân, "Abdî'nin Camasb-nâme'si ve Türk Halk Edebiyatına Tesiri", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1994.

Çakır, Müjgân, "Nâyî Osman Dede Hayatı, Sanatı, Eserleri ve Ravzatü'l-i'câz fi'l-Mu'cizâti'l-mümtâz'ı", Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, 1998.

Çalışkanman, Tijen, "Kemaloğlu İsmail Ferahnâme [Biyografi–Devir ve Tür Araştırması–35 Varağın Neşri]", Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi, 1998.

Çavuşoğlu, Ali, "Kültür Tarihimizde Kıyafet-nâmeler, Kaynakları, Konuları, Hükümlerin Değerlendirilmesi ve Örnek Metinler", Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, 1996.

Çelik, Bayram, "Fuzûlî'nin Leylâ ve Mecnûn Mesnevisi ile Hamdullâh Hamdî'nin Yûsuf u Züleyhâ Mesnevisinde İnsan Psikolojisi", Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi, 1998.

Çelik, Muhittin, "Revânî: İşret-nâme [Dil Özellikleri – Metin – Sözlük]", Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi, 1989.

Çınar, Bekir, "Taşlıcalı Yahya Gencine-i Râz [İnceleme-Metin-İndeks]", Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, 1994.

Çıpan, Mustafa, "Muğlalı İbrahim Şâhidî, Hayatı, Sanatı, Edebî Şahsiyeti, Eserleri, Dîvân ve Gülşen-i Vahdet, Tenkitli Metin", Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, 1985.

Çiftçi (Köse), Selcan, "Bahrü'l-hakâyık [Transkripsiyonlu Metin-Dil İncelemesi-Sözlük]", Yüksek Lisans Tezi, Kocatepe Üniversitesi, 1997.

Çolak, Faruk, "Niyâzî'nin Mansûr-nâme'si", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1986.

Çoruh, Nesrin, "XV. Yüzyıl Mesnevîlerinden Hamdî'nin Yûsuf u Züleyhâ, Cem Sultan'ın Cemşîd ü Hurşîd'inin Modern Roman Unsurları Açısından Değerlendirilmesi", Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi, 2003.

Çöm, Erol, "Emîrî'nin Gülşen-i Ebrâr ve Mir'âtü'l-ebrâr Mesnevîleri [İnceleme-Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, 2001.

Çulhaoğlu, Gülşen, "Şeyhî'nin Hüsrev ü Şîrîn Mesnevîsindeki Aşk İlişkileri", Yüksek Lisans Tezi, Bilkent Üniversitesi, 2002.

Dara, Osman Bölükbaşı, "El Yazma Mevlid İncelemesi [Çeviri Yazı-Metin-Sözlük]", Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi, 1995.

Değirmençay, Veyis, "Sultan Veled ve Rebabnâme", Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1996.

Delice, İbrahim, "Niğdeli Muhibbî, Gül ü Nevrûz [İnceleme-Metin-Dizin]", Doktora Tezi, Fırat Üniversitesi, 1995.

Demir, Dilek, "Na'tî'nin Edhem ü Hümâ Mesnevîsi", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 2001.

Demirbilek, Salih, "Ahmedî'nin İskendername Adlı Eseri Üzerinde İnceleme [Ses Bilgisi-Şekil Bilgisi-Cümle Bilgisi], Metnin Transkripsiyonu, Sözlük Çalışması", Doktora Tezi, Trakya Üniversitesi, 2000.

Demirel, Mustafa, "Kemal Paşazâde'nin Yusuf u Zeliha'sı ve Dil Hususiyetleri", Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1979.

Demirel, Şener, "Behiştî ve Heft-Peyker'i", Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi, 1995.

Dindar, Muharrem, "Bihiştî Ramazan Efendi ve Cemşâh ve Âlemşâh Mesnevîsi", Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi, 1999.

Doğanyiğit, İbrahim, "Yahya Bey (Taşlıcalı) Gülşen-i Envâr", Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, 1992.

Dolu, Halide, "Menşeinden Beri Yûsuf Hikâyesi ve Türk Edebiyatındaki Versiyonları, Vesikalar Albümü", Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1953.

Durmaz, Esra, "Şeyyad Hamza'nın Vefât-ı Hazret-i Resûl'ü", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1994.

Ece, Selami, "Manisalı Cami'nin Vamık u Azra Mesnevisi", Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, 2002.

Ece, Selami, "Tahkiye Açısından Hâşimî'nin Mihr ü Mâh Mesnevîsi [Transkripsiyonlu Metin-İnceleme]", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1996.

Elçin, Dilek, "Çağatayca Yûsuf ve Zelihâ Mesnevîsi", Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi, 1984.

Eliaçık, Muhittin, "Âşık Ahmed'in Câmi'ü'l-ahbâr'ı I [İnceleme], II [Metin]", Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1998.

Eliaçık, Mustafa, "Şemsüddîn-i Sivasî'nin Menâkıb-ı İmâm-ı Azam Mesnevîsi [İnceleme-Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, 1997.

Elveren, Abdurrahim, "XV. Yüzyıl Şâirlerinden Ârif ve Hamsesi", Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, 2001.

Enginoğlu, Burhan, "Şemseddin Sivâsî'nin İbret-nümâ Mesnevîsi [İnceleme – Karşılaştırmalı Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, 1997.

Erenoğlu, Dilek, "Pend-nâme, Güvâhî, Dil İncelemesi", Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, 1997.

Erişen, Gülgün, "Bursalı Rahmî ve Gül-i Sad-berg'i", Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi, 1990.

Erkal, Abdülkadir, "Lâmî Çelebi: Ferhâd u Şîrîn [İnceleme – Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1997.

Erkan, Adil, "Eski Türk Edebiyatında Kıyafetname", Yüksek Lisans Tezi, Fatih Üniversitesi, 2000.

Esir, Hasan Ali, "Bursalı Lâmi'î Çelebi: Hayatı – Edebî Kişiliği – Ferhat-nâme'nin Tahlili ve Tenkitli Metni", Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1998.

Farzan, Ebrahim, "Gulşen-i Saruhânî, Hayatı, Farsça Dîvânı ve Râz-nâme'si", Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1980.

Feyzioğlu, Nesrin, "İskender-nâme Üzerine Bir İnceleme", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1991.

Fidan, Mustafa, "İbrâhîm Tennûrî, Gülzâr-ı Ma'nevî [İnceleme-Metin Sözlük]", Doktora Tezi, Erciyes Üniversitesi, 1995.

Gediklioğlu, S. Sibel, "İzzi, Kıssa-i İbrâhîm Edhem", Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi, 1998.

Genç, Neslihan, "Süheyl ü Nev-bahâr", Yüksek Lisans Tezi, Mersin Üniversitesi, 2003.

Goca, Ayet Abdülaziz, "Haydar Tilbe'nin Mahzenü'l-esrâr Mesnevîsi [Önsöz-Giriş-Metin ve Tercüme-Dizin", Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 2000.

Gökçe, Sait, "Kıvâmî und Fetihnâme", Doktora Tezi, Münih Üniversitesi (Almanya), 1954.

Gökdeniz, Zehra, "İznikî Bekâyî'nin Gül ü Bülbül Mesnevîsi", Yüksek Lisans Tezi, Boğaziçi Üniversitesi, 1988.

Gözütok, Avni, "Âşık Paşa'nın: Garîb-nâmesi [İlk Dört Bâbının Transkripsiyonlu Metni, Gramer-Kelime Teşkili-Çekimleri ve Seçme Lûgat]", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1986.

Gözütok, Avni, "Garib-nâme'nin Dili Üzerinde Sistematik Bir Gramer Çalışması", Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1991.

Güder (Öznal), Nurcan, "Dâstân-ı İbrâhîm Edhem Hikâyât Sultân İbrâhîm b. Ad'ham", Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1992.

Güder, Nurcan Öznal, "Kastamonulu Şâzî: Maktel-i Hüseyn [İnceleme-Metin-Sözlük-Adlar Dizini]", Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1997.

Güler, Kadir, "Âşık Paşa: Garîb-nâme Raşit Efendi nr. 9344, 9-10. bablar [Transkribe Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, 1990.

Güler, Kadir, "İbrâhîm Beg Dîvânı [İnceleme – Metin – İndeks – Sözlük]", Doktora Tezi, Erciyes Üniversitesi, 1995.

Güler, Zülfü, "Hamdullah Hamdi, Leylâ vü Mecnûn", Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1982.

Gülseren, Cemil, "Halili, Firkatnâme (XV. Yüzyıl) [Dil Özellikleri-Metin-Seçmeli Sözlük], Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi, 1990.

Gülseven (Perver), Elif, "Gülşeni, Esrâr-nâme [Metin-İnceleme]", Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi, 1999.

Gülsoy, Nebahat, "Ârif, Mi'râc-nâme, Vefât, İsimsiz Bir Mesnevî [Giriş - Transkripsiyonlu Metin - Sözlük]", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1993.

Günbaş, Savaş, "Divan Şiirinde Nasihatname Türü ve Ali Nakşi'nin Gavriye ve Aynü'l-hayâtâ Mesnevileri", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 2003.

Güner, Fatma, "Vefât-ı Hazret-i Resûl", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1996.

Güngör, Zülfikar, "Türk Edebiyatında Türkçe Manzum Hilye-i Nebevîler ve Nesîmî Mehmed'in Gülistân-ı Şemâil'i", Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi, 2000.

Gürani, Nur, "Niyâznâme-i Sa'd u Humâ A Mathnawi of Abdi", Yüksek Lisans Tezi, Boğaziçi Üniversitesi, 1987.

Güzelışık, Gülten, "Vefât-ı Hazret-i Resûl", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1996.

Harmancı, M. Esat, "Manisalı Câmî, Muhabbet-nâme [Vâmık u Azrâ], (İnceleme-Metin-Nesre Çeviri", Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, 2003.

Horata, Osman, "Cemâlî Hümâ vü Humâyûn [İnceleme – Tenkidli Metin]", Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi, 1990.

İmamoğlu, A. Hilmi, "Farsça-Türkçe Manzum Sözlükler ve Şahidi'nin Sözlüğü [İnceleme-Metin]", Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1983.

İmanov, Gül Ahmet, "Meshi-i Tebrizi'nin Varqa ve Gülşah Mesnevisi", Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, 2002.

İnan, Mehmet Emin, "XVI. Asır Şâirlerinden Zaifî ve Bâg-ı Behişt Mesnevisi (1154 Beyti)", Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, 1998.

İnan, Uğur, "Sevâdî, Hâl-nâme", Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1990.

İspirli, Serhan, "Subhizâde Feyzî'nin Hayatı, Edebî Kişiliği ve Hamsesi [İnceleme - Tenkidli Metin]", Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1997.

Jaeckel, Ralph, "Dukaginzâde Taşlıcalı Yahyâ Bey's King and Beggar A Sixteenth-Century Ottoman Allegorical-Mystical Love Poem (Mesnevi)", Doktora Tezi, California Universty, 1980.

Kara, Hüseyin, "Mihr ü Müşterî", Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1986.

Karabeyoğlu, Cemşid, "Sultan Veled, Mesnevi-yi Veledî, Velednâme I-III", Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1976.

Karaca, Yusuf, "Süleymân Nahîfî Efendi ve Mevlidi: Hayatı-Eserleri-Edebî Kişiliği ve Mevlid'inin Tenkitli Metni", Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi, 1999.

Karademir, Mahmut, "Abdî, Camasb-nâme [İnceleme-Metin]", Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, 2001.

Karadüz, Sıddık, "Dervîş Şemsî'nin Deh-murg'unun Karşılaştırmalı Metni ve Benzeri Eserlerle Genel Bir Değerlendirilmesi", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 2000.

Karapınar, Behsat, "Ahmed Mürşidi'nin Pend-nâmesi'nin (ilk 5094) Tenkitli Çeviri Yazısı ve Metâni", Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi, 1999.

Karpuz, Hacı Ömer, "Abdurrahîm Karahisârî'nin Vahdet-nâmesi", Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1991.

Kartal, Ahmet, "Osmanlı Medeniyetini Besleyen Kültür Merkezleri- Edebî Açıdan- (XI. Asırdan XVI. Asrın Sonuna Kadar Türk Edebiyatı ve Fars Edebiyatının Münasebetleri)", Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, 1999.

Kavukçu, Fatma Zehra, "Lâmi'î Çelebi'nin Vîs ü Râmin'i [İnceleme-Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi, 1994.

Kaya, Bayram Ali, "Neşâtî: Hayatı - Sanatı, Eserleri ve Hilye-i Enbiyâ'sı", Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi, 1991.

Kayabaşı, Ayfer, "Taşlıcalı Yahya Bey ve Gülşen-i Envâr [İnceleme-Metin]", Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi, 1991.

Kaymaz, Zeki, "Âşık Paşa Garîb-nâme [Dil Özellikleri – Kısmî Transkripsiyon – Söz Dizini]", Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi, 1989.

Kaymaz, Zeki, "Âşık Paşa: Garîb-nâme", Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi, 1989.

Kazan, Şevkiye, "Hâmidî-zâde Celîlî: Hayatı, Eserleri, Edebî Kişiliği ve Hüsrev ü Şîrîn Mesnevisi [İnceleme – Tenkidli Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi, 1997.

Keskin, Ayşe Gülay, "Abdurrahman Karahisarî'nin Hayatı, Eserleri ve Vahdet-nâme Mesnevisinin Tenkidli Metni", Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, 2001.

Kılıç, Müzahir, "Hakanî: Hayatı, Edebî Şahsiyeti, Eserleri ve Hadîs-i Erba'în'in Tenkidli Metni", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1993.

Kıpçak, Mehmet, "Şeyhi'nin Hüsrev ü Şirin'inin Şahıs Kadrosu", Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi, 1999.

Kırman, Aydın, "Yemînî'nin Fazîletnâme'si [Şekil ve Muhteva Tahlili]", Doktora Tezi, Ege Üniversitesi, 2004.

Kıstırak, Saim, "Abdürrahim Karahisari'nin Vahdet-nâme'si", Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi, 1999.

Kiraz, Semiha, "Şeyh İbrahim Tennurî Gülzâr-ı Ma'nevî [İnceleme – Metin – Tıpkıbasım]", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1991.

Koçin, Abdulhakim, "Zaifî ve Bustân-ı Nesâyıh'ı [İnceleme ve Tenkitli Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, 1991.

Koçoğlu, Turgut, "Şefik-nâme, Şefik-nâme Şerhi ve Edhem ü Hümâ Mecmuası [İnceleme-Tenkitli Metin-Sözlük]", Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, 2004.

Koncu, Hanife, "Abdî'nin Camasb-nâme'si ve Türk Halk Edebiyatına Tesiri", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1994.

Korkmaz, Ramazan, "Keçecizade İzzet Molla ve Mihnet-keşan Üzerine Bir Araştırma", Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi, 1988.

Kozacı, Hatice, "Abdî'nin Camasb-nâme'si", Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi, 1994.

Köktekin, Kâzım, "Süle Fakih'in Yûsuf ve Zelihâsı [İnceleme–Metin-İndeks], 2 c.", Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1994.

Köleoğlu, Mehmet, "Fuzûlî'nin Beng ü Bâde'si: Kaynak - Konu - Üslûp ve Şekil Yönünden İnceleme", Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi, 2002.

Köse, Recep, "Bursalı Lâmi'î'nin Şem' ü Pervâne'si [İnceleme – Metin]", Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi, 1997.

Kuloğlu, Nazan, "Abdî, Cemşîd ü Hûrşîd [İnceleme - Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi, 1989.

Kunt, İbrahim, "Mesnevî Sözlükleri ve Abdullatîf b. Abdullâh'ın Letâifu'l-lugat'ı", Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, 1996.

Kuru, Selim S., "Bir Deh-nâme Örneği Olarak Ta'aşşuk-nâme ve Eserdeki Ki'li Yan Cümleler", Yüksek Lisans Tezi, Boğaziçi Üniversitesi, 1993.

Kuzubaş, Muhammet, "Nev'i-zâde Atâ'i'nin Nefhatü'l-ezhâr Mesnevisi", Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 2003.

Külekçi, Numan, "Ganî-zâde Nâdirî, Hayatı, Edebî Kişiliği, Eserleri, Divanı ve Şehnâmesinin Tenkidli Metni", Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1985.

Kütük, Rıfat, "Celâl-zâde Sâlih Çelebi Leylâ vü Mecnûn [Tenkidli Yayın – İnceleme]", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1995.

Merhan, Aziz, "Die 'Vogelgespräche' Gülşehrîs und die Anfänge der türkischen Literatur", Doktora Tezi, Göttingen, 2003.

Mersin, Tuba, "Gelibolulu Huzuri'nin Tercüme-i Esrâr-nâme Adlı Mesnevisi, Yüsek lisans tezi, Fatih Üniversitesi, 2004.

Meyveci, Asuman, "Bâyezîd-i Rûmî'nin Sırr-ı Cânân Mesnevîsi [Metin - İnceleme]", Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, 1988.

Muş, Züleyha, "Arap ve Türk Edebiyatlarında Yusuf u Züleyha Hikayelerinin Mukayesesi", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 2000.

Okanbaba, Mustafa, "Mihr ü Müşterî", Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1986.

Okçu, Naci, "Şeyh Galib'in Dîvânı ile Hüsn ü Aşk'ındaki Tasavvufî Unsurlar", Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1978.

Orak, Bayram, "Lutfî'nin Gül ü Nev-rûz'u [Gramer – İndeks]", Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi, 1995.

Orhan, Hikmet, "Eski Anadolu Türkçesi Ürünlerinden Düstûr-nâme-i Enverî: İzmir Millî Ktp. Nüshasının Metni-Sözlüğü ve Dilbilgisi Özellikleri", Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi, 1985.

Öz, Şükriye Feyza, "Hayret Mehmed Efendi'nin Manzum Elfiyye Tercümesi ve Bugünkü Dile Uyarlaması", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 2002.

Öz, Yusuf, "Tarih Boyunca Farsça-Türkçe Sözlükler", Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi, 1996.

Özbekoğlu Karaca, Aygül, "Adli Hasan Efendi'nin Tergibat Adlı Mesnevisi [İnceleme-Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, 2001.

Özbostancı, Kenan, "Kemaloğlu, Ferah-nâme [İnceleme-Metin-Tıpkıbasım]", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1991.

Özçam, Çimen, "Şeyyâd Hamza'nın Yûsuf ve Züleyhâ Adlı Eserinin Dil Özellikleri", Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi, 1993.

Özden, Nihan, "Hayali, Ravzatü'l-envar [Metin-Gramatikal İndeks]", Yüksek Lisans Tezi, Gaziosmanpaşa Üniversitesi, 2001.

Özer, Hande, "Nev'î'nin Hasb-ı Hâl'i", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1995.

Özer, Osman, "Ahmedî, Tervîhu'l-ervâh", Doktora Tezi, Fırat Üniversitesi, 1995.

Özsoy, Nasrullah, "Mihr ü Müşterî", Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1986.

Öztoprak, Nihad, "Klâsik Türk Edebiyatında Manzum Yüz Hadisler", Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, 1993.

Öztürk, Cemil, "Hatiboğlu, Ferahname, egy XV. Szazadi Osman-Török Nyelvemlék", Doktora Tezi, Phd. Thesis. Budapest Eötvös Lorand Tudományegyetem, 1984.

Öztürk, Nebiye, "Zenânnâme: Enderunlu Fazıl", Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, 2002.

Öztürk, Zehra, "Hamdullah Hamdî'nin Yûsuf u Zeliha Mesnevisinde Tipler ve Motifler", Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1993.

Özuygun, Ali Rıza, "Zaifî Pir Mehmed ve Gülşen-i Sîmurg [İnceleme-Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1993.

Özyıldırım, Ali Emre, "Keçeci-zade İzzet Molla'nın Mihnet-Keşân'ı ve Tahlili", Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi, 2002.

Özyurt, Mustafa, "Dursun Fakih ve Gazavatnamesi", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1995.

Pehlivan, Elif, "Şeyh Eşref b. Ahmed'in Nasîhat-nâme Adlı Mesnevîsinin Edisyonkritiği İle Çeviri Yazısı", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 2000.

Pekolcay, Necla, "Türkçe Mevlid Metinleri", Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1950.

Sabir, Muhammed, "Mir Ali Şir Nevaî'nin İlk Mesnevisi Hayretü'l-ebrâr Hakkında Araştırmalar -Edisyon Kritik, İmla, Dil Hususiyetleri ve Lugatçe", Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1961.

Sabuncu, Zeynep, "Mihr ü Mâh A Mathnawi of Mustafa Âlî", Yüksek Lisans Tezi, Boğaziçi Üniversitesi, 1983.

Salman, Ramazan, "Süle Fâkih: Yûsuf u Zelihâ (XIV. yüzyıl) [Dil Özellikleri – Transkripsiyonlu Metin – Seçmeli Sözlük]", Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi, 1989.

Sarıçiçek, Ramazan, "Taşlıcalı Yahyâ Bey, Gencîne-i Râz [İnceleme - Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Boğaziçi Üniversitesi, 1991.

Sarıkaya, Bekir, "Ârif, Mürşidü'l-ubbâd, Nüsha-i Âlem ve Şerhü'l-âdem, Mevlid [Giriş - Transkripsiyonlu Metin - Sözlük]", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1992.

Savaş, Hamdi, "İshak Çelebi ve Selim-nâme'si", Doktora Tezi, Erciyes Üniversitesi, 1986.

Savaş, Hatice, "Nâlî Mehmed'in Miftâh-ı Heftkân'ı [İnceleme - Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, 2002.

Saymaz, Semiha, "Bahrü'l-hakayık", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1998.

Selçuk, Bahir, "Nali Mehmed Efendi, Tuhfetü'l-emsâl [İnceleme-Metin]", Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi, 1999.

Seyhan, Köksal, "Mâlî, Mesnevîleri ve Divanı", Yüksek Lisans Tezi, Boğaziçi Üniversitesi, 1993.

Seylan, Ali, "İbrahim İbn-i Bâlî, Hikmet-nâme [İnceleme-Metin-Sözlük-Dizin]", Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 2003.

Şahin, Hatice, "Hatiboğlu: Ferah-nâme [Dil Özellikleri – Metin – Sözlük]", Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi, 1993.

Şahin, Hatice, "Tursun Fakih, Gazavatname [Dil Özellikleri-Metin-Sözlük]", Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi, 1989.

Şahin, M. Ünal, "Leylî ve Mecnun: Sevdâ'î [Transkripsiyon ve Dil İncelemesi]", Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi, 1988.

Şarlı, Mahmut, "Âşık Paşa: Garîb-nâme Raşit Efendi nr. 9344, bab 6-8 [Transkribe Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, 1990.

Şarlı, Mahmut, "Cinânî, Riyâzü'l-cinânı [İnceleme - Metin]", Doktora Tezi, Erciyes Üniversitesi, 1994.

Şener, H. İbrahim, "Türk Edebiyatında Manzum Esmâ'ü'l-hüsnâlar", Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, 1986.

Şenocak, Ebru, "Leyla ile mecnun Hikayesi Üzerine Mukayeseli Bir Araştırma", Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi, 2000.

Şeylan, Ali, "İbrahim b. Bâlî, Hikmet-nâme [6000-12000'inci Beyitler] İnceleme-Metin-Sözlüki", Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 2003.

Şimşek, Nuray, "Abdurrahman Gubarî'nin Ka'be-nâme'si", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1987.

Şimşek, Taceddin, "Fedayi Dede Mantık-ı Esrâr [Tenkidli Metin ve İnceleme]", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1993.

Şimşekler, Nuri, "Şâhidî İbrâhîm Dede'nin Gülşen-i Esrâr'ı [Tenkitli Metin - Tahlil]", Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi, 1998.

Tahbaszade, Abdürresuül (Hayyampur), "Türk ve İran Edebiyatlarında Yûsuf ve Züleyha Mesnevîsi", Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1945.

Tanrıverdi, Fatma, "Şeyh Eşref bin Ahmed", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1998.

Tarlan, Ali Nihad, "İslâm Edebiyatında Leylâ vü Mecnûn Hikâyesi", Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1922.

Taşkın, Gülşah, "Kıyâsî ve Mihr ü Mâh Mesnevîsi", Yüksek Lisans Tezi, Boğaziçi Üniversitesi, 2003.

Taşlıova, Muammer Mete, "Mir Hamza Nigârî'nin Nigâr-nâme Mesnevîsi", Yüksek Lisans Tezi, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi, 1998.

Tavukçu, O. Kemâl, "Halîlî, Firkat-nâme [İnceleme – Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1993.

Tavukçu, Orhan Kemal, "Ahmed Rıdvan, Hüsrev ü Şirin [İnceleme-Metin]", Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, 2000.

Tel, Hatice, "Çengname [Transkripsiyonlu Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Harran Üniversitesi, 1997.

Temizel, Ali, "Mevlânâ ve Mevlevîlikle İlgili Eski Harfli Türkçe Eserler ve Müellifleri", Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, 1996.

Tepeli, Yusuf, "Yemînî, Fazîletnâme", Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1994.

Terzi, Mehmet, "Yazıcı Sâlih (Selahaddin), Kitâbu'ş-şemsiyye (Melhame-i Şemsiyye) [Dil Özellikleri–Metin–Söz Dizini]", Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi, 1994.

Tezcan, Nuran, "Lâmi'î'in Hayatı-Eserleri-Gûy u Çevgân Mesnevisi [İnceleme-Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi, 1976.

Tiken, Kâmil, "Mihr ü Müşterî", Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1986.

Tohumcu, Nimet, "Misâlî'nin Kitâb-ı Manzûme-i Feyznâme-i İlâhî Mesnevisi [İnceleme - Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 2002.

Tokatlı, Ümit, "Elvan Çelebi'nin Menakıbnamesi [Metin-İndeks-Gramer]", Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1984.

Toker, Birgül, "Şemseddin-i Sivasî'nin Mir'âtü'l-ahlâk Mesnevîsi [İnceleme - Metin]", Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi, 2003.

Tunç, Semra, "Ârif, Hayatı, Edebî Kişiliği ve Eserlerinin Tenkidli Metni I. C. İnceleme – II. C. Metin", Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi, 1996.

Tural, Güzin, "Seb'a-i Seyyâre", Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, 1993.

Tural, Lale, "Hafî'nin Zâdü'l-me'âd'ının Süleyman Çelebi Mevlid'i ile Karşılaştırılması", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1993.

Tural, Şecaattin, "Hafî'nin Zâdü'l-me'âd'ının Süleyman Çelebi Mevlid'i ile Karşılaştırılması", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1993.

Turan, Zikri, "Mecnun u Leyla: Hakiri [Transkripsiyon ve Dil İncelemesi]", Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi, 1988.

Turhan Güner, "Fatma, Şeyyad Hamza'nın Vefat-ı Hazret-i Muhammed Aleyhi's-selam Adlı Mesnevisi", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1996.

Turhan, Vedat Nuri, "Zarîfî ve Mihr ü Mâh Mesnevîsinin Tenkidli Metni ile İncelemesi", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1995.

Türk, Vahit, "Hatiboğlu'nun Bahrü'l-hakayık'ı [Transkripsiyon]", Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, 1987.

Türkeri, Seydi, "Ahmed Mürşidi'nin Pend-name'si", Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi, 1999.

Türkmen, Seyfullah, "Atâ, Tuhfetü'l-uşşâk (Uşşâk-nâme) [İnceleme – Metin – Dizin]", Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale Üniversitesi, 2000.

Türkoğlu, Abdullah, "Mesnevi'nin Birinci Cildindeki Cariye Hikayesinin Şerhlere Göre Değerlendirilmesi", Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, 1990.

Uğur, Ahmet, "The Reign of Sultan Selim I, in the Light of Selim-nâme Literature", Doktora Tezi, Edinburg University, 1973.

Ulaş, U. Halim, "Alî Akkirmânî: Hayatı, Edebî Şahsiyeti ve Gavriye Mesnevîsi [Tenkitli Metin – İnceleme]", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1998.

Uludağ, Erdoğan, "Vak'aya Dayalı Bir Eser Olarak Lâmi'i Çelebi'nin Salaman u Absal Mesnevisi [İnceleme–Karşılaştırmalı Metin – Sadeleştirme]", Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1997.

Usluer, Zekeriya, "Süleyman Nahifi, Hayatı, Eserleri ve Hilyetü'l-envar'ı", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1994.

Uygur, Ceyhun Vedat, "Kıvami'nin Fetih-name-i Sultan Mehmed'i [Gramer-Metin-Sözlük]", Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, 1991.

Uzun, Mustafa, "Dede Ömer Rûşenî: Hayatı, Eserleri ve Miskinlik-nâme Mesnevisi [Edisyon Kritik]", Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi, 1982.

Ülger, Sibel, "Leylâ ve Mecnûn'da Hikaye Tekniği", Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 2003.

Ülger, Sibel, "Nâbî'nin Hayrâbâd'ı [İnceleme – Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, 1996.

Ülken, Fatih, "Elvân-ı Şîrâzî'nin Gülşen-i Râz Tercümesi [İnceleme-Metin]", Doktora Tezi, Ege Üniversitesi, 2002.

Ünal, Hidayet, "Ruşeni Ömer Dede'nin Çobanname Mesnevisi [İnceleme-Metin]", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 2003.

Ünver, İsmail, "Türk Edebiyatında Manzum İskender-nâmeler", Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi, 1974.

Yardım, Emine Seval, "Menkibe ve Menakıbnamelerle İlgili Eserler İçin Açıklamalı Bir Bibliyografya Denemesi [1928-1998]", Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1999.

Yarıkkaya, Ali, "Meçhul Bir Şaire Ait Kitab-ı Yusuf Hikayesinin Transkripsiyonlu Metni", Yüksek Lisans Tezi, Osmangazi Üniversitesi, 2000.

Yasav, Oya, "Hilyetü'l-envâr", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1995.

Yavuz, Kemal, "Mu'înî'nin Mesnevî-i Murâdiyyesi, 2 c.", Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1977.

Yenikale, Ahmet, "Hüsn ü Aşk: Tahlil", Yüksek Lisans Tezi, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, 1996.

Yerdelen, Cevat, "Türk Edebiyatındaki Kıyâfet-nâmeler ve Niğdeli Visâlî'nin Vesîletü'l-irfân Adlı Kıyâfet-nâmesi", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1988.

Yılmaz, Engin, "Gazavatnameler ve Niyazi'nin Gazavat-ı Nebi'si", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1995.

Yılmaz, Fatma-Nur, "Mihr ü Müşteri", Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1986.

Yılmaz, Kâşif, "Güftî, Hayatı, Eserleri, Edebî Kişiliği, Tezkireciliği ile Divan, Zafer-nâme'si ve Teşrifatü'ş-şu'arâ'sının Tenkidli Metni", Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1983.

Yılmaz, Metin, "Mesnevi-i Penahi [Dilbilgisi-Karşılaştırmalı Metin- Sözlük]", Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, 1992.

Yiğit, Mehmet, "Refi'î'nin Beşâret-nâme'si [Dilbilgisi – Karşılaştırmalı Metin - Sözlük]", Doktora Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, 1986.

Yoldaş, Kazım, "Taşlıcalı Yahya Bey, Şah u Geda [İnceleme-Metin]", Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi, 1993.

Yoldaş, Kazım, "Tutmacı'nın Gül ü Hüsrev'i [İnceleme-Metin]", Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi, 1998.

Yurtseven, Necmettin, "Türk Edebiyatında Arapça-Türkçe Manzum Lügatler ve Sünbülzade Vehbî'nin Nuhbe'si", Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi, 2003.

Yurtsever, Murat, "Lâmi'î Çelebi, Şehrengiz-i Bursa", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 1984.

Zavotçu, Gencay, "Türk Edebiyatı'nda Gül ü Bülbül Mesnevîleri", Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1997.

Zümrütler, Hüsamettin, "Hatiboğlu'nun Ferahnâme'si: Metin", Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, 1994.

II. Kitaplar

Açıkgöz, Namık, *Bayburtlu İrşadi Baba'nın Mevlidi*, 1997.

Adamoviç, Milan, *Kelile ü Dimne Turkische Handschrift T 189 der Forschungsbibliothek Gotha*, Hildesheim, Zürih, Newyork: Georg Olms Verlag, 1994.

Ahmedî, *İskender-nâme [İnceleme - Tıpkıbasım]*, İsmail Ünver (haz.), Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1983.

Akalın, Mehmed, *Ahmedî Cemşîd ü Hurşîd [İnceleme – Metin]*, Ankara: Atatürk Üniversitesi Yay., 1975.

Akar, Metin, *Türk Edebiyatında Manzum Mi'râc-nâmeler*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., 1987.

Akdoğan, Yaşar, *İskendername'den Seçmeler*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., 1988.

Akkaya, Hüseyin, *The Prophet Solomon in Turkish Literature and the Süleymâniyye of Şemseddin Sivâsî (Part 1: Textual Analysis - Part 2: Critical Edition and Faxcimile)*, Harvard Universty: Sources of Oriental Languages and Literatures, 1997.

Akkuş, Mehmet, *Eyyûbî, Menâkıb-ı Sultan Süleyman [Risâle-i Pâdişâh-nâme]*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1991.

Akkuş, Muzaffer, *Elvân-ı Şîrâzî'nin Gülşen-i Râz'ı[İnceleme - Metin - Tıpkıbasım]*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 2002.

Aksoy, Hasan, *Şemseddin Sivâsî, Gülşen-âbâd*, İstanbul, 1990.

Aksoy, Hasan, *Gülşen-âbâd'da Dinî ve Tasavvufî Unsurlar [Tahkik ve Sistematik İndeks]*, İstanbul: İslâm Medeniyeti Vakfı Yay., 1990.

Aksoy, Hasan, *Mustafa Âli'nin Manzum Kırk Hadis Tercümeleri*, İstanbul, 1991.

Aksoy, Hasan, *Kuşların Münazarası – DehMurg-*, İstanbul: Marmara Üniversitesi İlâhiyat Vakfı Yay., 1998.

Aksoyak, İsmail Hakkı, *Gelibolulu Mustafa Âlî, Tuhfetü'l-uşşâk*, İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yay., 2003.

Aksoyak, İ. Hakkı, *Ahmed-i Yesevî'nin Rumelili Bir Takipçisi: Üsküplü Atâ, Tuhfetü'l-uşşâk*, Ankara: Bizimbüro, 2006.

Alangu, Tahir, *Süleyman Çelebi, Mevlid*, İstanbul: Yeditepe Yay., 1958.

Aliyev, Sabir, *Hadikatü's-süeda (Şiirler), Beng ü Bade*, Bakü, 1993.

Alparslan, Ali, *Âşık Paşa'da Tasavvuf*, İstanbul 1961.

Alpay, Gönül, *Ahmed-i Dâ'î and His Çengnâme (An Old Ottoman Mesnevî)*, Cambridge 1975.

Alpay Tekin, Gönül, *Ahmed-i Dâ'î, Çengnâme; A Critical Edition and Textual Analysis*, Sources of Oriental Languages and Literatures Vol. 16, Cambridge Mass.: Harvard University, 1992.

Alpay-Tekin, Gönül, *Alî-Şîr Nevâyî Ferhâd ü Şîrîn [İnceleme – Metin]*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1994.

Altun, Kudret, *Edirneli Nazmî, Pend-nâme-i Nazmî [İnceleme-Metin-Sözlük]*, Kayseri: Laçin, 2004.

Aran, Mahmut Sadık, *Türk'ün Altın Kitabı Kutadgu Bilig*, İstanbul.

Araslı, Hamit, *Muhammed Fuzûlî ve Eserleri*, 5 c., Bakı, 1958.

Arat, Reşid Rahmeti, *Kutadgu Bilig I*, Tıpkıçekimle Yapılmış İkinci Baskı, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1979.

Arat, Reşid Rahmeti, *Yusuf Has Hâcib Kutadgu Bilig*, (Çeviri), 4. baskı, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yay., 1988.

Arat, Reşid Rahmeti, *Kutadgu Bilig III İndeks*, (İndeksi Neşre Hazırlayanlar: Kemal Eraslan, Osman F. Sertkaya, Nuri Yüce), İstanbul: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yay., 1979.

Argunşah, Mustafa, *Şükrî-i Bitlisî, Selîm-nâme*, Kayseri: Erciyes Üniversitesi Yay., 1997.

Argunşah, Mustafa, *Kırdeci Ali, Kesikbaş Destanı*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 2002.

Arslan, Mehmet, *Pendnâme-i Zarîfî*, Sivas: Dilek Matbaası, 1994.

Arslan, Mehmet, *Zâtî Süleymân Efendi, Divan ve Sevânihu'n-nevâdir fî-Ma'rifeti'l-anâsır*, Sivas, 1994.

Arslan, Mehmet - İ. Hakkı Aksoyak, *Gelibolulu Âlî, Riyâzü's-sâlikîn*, Sivas, 1998.

Arslan, Mehmet, *Türk Edebiyatı'nda Manzum Sûrnâmeler (Osmanlı Saray Düğünleri ve Şenlikleri)*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yay., 1999.

Arslan, Mehmet, *Subhî-zâde Feyzî, Hamse*, Sivas, 1999.

Arslan, Mehmet, *Aynî, Sâkînâme*, İstanbul: Kitabevi, 2003.

Ateş, Ahmed, *Süleyman Çelebi, Vesîletü'n-necât [Mevlid]*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1954.

Atsız, Nihal, *Osmanlı Tarihleri I: Dasitan ve Tevarih-i Al-i Osman, Behçetü't-tevarih,Tevarih-i Al-i Osman, Osmanlı Sultanları Tarihi, Cam-ı Cem Ayini*, İstanbul, 1949.

Ayan, Gönül, *Tebrizli Ahmedî, Esrâr-nâme [İnceleme - Metin]*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yay., 1996.

Ayan, Gönül, *Lâmi'î Vâmık u Azrâ [İnceleme – Metin]*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yay., 1998.

Ayan, Hüseyin, *Şehyoğlu Mustafa, Hurşîd-nâme (Hurşîd ü Ferahşâd) [İnceleme-Metin-Sözlük-Konu Dizini]*, Erzurum, 1979.

Ayan, Hüseyin, *Fuzûlî, Leylâ vü Mecnûn*, İstanbul: Dergâh Yay., 1981.

Ayan, Hüseyin, *Bülbülnâme Rifâî*, Ankara: Emek Matbaası, 1981.

Aymutlu, Ahmet, *Süleyman Çelebi ve Mevlid-i Şerif*, İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yay., 1995.

Aynur, Hatice, *Mahremî ve Şeh-Nâme'si*, İstanbul, 1997.

Babinger, Franz, *Kıvâmî, Fetihnâme-i Sultan Mehmed*, İstanbul, 1959.

Bakırcı, Selami, *Mevlid, Doğuşu ve Gelişmesi*, Erzurum: Akademik Araştırmalar, 2003.

Banarlı, Nihad Sâmi, *Büyük Nazîreler Mevlid ve Mevlid'de Millî Çizgiler*, İstanbul: İstanbul Yüksek İslâm Enstitüsü Yay., 1962.

Başer, Sait, *Kutadgu Bilig'de Kut ve Töre*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1990.

Batislam, Hanife Dilek, *Hasbihal-i Safî*, İstanbul: Kitabevi, 2003.

Baykal, Kâzım, *Süleyman Çelebi ve Mevlid*, Kadir Atlansoy (haz.), Bursa, 1999.

Beytur, Mithat Bahari, *Mesnevi Gözüyle Mevlana, Şiirleri, Aşk ve Fesefesi*, İstanbul, 1966.

Beyzadeoğlu, Süreyya Ali, *Sünbülzâde Vehbî, Lutfiyye*, İstanbul, 1994; 2. baskı, 2004.

Bilgin, Azmi, *Emre,Tercüme-i Pendnâme-i Attâr*, İstanbul: Enderun, 1998.

Bilgin, Orhan, *Şeyh Eşref b. Ahmed, Fütüvvet-nâme*, İstanbul: Yıldızlar Matbaası, 1992.

Bilkan , Ali Fuat, *Hayrî-nâmeye Göre XVIII. Yüzyılda Osmanlı Düşünce Hayatı*, Ankara: Akçağ Yay., 2002.

Bilkan, Ali Fuat, *Bâbür, Risâle-i Vâlidiyye Tercümesi*, İstanbul: Kitabevi, 2001.

Biray, Himmet – Mehmet Sarı, *İbrahim b. Edhem Kıssası*, Afyon: Medrese Kitabevi, 1995.

Bursalı Mehmed Tâhir, *Terceme-i Hâl-i Nâzım-ı Mevlid-i Nebevî eş-Şeyh Süleymân Çelebi Rahmetu'llah*, İstanbul, 1323.

Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmânlı Müellifleri*, 3 cilt, İstanbul: Matbaa-i Âmire, 1333.

Büyükkörükçü, Tahir, *Hakiki Veçhesiyle Mevlana ve Mesnevi*, İstanbul.

Ca'ferî, Muhammed Takî, *Ez-Deryâ be-Deryâ, Keşfu'l-ebyât-i Mesnevî*, 4 cilt, Tahran, 1364-1365.

Can, Şefik, *Mevlânâ Celâleddin Rûmî, Mesnevî Hikâyeleri*, İstanbul: Ötüken, 2003.

Canım, Rıdvan, *Türk Edebiyatında Sâkînâmeler ve İşretnâme*, Ankara: Akçağ Yay., 1998.

Canpolat, Mustafa, *Ali Şir Nevayi, Lisanü't-tayr*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1995.

Cevrî İbrâhîm Çelebi, *Hilye-i Çâryâr-i Güzîn*, İstanbul, 1891.

Ceyhan, Âdem, *Bedr-i Dilşâd'ın Murâd-nâmesi I-II*, İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yay., 1997.

Ceylan, Ömür ve Ozan Yılmaz, *Bir Sürgün Şâheseri, Mihnetkeşân, Keçecizâde İzzet Molla*, İstanbul: Sahhaflar Kitap Sarayı, 2007.

Coşkun, Ali Osman, *Simkeşzâde Feyzî'nin Mesnevîleri [İnceleme-Metin-Sözlük]*, Samsun, 1997.

Courteille, Pavel de, *Hayriyye*, Paris, 1857.

Çaldak, Süleyman, *Sabir Parsa'nın Gül ü Nevruz Mesnevisi*, Malatya: Özserhat Yayınevi, 2004.

Çapan, Pervin, *Mesnevîye Düşen Aşklar: Alî Şîr Nevâyî ve Fuzûlî'nin Leylâ vü Mecnûnları*, Muğla, 1999.

Çavuşoğlu, Ali, *Kıyafetnameler*, Ankara: Akçağ Yay., 2004.

Çavuşoğlu, Mehmed, *Yahyâ Bey, Yûsuf ve Zelîha [Tenkitli Basım]*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yay, 1979.

Çelebi, Abdülkerim, *Mevlid-i Şerîf*, İstanbul: Necmeddin Salman Kitap Yayma Odası, 1946.

Çelebioğlu, Âmil, *Mesnevî-i Şerîf ve Manzum Nahîfî Tercümesi*, 4 cilt, İstanbul, 1967-1969.

Çelebioğlu, Âmil, *Yazıcıoğlu Mehmed, Muhammediye*, 4 cilt, İstanbul: Tercüman 1001 Temel Eser, 1975.

Çelebioğlu, Âmil, *Muhammediye I-II*, İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yay., 1996.

Çelebioğlu, Amil, *Türk Edebiyatı'nda Mesnevi [XV. Yüzyıla Kadar]*, İstanbul: Kitabevi, 1999.

Çelik, Ali, *Anadolu'da Halkın Hadis Bilgisi ve Bilgi Kaynakları [Ahmediyye Örneği]*, Eskişehir, 2000.

Çelik, Ülkü, *Alî-şîr Nevâyî, Leylî vü Mecnûn*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1996.

Çetin, İsmet, *Tursun Fakih, Hayatı, Edebî Şahsiyeti, Mesnevîleri*, Ankara, 2002.

Çetin, Nurullah, *Yeni Türk Şiirinin Yusuf ile Züleyha Hikayesi Duyarlığı*, Ankara: Hece, 2004.

Çınar, Bekir, *Miftâh-ı Lisân [Manzum Türkçe-Fransızca Sözlük]*, Ankara: Akçağ Yay., 2007.

Çıpan, Mustafa, *Koyunoğlu Müzesi'nde Kırk Hadis Mecmuası*, Konya: Konya Büyükşehir Belediyesi, 2003.

Çiçekli, Ali, *Yunus Emre (Divan ve Risalat-al-Nushiyya'dan Seçmeler*, İstanbul, 1971.

Dankoff, Robert, *Yusuf Khass Hajib, Wisdom of Royal Glory (Kutadgu Bilig): A Turko-Islamic Mirror of Princes*, Chicago ve Londra: Universty of Chicago Press, 1983.

Dedes, Yorgo, *Süleyman Çelebi's Mevlîd-i Nebî: An Edition of Two Post - Eighteenth - Century Greek Aljamiado Manuscripts. Bh Thesis*, Harvard Universty, 1987.

Demirel, Mustafa, *Kemal Paşazâde, Yûsuf u Züleyhâ*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., 1983.

Demirel, Mustafa, *Kemâl Paşa-zâde, Ahmed bin Süleymân Şemse'd-dîn Yûsuf u Züleyhâ [Transcription and Facsimile Edition of the Manuscript Süleymaniye Lala İsmail Efendi 621]*, Harvard, 2004.

Deniz, Rasim ve Ali Rıza Karabulut, *Şeyh ibrâhim Tennûrî Divânı Gülşen-i Niyâz'dan Seçmeler*, Kayseri 1983.

Derdiyok, İ. Çetin, *Cemâlî, Miftâhü'l-ferec [İnceleme-Tenkitli Metin]*, Adana: Türkoloji Araştırmaları, 1998.

Dergâhî, Mahmûd, *Âyât-i Mesnevî*, Tehrân 1370.

Dilâçar, A., *Kutadgu Bilig İncelemesi*, 2. baskı, Ankara: Atatürk Türk Dil Kurumu Yay., 1988.

Dilçin, Cem, *Mes'ûd bin Ahmed, Süheyl ü Nev-bahâr [İnceleme-Metin-Sözlük]*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yay., 1991.

Dilçin, Dehri, *Şeyyâd Hamza, Yûsuf ve Zeliha*, İstanbul: Türk Dil Kurumu Yay., 1947.

Doğan, M. Nur, *Fuzûlî, Leylâ ve Mecnûn: Metin, Nesre Çeviri, Notlar ve Açıklamalar*, İstanbul: Çantay Kitabevi, 1996; 2. bs., İstanbul: Yapı Kredi Yay., 2002.

Doğan, Muhammet Nur, *Fuzûlî, Mecnun ve Leyla Dilinden Şiirler*, İstanbul: Enderun Kitabevi, 1997.

Doğan, Muhammet Nur, *Hüsn ü Aşk [Metin Nesre Çeviri, Notlar ve Açıklamalar]*, İstanbul: Ötüken, 2002.

Duda, Herbert W., *Fasl-ı Ferhâd*, İstanbul, 1931.

Duda, Herbert, *Ferhâd u Schirin*, Prag, 1933.

Eliyev, Sabir, *Mehemmed Fuzûlî, Leylî ve Mecnûn*, Bakı, 1991.

Eminzade, Mehmet, *Nevâî'nin Ferhâd ve Şirin'i*, İstalinabad, 1948.

Emre, *Pend-nâme-i Attâr Tercümesi*, İzzet Efendi Taş Destgâhı, 1286 [Attâr'ın *Pend-nâme*'sinin kenarında yazılı].

Enderunlu Fâzıl, *Zenân-nâme*, İstanbul, 1255.

Enderunlu Fâzıl, *Çengi-nâme, Zenân-nâme, Defter-i Aşk, Hûbân-nâme*, İstanbul, 1258.

Enderunlu Fâzıl, *Defter-i Aşk*, İstanbul, 1286.

Enderunlu Fazıl, *Hubannâme ve Zenannâme*, haz. Ercüment Muhib, İstanbul, 1949.

Engelke, Irmgard, *Süleyman Tschelebi's Lobgedicht auf die Geburt das Probheten, Mevlidi Şerif*, Halle, 1926.

Ercilasun, Ahmet B., *Kutadgu Bilig Grameri –Fiil-*, Ankara: Gazi Üniversitesi Yay., 1984.

Erkoç, Ethem, *Âşık Paşa ve Oğlu Elvan Çelebi*, Çorum, 2005.

Ersoylu, Halil, *Kız Destanı [Hâzâ Hikâyeti Kız Maa Cuhûd]*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1996.

Ersoylu, Halil, *Lokmanî Dede, Menâkıb-ı Mevlânâ*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 2001.

Ertaylan, İsmail Hikmet, *Türk Edebiyatı Örnekleri I. Varaka ve Gülşah*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Yay., 1945.

Ertaylan, İsmail Hikmet, *Mesnevî-i Penâhî*, İstanbul.

Ertaylan, İsmail Hikmet, *Külliyyât-ı Dîvân-ı Mevlânâ Hâmidî*, İstanbul: İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Yay., 1949.

Ertaylan, İsmail Hikmet, *Falnâme*, İstanbul 1951.

Ertaylan, İsmail Hikmet, *Ahmed-i Dâ'î, Hayatı ve Eserleri*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yay., 1952.

Ertaylan, İsmail Hikmet, *Hatiboğlu, Bahrü'l-hakâyık*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yay., 1960.

Ertaylan, İsmail Hikmet, *Yusuf ile Züleyha*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yay., 1960.

Ertaylan, İsmail Hikmet, *Tabiat-name*, İstanbul, 1960.

Eşanhucayev, Şerafeddin, *Alişer Navoiy, Lisânü't-tayr (İlmiy Tenkidiy Text)*, Taşkent, 1965.

Fındıkoğlu, Ziyaeddin, *XI. Asırda Bir Türk Mütefekkiri ve Ahlâkî Düşünceleri*, Ankara: Cumhuriyet Halk Partisi Yay., 1938.

Flemming, Barbara, *Fahris Husrev u Şîrîn Eine Türkische Dichtung Von 1367*, Wiesbaden 1974.

Furûzanfer, B., *Me'âhiz-i Kasas ve Temsîlât-i Mesnevî*, Tehrân 1333.

Furûzanfer, B., *Ehâdis-i Mesnevî*, Tehrân 1348.

Fuzûlî, *Hikâye-i Leylâ vü Mecnûn*, İstanbul, 1254.

Fuzûlî, *Leylâ vü Mecnûn*, İstanbul, 1264.

Fuzûlî, *Leylâ ile Mecnûn*, İstanbul, 1270.

Fuzûlî, *Leylî vü Mecnûn*, (Taşbasması), Tebriz, 1274.

Fuzûlî, *Leylâ ile Mecnûn*, İstanbul, 1291.

Fuzûlî, *Dâsitân-ı Leylâ vü Mecnûn*, İstanbul, 1296.

Fuzûlî, *Leylî vü Mecnûn*, Tebriz, 1315.

Gehremanov, Cahangir ve Şameddin Helilov, *Yûsif ve Züleyhâ*, Bakı: Azerbaycan Elmler Akademisyası Elyazmalar İnstitüsü, 1991.

Genç, İlhan, *Leylâ ile Mecnûn'un İki Şâiri: Fuzûlî ve Sezai Karakoç*, İstanbul: Şule Yay., 2005.

Gençosman, M. Nuri, *Pendname, Feridüddin-i Attar*, İstanbul: Millî Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı Yay., 1988.

Gerçeker, Mustafa Fehmi, *Hilye-i Fahr-i Âlem*, İstanbul, 1944.

Göçgün, Önder, *Ziya Paşa'nın Hayatı, Eserleri, Edebi Şahsiyeti ve Bütün Şiirleri*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., 1987.

Gölpınarlı, Abdülbâki, *Yunus Emre, Risalat-al-Nushiyye ve Divan*, İstanbul: Eskişehir Turizm ve Tanıtma Derneği Yay., 1965.

Gölpınarlı, Abdülbâki, *Şeyh Galib-Hüsn ü Aşk*, İstanbul: Altın Kitaplar, 1968.

Gölpınarlı, Abdülbâki, *Sultan Veled İbtidâ-nâme*, Ankara: Konya Turizm Derneği Yay., 1976.

Gölpınarlı, Abdülbâki, *Şeyh Galib, Seçmeler ve Hüsn ü Aşk*, İstanbul, 1978.

Gölpınarlı, Abdülbâki, *Mesnevî Tercemesi ve Şerhi*, 6 c., İstanbul: İnkılâp ve Aka, 1981-1983-1984.

Gölpınarlı, Abdülbaki, *Feridedin-i Attar, Mantık al-Tayr*, İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yay., c. I: 1989, c. II: 1991.

Güldaş, Ayhan, *Abdülvasi Çelebi, Halîlnâme*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1996.

Gülşehrî, *Mantıku't-tayr* [Tıpkı Basım], (Önsözü Yazan: Agâh Sırrı Levend), Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1957.

Gülşen-i Tevhîd, be-tashîh-i Huseyn Husrevân, Rızâ Eşrefzâde, Meşhed, 1372.

Günay, Muzaffer, *Hüsrev, Ferhad ve Şirin*, İstanbul: Papatya Yay., 2001.

Günay, Umay ve Osman Horata, *Yunus Emre: Risâletü'n-nushiyye*, Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yay., 1994; 2. baskı, Ankara: Akçağ Yay., 2004.

Güneş, Mustafa, *Zavallı Eşeğin Hikâyesi: Şeyhî'nin Harnamesi'nin Hikâye Bölümü = The Story of the Poor Donkey*, Kütahya, 2001.

Günşen, Ahmet, *İpsalalı Ebu'l-hayr, Mevlid [İnceleme - Metin - Dizin]*, Ankara: Gazi Üniversitesi Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Merkezi Yay., 2004.

Günşen, Ahmet, *İlk Türkçecilerden Kırşehirli Âşık Paşa [Hayatı-Edebî Kişiliği ve Eserleri]*, Kırşehir, 2006.

Gürses, Muzaffer, *Divan Edebiyatının Bazı Meseleleri ve Lamiî Çelebi, Hayatı, Eserleri, Sanatı ve Şahsiyeti, Vamık u Azra Veyse vü Ramin Mesnevilerinin Tahlil ve Tedkikleri*, İstanbul, 1944.

Gürtunca, M. Faruk, *Seyyid Ahmed-i Diyâr-ı Bekrî, Ahmediyye [Kitâb-ı Mürşid-i Pend-i Ahmediyye]*, 2 c., İstanbul: Ülkü Kitabyurdu, 1976-1977.

Hacıeminoğlu, Necmettin, *Kutbun Hüsrev ü Şîrîn'i ve Dil Hususiyetleri*, İstanbul: İstanbul Edebiyat Fakültesi Yay., 1968; 2. Baskı, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 2000.

Hakanî Mehmed Bey, *Hilye-i Hakanî*, İstanbul, 1848.

Hammer, Purgstall J., *Schrin, ein Romantiches Gedicht*, Leipzig, 1809.

Hammer, Purgstall J., *Gül ü Bülbül-i Fazlî (Das ist Ros und Nachtigall)*, Leipzig, 1834.

Hengirmen, Mehmet, *Güvâhî, Pend-nâme*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., 1983.

Holbrook, Victoria Rowe, *The Unreadable Shores of Love: Turkish Modernity and Mystic Romance*, Austin: Universty of Texas Press, 1994.

Holbrook, Victoria R., *Aşkın Okunmaz Kıyıları*, çev. Erol Köroğlu - Engin Kılıç, İstanbul: İletişim Yay., 1998.

Horata, Osman ve Umay Günay, *Yunus Emre, Risaletü'n-nushiyye*, Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yay., 1994.

Humâî, Celâluddîn, *Mevlevî-nâme (Mevlevî çi mî-Gûyed) I-II*, Tehrân 1369.

Hüseyin Vassâf, *Vesîletü'n-necât*, İstanbul, 1329.

Ilgar, İhsan, *Vesîletü'n-necât – Mevlîd*, İstanbul, 1965.

İbrahim b. Huda'î, *Gülşen-i Tevhîd*, İstanbul: Mekteb-i Tıbbiyye Matbaası, 1298.

İnan, Abdülkadir, *Kutadgu Bilig*, İstanbul: Türk Dil Kurumu Yay., 1942.

İnan, Abdulkadir, *Kutb'un Husrev ve Şîrîn'inden Örnekler*, Ankara, 1951.

İnce, Adnan, *Cem Sultan, Cemşîd ü Hurşîd*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 2000.

İsen, Mustafa ve İsmail Hakkı Aksoyak, *Vuslatî Ali Bey, Gazâ-nâme-i Çehrin*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yay., 2003.

(İzbudak), Veled Çelebi, *Süleymân Çelebi, Mevlîd*, İstanbul, 1927.

Kaçalin, Mustafa S., *Tuhfe-i Rûmî; Kâdiriler Âsitânesi'nin Manzum Tarihçesi. Seyyid Sırrı Ali*, İstanbul: Âsitane Yay., 1992.

Kafesoğlu, İbrahim, *Kutadgu Bilig ve Türk Kültür Tarihimizdeki Yeri*, İstanbul: Kültür Bakanlığı Yay., 1980.

Kahraman, Bahattin, *Nâlî, Tuhfetü'l-emsâl*, Konya: Selçuk Üni. Vakfı Yay., 1999.

Kahraman, Mehmet, *Leyla ve Mecnun Romanı, Dastan-ı Leyli vü Mecnun*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 2000.

Kahraman, Yezdânbahş, *Guzîde-i Dâstânhâ-yi Mesnevî*, Tehrân 1370.

Kalkışım, Muhsin, *Fuzûlî'nin Leylâ vü Mecnûn Hikâyesi [Tahkiye Unsurları]*, Adana: Derya Kitabevi, 1998.

Kanar, Mehmet, *Fehmî ve Şebisterî'den Şem ve Pervane*, İstanbul: İnsan Yay., 1995.

Kaplan, Mahmut, *Hayriyye-i Nâbî [İnceleme-Metin]*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yay., 1995.

Kaplan, Mahmut, *Ahlâk Kitaplarımız*, Malatya, 2002.

Kaplan, Mahmut, *Deh Murg-ı Şemsî [İnceleme-Metin-Sözlük]*, Manisa: Celal Bayar Üniversitesi Vakfı, 2003.

Kara, Mehmet, *Bir Başka Açıdan Kutadgu Bilig*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1998.

Karabey, T., M. Vanlıoğlu ve M. Atalay, *Şeyh Gâlib, Şerh-i Cezîre-i Mesnevî*, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Yayınları, 1996.

Karabulut, Ali Rıza ve Ramazan Yıldız, *Gülzâr-ı Ma'nevî ve İbrahim Tennûrî*, Ankara, 1978.

Karabulut, Ali Rıza ve Rasim Deniz, *Şeyh İbrahim Tennurî Divanı – Gülşen-i Niyâz*, Kayseri: Kayseri'de Müzeleri, Eski Eserleri ve Turizmi Sevenler Derneği Yay., 1983.

Karacan, Turgut, *Nev'î-zâde Atâyî, Heft-hvân Mesnevisi [İnceleme-Metin]*, Ankara: Atatürk Üniversitesi Yay., 1974.

Karacan, Turgut, *Sâbit, Edhem ü Hümâ*, Sivas, 1990.

Karacan, Turgut, *Derenâme (ya da) Hâce-i Fesâd ve Söz Ebesi, Sâbit*, Sivas, 1990.

Karacan, Turgut, *Sâbit, Amrü'l-leys*, Sivas, 1990.

Karacan, Turgut, *Sâbit, Zafername*, Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi. Yay., 1991.

Karahan, Abdülkadir, *Câmi'nin Erbaîn'i ve Türkçe Tercümeleri*, İstanbul: Osman Yalçın Matbaası, 1952.

Karahan, Abdülkadir, *İslâm-Türk Edebiyatında Kırk Hadis*, Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yay., 1991.

Karahan Leyla, *Erzurumlu Darîr, Kıssa-i Yûsuf [Yûsuf u Züleyhâ]*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1994.

Kartal, Ahmet, *Şeyh Baba Yûsuf Sivrihisarî, Mevhûb-ı Mahbûb [İnceleme-Metin-İndeks-Sözlük]*, Eskişehir: Eskişehir Yunus Emre Kültür, Sanat ve Turizm Vakfı Yayınları, 2000.

Kartal, Ahmet, *Tuhfe-i Remzî (Manzum Farsça-Türkçe Sözlük)*, Ankara: Akçağ Yayınları, 2003.

Kaya, İ. Güven, *Derviş Şemsi and his Mesnevi Deh Murg [Textual Analysis, Critical Edition and Facsimile]*, Harvard Universty: Sources of Oriental Languages and Literatures, 1997.

Keçecizâde İzzet Molla, *Gülşen-i Aşk*, İstanbul, 1265.

Keçecizâde İzzet Molla, *Mihnet-keşân*, İstanbul, 1269.

Kesikbaşın İntikamı, İstanbul: Sağlam Kitabevi, trhs.

Kılıç, Atabey, *Mürîdî ve Pend-i Ricâl Adlı Mesnevîsi [İnceleme-Tenkitli Metin-Dizin]*, Kayseri: Laçin Yay., 2001; 2. baskı, *Mürîdî ve Pend-i Ricâl Mesnevîsi [İnceleme-Tenkitli Metin-Dizin]*, İzmir: Akademi Kitabevi, 2005.

Kız Mevlîdi [Dâsitân-ı Kız], İstanbul 1332.

Kilisli Rif'at - Veled Çelebi, *Şeyh Mes'ûd bin Osman, Ferheng-nâme-i Sa'dî Tercümesi*, İstanbul: Matbaa-i Âmire, 1340-1342.

Kocatürk, Saadettin, *Gülşehrî ve Feleknâme*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., 1982; 2. Baskı, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 2000.

Kocatürk, Saadettin, *Gülşehrî ve Felek-nâme [İnceleme ve Metin]*, Ankara: A.Ü. Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yay., 1984.

Kocatürk, Vasfi Mahir, *Fuzûlî, Leylâ İle Mecnûn* (Çeviri), İstanbul: Ahmet Halit Kitabevi, 1940.

Kocatürk, Vasfi Mahir, *Şeyh Gâlip-Hüsn ile Aşk*, İstanbul: Ahmet Halit Kitabevi, 1944.

Kocatürk, Vasfi Mahir, *Hüsn ü Aşk'ın Bugünkü Dille Nesre Çevirisi*, İstanbul, 1944.

Kocatürk, Vasfi Mahir, *Taşlıcalı Yahyâ Bey, Yûsuf u Zelihâ*, İstanbul, 1944.

Kortantamer, Tunca, *Nev'î-zâde Atâyî ve Hamse'si*, İzmir: Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yay., 1997.

Köksal, M. Fatih, *Dervîş Hayâlî, Ravzatü'l-envâr*, İstanbul: Kitabevi, 2003.

Köksal, M. Fatih, *Yenipazarlı Vâlî, Hüsn ü Dil [İnceleme-Tenkitli Metin]*, İstanbul: Kitabevi, 2003.

Köktekin, Kâzım, *Seyyid Ahmed Mirza, Taaşşuknâme [İnceleme - Metin - Dizin - Tıpkıbasım]*, Erzurum, 2000.

Köktekin, Kazım ve Abdülbaki Çetin, *Yusuf Emirî, Dehname [İnceleme-Metin-sözlük-Tıpkıbasım]*, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi, 2001.

Kurnaz, Cemal ve Mustafa Tatcı, *Hüseyin Vassaf, Mevlid [Süleyman Çelebi ve Vesiletü'n-necat]*, 2. baskı, Ankara: Akçağ Yay., 1999.

Kutlar, Fatma Sabiha, *Ûdî, Mâ-cerâ-yı Mâh*, Ankara: Öncü Kitap, 2005.

Kutluk, İbrahim, *Kutb-nâme*, İstanbul, 1970.

Kutsan, Selim, *Fuzûlî'den Leyla İle Mecnun*, İstanbul: Akabe Yay., 1988.

Külekçi, Numan, *Hakanî Mehmed Bey, Hilye*, Erzurum, 1987.

Külekçi, Numan, *Şâhidî İbrâhîm Çelebi, Gülşen-i Vahdet*, Ankara: Akçağ Yay., 1996.

Külekçi, Numan, *Yusuf Has Hacip, Kutadgu Bilig*, İstanbul, 1998.

Külekçi, Numan, *İlyâs bin Mecdiddîn, Esmâ-i Hüsnâ Şerhi*, Ankara: Akçağ Yay., 1999.

Külekçi, Numan, *XI-XX. Yüzyıllar El Yazması Metinler ve Özetleriyle Mesnevi Edebiyatı Antolojisi*, 2 c., Erzurum: Aktif Yayınevi, 1999.

Külekçi, Numan, *Tursun Fakih, Gazâvât-ı Resûlullâh [İnceleme-Metin-Sözlük-Tıpkıbasım]*, İstanbul: Toker Yay., 2002.

Külekçi, Numan ve Turgut Karabey, *Tuhfe [Farsça - Türkçe Manzum Sözlük]*, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi, 1990.

Kültüral, Zuhal ve Latif Beyreli, *Şerîfî, Şehnâme Çevirisi*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1999.

Kültüral, Zühal, *Şerîfî, Yûsuf u Züleyhâ*, İstanbul, 2001.

Kürkçüoğlu, Kemâl Edib, *Beng ü Bâde, Fuzûlî*, İstanbul: Maarif Basımevi, 1955.

Kürkçüoğlu, Kemâl Edib, *Kırk Hadis Tercümesi*, İstanbul, 1951.

Lâmi'î Çelebi, *Bursa Şehrengizi*, İstanbul: Vilâyet Matbaası, 1288.

Levend, Agâh Sırrı, *Nâbî'nin Sûr-nâmesi*, İstanbul, 1944.

Levend, Agâh Sırrı, *Atâ'î'nin Hilyetü'l-efkâr'ı*, Ankara, 1948.

Levend, Agâh Sırrı, *Gazavât-nâmeler ve Mihaloğlu Ali Bey'in Gazavât-nâmesi*, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yay., 1956.

Levend, Agâh Sırrı, *Türk Edebiyatında Şehr-engizler ve Şehr-engizlerde İstanbul*, İstanbul: İstanbul Fethi Derneği İstanbul Enstitüsü Yay., 1957.

Levend, Agâh Sırrı, *Süheyl ü Nevbahâr, Hoca Mes'ûd [Tıbkıbasım]*, Ankara, 1957.

Levend, Agâh Sırrı, *Arap, Fars ve Türk Edebiyatlarında Leylâ ve Mecnûn Hikâyesi*, Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yay., 1959.

Levend, Agâh Sırrı, *Ali Şîr Nevâî, Hamse [c. III]*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1967.

Lugal, Necati ve Oscar Recher, *Das Türkischen dichters Fuzuli Poem "Layla-Magnun" und die gereimte Erz ählung "Benk ü Bade" (haşiş und Wein) nach dem Druck I*, İstanbul, 1943.

MacCallum, F. Lyman, *The Mevlidi Sherif*, Londra: John Murray, 1943.

Mansuroğlu, Mecdut, *Sultan Veled'in Türkçe Manzumeleri*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yay., 1958.

Mazıoğlu, Hasibe, *Ahmed Fakih, Kitâbu Evsâfi Mesâcidi'ş-şerîfe*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1974.

Meriç, Münevver Okur, *Cem Sultan Cemşid ü Hurşid [İnceleme – Metin]*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yay., 1997.

Mevlânâ, *Mesnevi-yi Ma'nevî*, Te'lîf: Celâleddîn Muhammed bin Muhammed bin el-Huseyn el-Belhî er-Rûmî, Reynold A. Nicholson (haz.), 3 cilt, Tehrân, 1370.

Mevlânâ, *Mesnevi-yi Ma'nevî*, Te'lîf: Celâleddîn Muhammed bin Muhammed bin el-Huseyn el-Belhî sümme er-Rûmî, haz. Reynold A. Nicholson, Heşt Cild, Leiden, 1925-1940.

Mevlâna, *Mesnevî*, çev. Veled İzbudak, gözden geçiren Abdülbaki Gölpınarlı, İstanbul: Millî Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı Yay., 1988.

Mevlânâ Calâleddîn-i Rûmî, *MESNEVÎ (Faksimile Basım)*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1993.

Mordtmann, J. H., *Suheil und Nevbehâr, Romantisches Gedicht des Mes'ûd b. Ahmed (8. Jhdt. D. H.)*, Hannover, 1925.

Muhammed Bican, *Muhammediyye*, İstanbul, 1300.

Mükrimin Halîl, *Düstûr-nâme-i Enverî*, İstanbul: Türk Târîh Encümeni Külliyyâtı, 1928.

Mükrimin Halîl, *Düstûr-nâme-i Enverî: Medhal*, İstanbul, 1930.

Nâbî, *Hayriyye*, İstanbul, 1292.

Nâbî, *Hayriyye-i Nâbî*, İstanbul, 1307.

Nadjib, E. N., *Horezmî, Muhabbet-nâme*, Moskova, 1961.

Neşâtî Ahmed Dede, *Hilye-i Enbiyâ*, İstanbul, 1876.

Nevâî Mîr Ali, *Hamse*, Hive, 1295.

Nevâî Mîr Ali, *Hamse*, Taşkent, 1321.

Noyan, Bedri, *Hacı Bektaş Velî Velâyetnâmesi [İlk Velâyetnâme]*, Aydın, 1986.

Noyan, Bedri (Dedeba), *Âşıkpaşa-yı Velî, Garîbnâme*, Ankara: Ardıç Yay., 1998.

Ocak, A. Y. ve İ. E. Erünsal, *Elvan Çelebi Menâkibu'l-kudsiyye fî-Menâsibi'l-ünsiyye [Baba İlyas-ı Horasânî ve Sülâlesinin Menkabevî Tarihi]*, 1. baskı, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yay., 1984; 2. baskı Ankara, 1995.

Okay, Orhan - Hüseyin Ayan, *Şeyh Galip, Hüsn ü Aşk*, 1. baskı, İstanbul: Dergâh Yay, 1975; 2. Baskı, İstanbul, 1992.

Okuyucu, Cihan, *Hilmî, Bahru'l-kemâl [Transkribe Metin]*, Kayseri: Erciyes Üniversitesi Yay., 1995.

Olgun, İbrahim ve İ. Parmaksızoğlu, *Kutb-nâme*, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yay., 1980.

Olgun, Tahir, *Germiyanlı Şeyhî ve Harnâmesi*, Giresun 1949.

Onan, Necmettin Halil, *Fuzûlî, Leylâ ile Mecnûn*, İstanbul: Maarif Basımevi, 1956.

Onur, M. Naci, *Hamdullah Hamdi, Yusuf ve Züleyha [İnceleme – Seçmeler]*, Ankara: Ertan Matbaacılık, 1986.

Onur, Naci, *Hamdî, Yusuf u Züleyhâ*, Ankara: Akçağ Yay., 1991.

Önder, Mehmet, *Mevlânâ, Mesnevî'den Hikâyeler*, 3. baskı, Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yay., trhs.

Önder, Mehmet, *Mevlâna'dan Güldeste*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1990.

Öz, Yusuf, *Tuhfe-i Şâhidî ve Şerhleri*, Konya, 1999.

Özden, Menteş, *Manisa Kütüphanesi'ndeki Türkçe Mesnevîler Kataloğu*, İstanbul, 1972.

Özkan, Mustafa, *Cinânî Cilâ'u'l-kulûb [Giriş-İnceleme-Metin-Sözlük]*, İstanbul, 1990.

Öztahtalı, İbrahim İmran, *Lami'i Çelebi ve Lügat-i Manzumu [Tuhfe-i Lami'i]*, Bursa: Gaye Kitabevi, 2001.

Öztekin Ali, *Gelibolulu Mustafa Âlî, Câmi'u'l-buhûr der-Mecâlis-i Sûr [Edisyon Kritik ve Tahlil]*, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yay., 1996.

Öztekin, Nezahat, *Mevlânâ'nın Mesnevi'sindeki Hikâyelerin XII – XV. Yüzyıl Andolu Mesnevilerine Etkisi*, İzmir, 1998; 2. Baskı, İzmir: Ege Üniversitesi Yay., 2000.

Öztekin, Nezahat, *Fazlî, Gül ü Bülbül*, İzmir: Akademi Kitabevi, 2002.

Öztoprak, Nihat, *Refî, Cân u Cânân*, İstanbul: Türk Gençlik Vakfı Yay., 2000.

Öztürk, Necdet, *Hadîdî, Tevârîh-i Âl-i Osmân (1299-1523)*, İstanbul, 1991.

Öztürk, Necdet, *XV. Yüzyıl Tarihçilerinden Kemâl, Selâtîn-nâme [1299-1490]*, Ankara: Türk Tarih Kurumu, 2001.

Öztürk, Necdet, *Fatih Devri Kaynaklarından Düstûr-nâme-i Enverî [Osmanlı Tarihi Kısmı (1299-1465)]*, İstanbul: Kitabevi, 2003.

Öztürk, Zehra, *Hamdu'llah Hamdî's Mesnevî Yûsuf ve Zelîhâ*, Part I: Critical Edition, Part II: Textual Analysis and Facsimile, Harvard, 2001.

Pala, İskender, *Leylâ ile Mecnûn*, İstanbul: Timaş Yay., 1998.

Pala, İskender, *Hayriye-i Nâbî*, İstanbul: Bedir Yayınevi, 1989; 2. baskı, İstanbul: L& M Yay., 2003.

Pala, İskender, *Hilye-i Saadet*, Ankara: Türkiye Diyanet vakfı Yay., 1991; 2. Baskı, İstanbul: L&M Yay., 2002.

Peker, Kemal, *Sohbetü'l-esmâr ve Fındık*, İstanbul, 1960.

Pekolcay, Necla, *Süleyman Çelebi, Mevlid: Vesîletü'n-necât*, İstanbul: Dergâh Yay., 1992.

Pekolcay, Necla, *Mevlîd*, Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yay., 1993.

Pektaş, Muhittin, *Fuzuli'nin Leyla ve Mecnun Mesnevisinin Metin Kırılması Yöntemiyle Çözümlenmesi*, İzmir, 2006.

Pyenkovski, Liyev, *Ferhâd u Şirin, Alî Şîr Nevâî*, Moskova, 1946-56.

Radloff, Wilhelm, *Kutadku Bilik, Facsimile der Uigurischen Handschrift der K. K. Hofbibliothek in Wien*, St. Petersburg, 1890.

Radloff, Wilhelm, *Das Kutadku Bilik des Jûsuf Chass-hadschib aus Bälasagun, Theil I, Der Text in Transcription*, St Petersburg, 1891.

Radloff, Wilhelm, *Das Kutadku Bilik des Jûsuf Chass-hadschib aus Bälasagun, Theil II, Text und Übersetzung nach den Handschriften von Wien und Kairo*, St Petersburg, 1900-10.

Rızâ, *Musahhah Mevlid-i Şerîf*, İstanbul: Mahmûd Bey Matbaası, 1322.

Sâbit, *Zâfer-nâme-i Sâbit*, İstanbul: Matbaa-i Ebu'z-ziyâ, 1299.

Sadîk, Hüseyin Muhammed-zâde, *Gülşen-i Râz-ı Şebüsterî be-Rivâyet-i Türkî ez-Elvân-ı Velî-i Şîrâzî*, Tahran, 1381.

Sağman, Ali Rızâ, *Mevlid Nasıl Okunur ve Mevlidhânlar*, İstanbul: Fakülteler Matbaası, 1951.

Saltık, Gazâlî, *Süleyman Çelebi ve Mevlid'i Hakkında Bir Tedkik*, İstanbul: Bozkurt Basımevi, 1947.

Samoyloviç, Aleksandr N., *Iransky geroiçeskiy epos u literaturah türkskih naradov Sredney Azii [Firdevsi 934)*, Leningrad, 1934.

Sertkaya, Ayşegül, *Ta'aşşuk-nâme, Eleazar Birnbaum Nüshası [Giriş-Tıpkıbasım-Metin-Tercüme-Dizin-Açıklamalar]*, İstanbul: Çantay, 2002.

Sevgi, Ahmet, *Tuhfetü'l-islâm, Merdümî, Manzum Kırk Âyet ve Kırk Hadis Tercümesi*, Konya: Selçuk Ünv. Yay., 1993.

Sevgi, Ahmet, *Molla Câmî'nin Erba'în'i ve Manzum Türkçe Tercümeleri*, Konya, 2000.

Shepherd, V. M., *The Turkish Mystical Poet Gülşehrî with Particular Reference to His Mantiq al-Tayr*, Cambridge, 1979.

Sırrî Abdülbâkî Dede, *Manzûme-i Mi'râc*, nşr. Tâhirü'l-mevlevî, İstanbul: Asır Matbaası, 1317.

Silahdaroğlu, Fikri, *Yusuf Has Hacip-Günümüz Türkçesi ile Kutadgu Bilig Uyarlaması*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., Ankara, 1996.

Smith, Grace Martin,*Yusuf-ı Meddâh, Varka ve Gülşah A Fourtenth Century Anatolian Turkish Mesnevi*, Leiden: E. J. Brill, 1976.

Subaşı, Yunus, *Yunus Emre Divanı ve Risâletü'n-nushiyye*, Ankara: Hisar Yayınevi, 1983.

Sultan Veled, Bahâeddin, *Şerh-i Aşk-nâme-i Hazret-i Bahâeddin Veled*, şârihi Hâlid, İstanbul: Mihran Matbaası, 1305.

Sultan Veled, Behâe'd-dîn Mevlânâ Celâle'd-dîn Muhammed bin Huseyn-i Belhî, *Veled-nâme [Mesnevi-yi Veledî]*, bâ-Tashîh u Mukaddime-i Celâl Humâî, Tehrân, 1315.

Sungur, Necati, *Tâcî-zâde Cafer Çelebi, Heves-nâme [İnceleme-Tenkitli Metin]*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 2006.

Sünbülzâde Vehbî, *Lutfiyye-i Vehbî*, İstanbul, 1252.

Sünbülzâde Vehbî, *Dîvân-ı Vehbî [Lutfiyye-i Vehbî]*, Kahire: Bulak Matbaası, 1253.

Sünbülzâde Vehbî, *Şevk-engîz*, İstanbul, 1253.

Sünbülzâde Vehbî, *Lutfiyye-i Vehbî*, İstanbul, 1276.

Sünbülzâde Vehbî, *Şevk-engîz*, İstanbul, 1286.

[Şâhidî] İbrahim, *Gülşen-i Tevhîd, Hicrî 8. Yüzyıl*, çev. Midhat Bahari Beytur, İstanbul: İnkılâp ve Aka, 1967.

Şahinoğlu, M. Nazif, *Nuvîdi-yi Şîrâzî ve Salâmân u Absâl'ı*, Türdav Ofset Tesisleri, 1981.

Şçerbak, A. N., *Oğuz-nâme, Muhabbet-nâme*, Moskova, 1959.

Şehsuvaroğlu, Bedii N., *Şair ve Hekim Ahmedî*, İstanbul, 1954.

Şemsiev, Parsa, *Alişer Navoiy, Ferhâd u Şirin*, Taşkent, 1959-1960.

Şemsiyev, Parsa - Hadi Zarif, *Alişer Navoiy, Ferhâd u Şirin*, Taşkent, 1963.

Şener, H. İbrahim, *Gelibolulu Mustafa Âlî'nin Tuhfetü'l-uşşâk Mesnevîsi [Giriş-Tahlil-Metin]*, İzmir, 1994.

Şener, H. İbrahim, *Halîlî ve Ravzatü'l-îmân Mesnevîsi*, İzmir, 1999.

Şentürk, Ahmet Atillâ, *XVI. Asra Kadar Anadolu Sahası Mesnevilerinde Edebî Tasvirler*, İstanbul: Kitabevi, 2002.

Şerî'at, Muhammed Cevâd, *Keşfu'l-ebyât-i Mesnevî*, Çâp-i Evvel, İsfehan, 1363.

Şeyh Fahruddîn İbrâhîm Hemedânî, *Külliyât-i Dîvân [Kasâyid, Gazeliyyât, Terci'iyyât, Terkîbât, Mukatte'ât, Musellesât, 'Uşşâk-nâme yâ Deh-nâme, Rubâ'iyyât, Leme'ât ve İstilâhât-i 'Irfânî-yi 'Irâkî]*, (Mukaddime-i Sa'îd Nefîsî), Tehrân, 1373.

Şeyh Gâlib, *Dîvân-ı Şeyh Gâlib (Hüsn ü Aaşk)*, Kahire: Bulak Matbaası, 1252.

Şeyh Gâlib, *Hüsn ü Aşk*, İstanbul: Matbaa-i Ebuzziya, 1304.

Şeyh Gâlib, *Hüsn ü Aşk*, (Tâhirü'l-Mevlevî baskısı), İstanbul: Mahfil Mecmuası Yay., 1341.

Taeschner, F., *Kerâmâtı Ahî Evran*, Leipzig, 1930.

Taeschner, F., *Gülschehris Mesnevî Auf Achi Evran, den Heiligen von Kırschehir und Patron der türkischen Zünfte*, Wiebaden, 1955.

Taşlıcalı Yahyâ, *Hikâye-i Manzûme-i Şâh u Gedâ*, İstanbul: Tatyos Divitçiyan Matbaası, 1284.

Taşlıcalı Yahyâ, *Menâkıb-ı Hz. Yûsuf (a.s.) ve Zelîhâ*, İstanbul.

Tatçı, Mustafa, *Yunus Emre Divanı III [Risâletü'n-nushiyye – Tenkitli Metin]*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1990.

Tatçı, Mustafa, *Niyâzî, Mansûr-nâme*, İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yay., 1994.

Tatçı, Mustafa ve Cemâl Kurnaz, *Muslihiddîn Vahyî-i Şabanî, Mi'râcü'l-beyân –Mi'racın Tasavvufi Boyutu-*, Ankara, 1999.

Tatçı, Mustafa, Cemâl Kurnaz ve Yaşar Aydemir, *Giritli Salacıoğlu Mustafa ve Mesnevîleri*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 2001.

Tatçı, Mustafa, Musa Yıldız ve Kaplan Üstüner, *Hüseyin Vassâf, Mevlid Şerhi [Gülzâr-ı Aşk]*, İstanbul: Dergâh Yay., 2006.

Tekin (Alpay), Gönül, *Şem ü Pervâne, Feyzî Çelebi, A Seventeenth Century Ottoman Mesnevî in Syllabic Meter; Text, Interpretation and Facsimile*, Harvard Universty, 1991.

Tekin (Alpay), Gönül (1992), *Ahmed-i Dâ'î, Çengnâme; A Critical Edition and Textual Analysis*, Sources of Oriental Languages and Literatures Vol. 16, Cambridge Mass.: Harvard University.

Tepeli, Yusuf, *Yemînî, Derviş Mehmed, Fazîlet-nâme [Giriş-İnceleme-Metin-Gramatikal Dizin]*, 2 c., Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 2002.

Tezcan, Nuran, *Lâmi'ı Gûy u Çevgân*, Supplementband 35, Stuttgart: Franz Stainer Verlag, 1994.

Tezcan, Semih, *Süheyl ü Nevbahâr Üzerine Notlar*, Ankara: Simurg, 1994.

Timurtaş, Faruk K., *Şeyhî Hayatı ve Eserleri -Eserlerinden Seçmeler-*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Yay., 1968.

Timurtaş, Faruk K., *Şeyhî ve Husrev ü Şîrin'i [İnceleme - Metin]*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Yay., 1980.

Timurtaş, Faruk K., *Şeyhî'nin Harnâme'si*, İstanbul: Edebiyat Fakültesi Yay., 1981.

Timurtaş, F. Kadri, *Mevlid*, İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yay., 1990.

Tokatlı, Ümit, *Pîr Mehmed b. Evrenos b. Nûreddin Za'îfî, Kitâb-ı Bostân-ı Nasâyih*, Kayseri: Erciyes Üniversitesi Yay., 1996.

Tören, Hatice, *Ali-Şir Nevayi, Sedd-i İskenderî [İnceleme-Metin]*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 2001.

Tulum, Mertol, *Tarihî Metin Çalışmalarında Usul, Menâkıbu'l-kudsiyye Üzerinde Bir Deneme*, İstanbul, 2000.

Tuman, Nail, *İstanbul Kütüphaneleri Türkçe Hamseler Kataloğu*, İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yay., 1961.

Tursun Fakı, *Muhammed Hanefî Cengi*, nşr. Mehmet Şâkir, İstanbul, 1933.

Türk Kültürü [Kutadgu Bilig Özel Sayısı], c. IX, sy. 98, Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü, 1970.

Türkmen, Erkan, *The Essence of Rumi's Masnavi*, Ankara, 1995.

Uğur, Ahmet, Mustafa Çuhadar ve Ahmet Gül, *Şükrî-i Bitlisî, Selîm-nâme*, İstanbul: İsis Yay., 1995.

Uluhan, Çoban Hıdır, *Kerküklü Şair Nevrûzî, Yusuf ile Züleyha*, 2 cilt, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 2007.

Uraz, Murat, *Mevlit ve İzahı*, İstanbul: Türk Neşriyat Yurdu, 1956.

Usta, Veysel, *Ahmed Rızâ Trabzonî, Manzûme-i Sivastopol*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay. 2000.

Uzun, Mustafa, *Dede Ömer Rûşenî, Ney-nâme*, İstanbul, 1990.

Ünver, İsmail, *Ahmedî, İskender-nâme [İnceleme-Tıpkıbasım]*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1983.

Üstüner, Kaplan, *Refî, Cân u Cânân [İnceleme-Metin]*, İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yay., 2003.

Vambery, Hermann, *Uigurische Sprachmonumente und das Kutadku Bilik*, Insbruck, 1870.

Virmiça, Raif, *Suzi ve Vakıf Eserleri*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 2002.

Yahyâ Bey, *Menâkıb-ı Hazret-i Yûsuf 'Aleyh'is-selâm ve Zelîhâ*, Tatyos Divitçiyan Matbaası, İstanbul, ts.

Yavuz, Kemal, *Mevlânâ, Mesnevî-i Murâdiyye*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., 1982.

Yavuz, Kemal, *Garîb-nâme [Tıpkıbasım]*, c. I/1-2, II/1-2, İstanbul: Türk Dil Kurumu Yay.

Yazar, İlyas, *Ömer Fuadi, Hayatı-Edebi Kişiliği-Eserleri ve Bülbüliyye'sinin Edisyon Kritik Metni*, Hamle Yay., 2001.

Yelten, Muhammet, *Nev'î-zâde Atâyî, Sohbetü'l-ebkâr*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Yay., 1999.

Yeniterzi, Emine, *Behiştî'nin Heşt Behişt Mesnevîsi*, İstanbul: Kitabevi, 2001.

Yesirgil, Nevzat, *Fuzûlî, Leylâ ve Mecnûn*, İstanbul, 1958.

Yıldız, Hayret, *Düstûr-nâme-i Enverî Mukaddimesi*, İstanbul, 1929.

Yılmaz, Ahmet, *Na'tî Mustafa, Edhem ü Hümâ, (İnceleme-Metin)*, 2. baskı, Konya: Selçuk Üni. Yay., 2001.

Yılmaz, Ali, *İbn-i Îsâ-yı Saruhanî ve Şerh-i Esmâ-i Hüsnâ'sı*, Ankara, 1996.

Yılmaz, Kâşif, *Güftî ve Teşrîfâtü'ş-şu'arâsı*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yay. 2001.

Yılmaz, Nebi, *Ahmed-i Rıdvân, Rıdvâniyye [Metin-Dizin-Tıpkıbasım]*, Ankara: Bizim Büro, 2007.

Yöntem, Ali Canip, *Fuzûlî, Leylâ ve Mecnûn*, İstanbul: Devlet Matbaası, 1927.

Yuluğ, Melih, *Ahmediyye*, İstanbul, 1976.

Yusuf Has Hacib, *Kutadgu Bilig [Tıpkıbasım - Viyana Nüshası]*, İstanbul: Türk Dil Kurumu Yay., 1942.

Yusuf Has Hacib, *Kutadgu Bilig [Tıpkıbasım - Fergana Nüshası]*, İstanbul: Türk Dil Kurumu Yay., 1943.

Yusuf Has Hacib, *Kutadgu Bilig [Tıpkıbasım - Mısır Nüshası]*, İstanbul: Türk Dil Kurumu Yay., 1943.

Yusuf Has Hacib, *Kutadgu Bilig [Kahire Nüshası]*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 1993.

Yüksel, Hasan, H. İbrahim Delice ve İ. Hakkı Aksoyak, *Eski Anadolu Türkçesine İlişkin Bir Metin, İslâmî'nin Mesnevîsi*, Sivas, 1996.

Yüksel, Sedit, *Mehmed, Işk-nâme [İnceleme – Metin]*, Ankara: Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih – Coğrafya Fakültesi Yay., 1965.

Zajaczkowski, A., *Najstarsza wersja turecka Husrev u Şîrîn Qutba, I (Metin), II (Faksimile), III (Sözlük)*, Warszawa, 1958-1961.

Zajaczkowski, A., *Husrev u Şirin [Tıpkıbasım]*, Warszawa: Pañstwowe Wydawnictwo Naukowe, 1963.

Zajaczkowski, A., *Poemat Iranski Husrev u Şirin wersji Osmanskotureckief Şeyhî*, Warszawa: Pañstwowe Wydawnictwo Naukowe, 1963.

Zavotçu, Gencay, *Bir Şair ve Bir Klasik Fazlî, Gül ü Bülbül [Mesnevî]*, Erzurum, 1995.

Zavotçu, Gencay, *Türk Edebiyatında Hâb-nâme ve Ömer Fu'âdî'nin Hâbiyye Risâlesi*, Kocaeli, 2007.

III. Kitap Tanıtım Yazıları

Abdulkadiroğlu, Abdulkerim, "Türk Dil Kurumu'nun Abidevî Bir Yayını: *Âşık Paşa, Garib-nâme*, Haz. Kemal Yavuz", *İlmî Araştırmalar*, 2002, sy. 13, s. 223-225.

Açık, Nilgün, "*Şâhidî İbrâhim Dede, Gülşen-i Vahdet*, haz. Numan Külekçi", *Türk Dili*, sy. 551, s. 470-74.

Aksu, Cemal, "*Fuzûlî: Leylâ ve Mecnûn*, haz. Muhammed Nur Doğan", *İlmî Araştırmalar*, 1997, sy. 4, s. 227-228.

Aksu, Cemal, "XIV. Yüzyılda Türk Tarih ve Kültürü", *Cumhuriyet Kitap*, 7 Mart 2002, sy. 629, s. 6.

Ambors, E., "*Firdevsi-i Rumi, Kutb-nâme*", *Wiener Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft*, 1983, c. L+XXV, s. 256.

Argunşah, Mustafa, "Leyla Karahan, *Erzurumlu Darîr, Kıssa-i Yûsuf (Yûsuf u Züleyhâ) [İnceleme-Metin-Dizin]*", *Bir, Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, 1996, sy. 6, s. 208-226.

Aslan, Üzeyir, "Değerlendirmeler: Amil Çelebioğlu, *Türk Edebiyatında Mesnevi (XV. Yüzyıla Kadar)*, İstanbul 1999, Kitabevi: 127, 411 s.", *Türklük Araştırmaları Dergisi*, 2001, sy. 9, s. 177-80.

Aslan, Üzeyir, "Hanife Dile Batislam, *Hasbihal-i Safi [İnceleme-Metin-Tıpkıbasım]*, Kitabevi", *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, 2003, sy. 9, s. 207-219.

Ateş, Ahmed, "*Arap, Fars ve Türk Edebiyatlarında Leylâ ve Mecnûn Hikâyesi*", *Türk Dili*, Şubat 1960, c. IX, sy. 101, s. 271-273.

Ceyhan, Âdem, "*Vehbî, Lutfiyye [Metin Sadeleştirme ve Açıklamalar]*: Süreyya Ali Beyzadeoğlu", *İlmî Araştırmalar*, 1997, sy. 5, s. 299-309.

Çavuşoğlu, Mehmed, "*Yûsuf-ı Meddah, Varka ve Gülşâh, A Fourteenth Century Anatolian Turkish Mesnevî, Edited with translation and antroduction by Grace Martin Smith*", *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1981, sy. XXIII, s. 329-336.

Dankoff, Robert, "*Reşid Rahmeti Arat, Kutadgu Bilig III [İndeks]*", *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmaları*, 1979, c. III, s. 461-464.

Dara, Ramis, "*Şeyh Galip, Hüsn ü Aşk*", *Çağdaş Eleştiri*, 1984, sy. III, s. 38-341.

Develi, Hayati, "Tursun Fakih'in Gazavatnamesi'nin Yayımı Üzerine", *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmaları: Kaf Dağının Ötesine Varmak, Festscrift in Honor of Günay Kut, Essays Presented by Her Colleagues and Students II*, 2003, c. XXVII, s. 33-39.

Dizdaroğlu, Hikmet, "*Beng ü Bade*", *Türk Dili*, Ekim 1956, c. VI, sy. 61, s. 49-51.

Dizdaroğlu, Hikmet, "*Gazavat-nâmeler*", *Türk Dili*, 1957, c. VI, sy. 67, s. 410-412.

Dizdaroğlu, Hikmet, "*Şehr-engizler*", *Türk Dili*, Haziran 1958, c. VII, sy. 81, s. 476-78.

Dizdaroğlu, Hikmet, "*Süleyman Çelebi ve Mevlid-i Şerif*", *Türk Dili*, Ağustos 1958, c. VII, sy. 83, s. 578-581.

Dizdaroğlu, Hikmet, "*Gülşehrî'nin Mantıku't-tayr'ı*", *Türk Dili*, Ocak 1959, c. VIII, sy. 88, s. 225-227.

Dizdaroğlu, Hikmet, "*Leylâ ile Mecnûn Hikâyesi*", *Türk Dili*, 1959, c. VIII, sy. 99, s. 165-168.

Doğruyol, Hasan, "Gülleri Ağlatmayın Yahut Bir *Hüsn ü Aşk* Çevirisi Üzerine", *Yedi İklim*, Kasım 2003, sy. 164, s. 63-67.

Durbilmez, Bayram, "*Pîr Mehmed b. Evrenos b. Nûreddîn, Kitâb-ı Bostân-ı Nasâyih*, Hazırlayan: Ümit Tokatlı", *İlmî Araştırmalar*, 1997, sy. 5, s. 310-312.

Eminoğlu, Emin, "*Eski Anadolu Türkçesine İlişkin Bir Metin: İslâmî'nin Mesnevîsi*, Hasan Yüksel, H. İbrahim Delice, İsmail H. Aksoyak", *Türk Dilleri Araştırmaları*, 1996, sy. VI, s. 203-205.

Eraslan, Kemal, "*Süleyman Çelebi, Vesîletü'n-necât - Mevlîd* (neşreden: Ahmed Ateş)", *Türk Kültürü*, 1966, c. V, sy. 50, s. 53-54.

Erzi, Adnan Sadık, "Tahlil ve Tenkidler (N. S. Banarlı, *XIVüncü Asır Anadolu Şâirlerinden Ahmedî'nin Osmanlı Tarihi= Dâsitân-ı Tevârîh-i Mülûk-i Âli Osman ve Cemşîd ve Hurşîd Mesnevîsi*, [*Türkiyat Mecmuası* VI. cildinden ayrıbasım, 128 sahife], *Türk Tarih Kurumu Belleten*, 1940, c. IV, sy. 14-15, s. 267-283.

Erzi, Adnan Sadık, "Yeni İki *Varaka ve Gülşâh* Nüshası: Hâmûş-nâme, *Dâsitân-ı İblîs Aleyhi'l-la'ne ve Maktel-i Hüseyn*", *Türk Tarih Kurumu Belleten*, 1949, c. XIII, s. 188-194.

Esen, Nükhet, "*Kutadgu Bilig*'in İngilizce Çevirisi", *Erdem*, 1988, c. IV, s. 255-271.

Evin, Ahmet Ö., "Yusufî-i Meddah, *Varqa ve Gülşâh*: A Fourteenth Century Anatolian Turkish Mesnevî", *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmalar*, 1978, c. II, s. 146-154.

Gökalp, Haluk, "Hanife Dile Batislam, *Hasbihal-i Safi*, Kitabevi Yayınları, 2003, 193 s.", *Türk Dili*, 2004, sy. 634, s. 619-622.

Gökyay, Orhan Şaik, "Güçlük Nerede, Ahmet Fakih'in Prof. Dr. Hasibe Mazıoğlu'nca Yeniden Yayımlanan Kitabı", *Türk Dili*, 1975, sy. 289, 291, s. 549-550; 707-710.

Gökyay, Orhan Şaik, "Şeyhî'nin *Hüsrev ü Şîrîn*'i", *Destursuz Bağa Girenler*, İstanbul: Dergâh Yay., 1982, s. 50-54.

Güleç, İsmail, "Fuzuli'nin Şiir Dünyası", *Yedi İklim*, 1998, c. XI, sy. 98, s. 63.

Güleç, İsmail, "Bir Nasihat Kitabı: *Tercüme-i Pendname-i Attar*", *Yedi İklim*, 1998, c. XI, sy. 101, s. 62-63.

Güleç, İsmail, "Münevver Okur Meriç, *Cem Sultan'nın Cemşid ü hurşid Mesnevisi*", *İlmi Araştırmalar*, 1999, sy. 8, s. 329-330.

Gürer, Abdülkadir, "Lâmî's *Gûy u Çevgân* Supplementband 35, Franz Steiner Verlag, Stuttgard, 1994, 388+72 s.", *Ankara Üniversitesi Osmanlı Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi Dergisi (OTAM)*, 1994, sy. 5, s. 601-608.

Hacıeminoğlu, Necmettin, "Agâh Sırrı Levend'in Yeni Eseri, *Arap, Fars ve Türk Edebiyatlarında Leylâ ve Mecnûn Hikâyesi*", *Türk Dili*, 1960, sy. 100, s. 223-226.

Harmancı, Esat, "Mehmet Kahraman, *Leylâ ve Mecnûn Romanı*", *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, 2003, sy. 8, s. 243-254.

İsen, Mustafa, "*Çeng-nâme*'ye Dair", *Polemik*, Ocak-Şubat 1993, sy. 8, s. 8-9.

İybatov, A., "Qutbning *Husraw wa Sirin* Poemasining sözdigi", *Acta Orientalia hungarica*, 1979, c. XXXIII, s. 363-365.

Karahan, Abdülkadir, "Âşık Paşa'nın *Fakr-nâme* ve *Vasf-ı Hâl* Mesnevileri", *Türk Dili*, Kasım 1953, c. III, sy. 26, s. 95-97.

Karahan, Abdülkadir, "Süleyman Çelebi'nin Mevlid'i", *Türk Dili*, Temmuz 1954, c. III, sy. 34, s. 613-616.

Kargı Ölmez, Z., "Ali Şir Nevayi, *Ferhad u Şirin [İnceleme-Metin]*, Gönül Alpay Tekin", *Türk Dilleri Araştırmaları*, 1995, sy. 5, s. 291-293.

Kartal, Ahmet, "*Hüsn ü Aşk*'ın Yeni Yayımı", *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 2002, sy. 12, s. 209-223.

Kartal, Ahmet, "Ahmet Atillâ Şentürk, *XVI. Asra Kadar Anadolu Sahası Mesnevîlerinde Edebî Tasvirler*, Kitabevi 178, İstanbul, 2002", *Türk Dili ve Edebiyatı Makaleleri*, 2003, sy. 3, s. 361-373.

Keskin, Saim, "Muhittin Eliaçık'ın Âşık Ahmed'in *Câmi'u'l-ahbâr* Adlı Doktora Tezi", *Erdem*, Ocak 2002, sy. 40, s. 361-390.

Kilisli Muallim Rifat, "Süheyl ü Nev-bahâr'a Dâir", *Türkiyat Mecmuası*, 1928, c. II, s. 401-409.

Kleinmichel, S, "B. Flemming: *Fahri's Husrev u Şirin*", *Orientalistische Literaturzeitung*, 1979, c. LXXI, s. 65.

Kocaoğlu, Timur, "Yusuf Has Hacib, Wisdom of Royal Glory (*Kutadgu Bilig*), A Turco-Islamic Mirror for Princes, Translated with Introduction and Notes, by Robert Dankoff", *Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türklük Araştırmaları Dergisi*, 1985, sy. 1, s. 343-346.

Kortantamer, Tunca, "Tezcan, Nuran: Lâmi'îs *Gûy u Çevgân*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1994, 387 s. + Faksimile (62 fol.)'", *Ege Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, 1998, c. IX, s. 157-164.

Köksal, M. Fatih, "*İslami'nin Mesnevisi*", *Bilge*, 1998, sy. 15, s. 76-78.

Köprülüzâde Mehmed Fuad, "Kitabiyat Tenkid ve Tahlilleri, *Ferah-nâme*-i İbn Hatîb", *Türkiyat Mecmuası*, 1926, c. II, s. 489-496.

Köprülüzâde, Mehmed Fuâd, "*Ferheng-nâme-i Sa'dî* Yâhud Muhtasar Bostân Tercümesi, Nâzımı: Ḥoca Mes'ûd ve *Süheyl ü Nev-bahâr* Nâzımı: Sekizinci 'Asr-ı Hicrî Şu'arâsından Mes'ûd bin Ahmed", *Türkiyat Mecmuası*, 1928, c. II, s. 481-489.

Köse, İlham, "Âmil Çelebioğlu: *Türk Edebiyatı'nda Mesnevî [XV. yy'a Kadar]*", *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, 2000, sy. 1, s. 390-392.

Kreutel, Richard, "F, Süleyman Çelebi, *Vesîletü'n-necât Mevlîd*", *Oriens*, 1956, c. IX, s. 282.

Kurnaz, Cemâl, "XVII. Yüzyılda Hece Vezniyle Yazılmış Bir Mesnevî: Feyzî Çelebi'nin *Şem ü Pervâne*'si", *Dergâh*, 1993, c. IV, sy. 43, s. 10-11.

Kuru, Selim S., "Divan Şiirinin Kıyılarında", *Virgül*, 1999, sy. 15, s. 7-10.

Malov, Sergey E., "*Kutadgu Bilig - Faksimile*", *Sovetskoe Vostokovedenie*, 1948, c. V, s. 327-328.

Mazıoğlu, Hasibe, "Güçlüğün Nerede Olduğu (*Kitâbu Evsâfi Mesâcidi'ş-şerîfe* ile İlgili Eleştiri Üzerine", *Türk Dili*, 1975, sy. 290, s. 665-666.

Menage, V. L., "Ananiasz Zajacakowski, Najstarsza Wersja tureeka Husrav u Şirin Qutba czesc", *Bulletin of the Scholl of Oriental and African Studies*, 1960, c. XXIII, s. 593.

Mutlu, Pakize, "Hakanî Mehmed Bey, *Hilye-i Hakanî*", *İlim ve Sanat*, 1988, sy. 18, s. 85.

Oy, Aydın, "Keçecizâde İzzet Molla, *Mihnet-keşân*", *Türk Folklor Araştırmaları*, 1974, c. XV, s. 70-79.

Ölmez (Kargı), Zuhal, "Ali Şîr Nevâyî, *Lisânü't-tayr*, Hazırlayan: Prof. Dr. Mustafa Canpolat", *Türk Dilleri Araştırmaları*, 1995, sy. 5, s. 290-291.

Ölmez (Kargı), Zuhal, "Ali Şîr Nevâyî, *Ferhâd ü Şîrîn [İnceleme - Metin]*, Hazırlayan: Gönül Alpay Tekin", *Türk Dilleri Araştırmaları*, 1995, sy. 5, s. 291-293.

Önertoy, Olcay, "Mehmed, *Işk-nâme*", *Hisar*, 1965, c. V, sy. 17, s. 25-26.

Öztelli, Cahit, "*Işk-nâme* ve Yazarı Üzerine", *Türk Dili*, 1965, sy. 171, s. 187-192.

Pekolcay, Neclâ, "Hafî'nin *Mevlîd*'i", *Bilgi*, 1957, c. XI, sy. 121, s. 15.

Sertkaya, Osman F., "Kutb'un *Hüsrev ü Şîrîn*'i ve Dil Hususiyetleri", *Türk Kültürü*, Mayıs 1969, c. VII, sy. 79, s. 75-76.

Sertkaya, Osman F., "Prof. Dr. Ananiasz Zajaczkowoski ve Kutb'un *Husrev u Şirin* Adlı Yayını", *Türk Dili*, 2000, sy. 582, s. 481-88.

Skilliter, S. A., "Sof, Huri "tre": Leylâ and Menjnun, by Fuzûlî, translated from the Turkish. With a history of the poem notesaand bibliograpy by Alessio Bombaci", *Bulletin of the School of Oriental and African Studies*, 1972, c. XXXII, s. 156.

Şentürk, Ahmet Atillâ, "Cînânî'nin *Cilâü'l-kulûb*'u Hakkında", *Tarih ve Toplum*, 1993, sy. 114, s. 381-384.

Şentürk, Ahmet Atillâ, "*Şeyhoğlu Mustafa, Hurşîd-nâme: Hurşîd u Ferahşâd*", *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1993, c. XXVI, s. 355-367.

Şentürk, Ahmet Atillâ, " *Cînânî'nin Cilâü'l-kulûb'u [Giriş - İnceleme - Metin - Sözlük]*, , nşr. Doç. Dr. Mustafa Özkan", *Türkiyat Mecmuası*, 1997, c. XX, s. 463-472.

Tansel, Fevziye Abdullah, "N. S. Banarlı, *Dâsitân-ı Tevârîh-i Mülûk-i Âl-i Osmân ve Cemşîd ü Hurşîd Mesnevîsi* Hakkında", *Ülkü*, 1941, c. XIII, s. 76.

Tekin, Talat, "*Sultan Veled'in Türkçe Manzumeleri*", *Türk Dili*, Ocak 1959, c. VIII, sy. 88, s. 233-235.

Tezcan, Semih, "*Kutadgu Bilig* Dizini Üzerine", *Türk Tarih Kurumu - Belleten*, 1981, c. XLV, sy. 2, s. 23-78.

Tezcan, Semih, "Mes'ûd ve XIV. Yüzyıl Türk Edebiyatı Üzerine Yeni Bilgiler", *Türk Dilleri Araştırmaları*, 1995, sy. 5, s. 65-84.

Tezcan, Semih, "Mes'ûd ve XIV. Yüzyıl Türk Edebiyatı Üzerine Yeni Bilgilere Ek", *Türk Dilleri Araştırmaları*, 1996, sy. 6, s.175.

Tezcan, Semih, "*Süheyl ü Nev-bahâr* Üzerine Notlara Birkaç Ekleme", *Türk Dilleri Araştırmaları*, 1995, sy. 5, s. 239-245.

Tietze, Andreas, "Agâh Sırrı Levend, *Gazavat-nâmeler ve Mihaloğlu Ali Bey'in Gazavat-nâmesi*", *Oriens*, 1948, c. I, s. 305 vd.

Toparlı, Recep, "*Gülşen-âbâb*'ın Yayını Üzerine", *İslâmî Edebiyat*, 1991, sy. 13, s. 59-60.

Tökel, Dursu Ali, "Divan Şiirinin Tehlikeli Kıyılarında Dolaşan Yabancı", *Dergâh*, 1999, c. X, sy. 109, s. 14-16.

Tulum, Mertol, "Elvan Çelebi'nin *Menâkıbu'l-kudsiyye* Adlı Eserinin İkinci Baskısı Münasebetiyle", *İlmîAraştırmalar*, 1996, sy. 2, s. 175-228.

Tulum, Mertol, "Elvan Çelebi'nin *Menâkıbu'l-kudsiyye* Adlı Eserinin İkinci Baskısı Münasebetiyle II", *Erdem, Aydın Sayılı Özel Sayısı II*, 1996, c. IX, sy. 26, s. 829-885.

Tulum, Mertol, "Elvan Çelebi'nin *Menâkıbu'l-kudsiyye* Adlı Eserinin İkinci Baskısı Münasebetiyle III", *Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi*, 1997, sy. 106, s. 53-102.

Türkan, Kadriye, "*Türk Edebiyatında Manzum Surnameler*", *Bilge*, 2000, sy. 25, s. 107.

Uzunçarşılı, İ. Hakkı, "*Gazavat-nâmeler ve Mihaloğlu Ali Bey'in Gazavat-nâmesi*", *Türk Tarih Kurumu - Belleten*, 1957, c. XXI, s. 199-200.

Ünsel, Kemal Edip, "*Mesnevî* Tercümesi Hakkında", *Türk Dili Belleten*, 1946, seri III, sy. 6-7, Mart, İstanbul, s. 637-646.

Ünver, İsmail, "Ahmedî'nin *Cemşîd ü Hurşîd* Mesnevisi Üzerine", *Türkoloji Dergisi*, 1977, c. VII, s. 171-180.

Walsh, J. R, "Flemming, B: *Fahrîs Husrev u Şirin*", *Wicner Zeitschrift für die Kundedes Morgenlandes*, 1975, c. LXIVII, s. 331.

Yaltı, Nermin, "Dâsitân-ı Tevârîh-i Mülûk-i Âl-i Osman, Cemşîd ü Hurşid Mesnevisi", *Yücel Aylık Sanat ve Fikir Mecmuası*, 1939, c. IX, sy. 51, İstanbul, s. 126-128.

Yazıcı, Tahsin, "Dr. A. Karahan, *İslâm-Türk Edebiyatında Kırk Hadis Toplama ve Şerhleri*", *Türkiyat Mecmuası*, 1958, c. XIII, s. 141-43.

Yelten, Muhammet, "Tunca Kortantamer: *Nev'îzâde Atâyî ve Hamse'si*, İzmir 1997", *İlmî Araştırmalar*, 1997, sy. 7, s. 317-318.

Yıldırım, Dursun, "Faruk Kadri Timurtaş, *Şeyhî'nin Har-nâme*'si", *Güney-Doğu Avrupa Araştırmaları Dergisi*, 1972, sy. I, s. 274-276.

Yüksel, Hasan, "Osmanlı Saray Düğünleri ve Şenlikleri", *Toplumsal Tarih*, 2001, sy. 88, s. 59-62; aynı yazı *Bilge*, 2001, sy. 28, s. 147-149.

Yüksel, Sedit, "Gün Işığına Kavuşturulan İki Eser: Dr. Mehmet Çavuşoğlu, Taşlıcalı Dukakinzâde Yahya Bey'in İstanbul Şehrengizi", *Türk Dili*, 1971, sy. 237, s. 207-211.

IV. Makaleler

Abbort, L., "*Çengnâme*: Textual Counterpoint and Musical Metaphor in Ahmed-i Dâ'î's Book of the Harp", *International Journal of Music in Turkey*, 1997, sy. 1, s. 4-46.

Abdulkadiroğlu, Abdulkerim, "Belîğ'in *Gül-i Sadberg*'i [Manzum Yüz Hadis Tercümesi]", *Kültürümüzden Esintiler*, Ankara, 1997, s. 151-199.

Abdulkadiroğlu, Abdulkerim, "*Sergüzeşt-nâme-i Fakir be-Azîmet-i Tokat*", *Kültürümüzden Esintiler*, Ankara, 1997, s. 200-227.

Abdulkadiroğlu, Abdulkerim, "Şehrengizler Üzerine Düşünceler ve Belîğ'in Bursa Şehrengizi", *Kültürümüzden Esintiler*, Ankara, 1997, s. 228-284.

Abdulkadiroğlu, Abdulkerim, "Âkif Mevlidi yahut Kadınlar Mevlidi", *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi –Dr. Himmet Biray Özel Sayısı-*, 1999, Kasım, Ankara, s. 404-437.

Abik, A. Deniz, "İki Yeni Nüshası Sebebiyle *Halilname* ve Müellifi Abdülvasi Üzerine", *Türkoloji Dergisi*, 1997, c. XII, sy. 1, Ankara, s. 139-173.

Açıkgöz, Namık, "Leylâ ve Mecnûn Mesnevisinin Yapısı", *Millî Kültür*, 1987, sy. 59, s. 39-43.

Açıkgöz, Namık, "Tahkiyevî Bir Metin Olarak Riyâzî'nin *Sâkî-nâme*'si", *Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi*, 1988, sy. 55, s. 73-83.

Açıkgöz, Namık, "Ahmed-i Hânî'nin *Mem u Zin* Adlı Mesnevîsi ve Klasik Türk Edebiyatındaki Yeri", *Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi*, 1990, sy. 67, s. 127-138.

Açıkgöz, Namık, "İrşâdî Baba'nın Mevlîd'i", *Journal of Turkish Studies = Türklük Bilgisi Araştırmaları: Hasibe Mazıoğlu Armağanı III*, 1999, c. XXIII, s. 1-63.

Açıkgöz, Namık, "Anlatma Problemi Açısından Fuzûlî'nin *Leylî vü Mecnûn*'undaki Gazel ve Murabba'lar", *Tunca Kortantamer İçin*, İzmir, 2007, s. 187-200.

Agiş, Fazıl, "Abdurrahim-i Rûmî ve Abdürrahim-i Karahisarî'nin *Işk-nâme*'leri", *Türk Dili*, 1998, sy. 555, Mart, s. 249-252.

Akalın, Nazir, "Nizami-yi Gencevi ile Fuzuli-yi Bağdadi'nin *Leyli u Mecnun* Mesnevilerinin Tartışmalı Mukayesesi", *Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 1997, sy. 3, Konya, s. 201-217. [Sunulmuş Bildiri]

Akalın, Nazir, "Nizâmi-yi Gencevî'nin Hayatı, Edebî Şahsiyeti ve Eserleri", *Bilig*, 1998, sy. 7, s. 67-91.

Akalın, Nazir, "*Veys u Râmin* Mesnevisi Kimindir", *İlkadım*, Mayıs 1998, sy. 118, s. 43.

Akalın, Nazir, "Leylâ vü Mecnûn Hikâyesinin Menşeine Dair", *Genç Kardelen*, Ocak 1999, Nevşehir, ss. 14-17.

Akar, Metin, "Nâyî Osman Dede ve Mi'râciye'si", *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 1981, sy. 1, s. 1-16.

Akar, Metin, "Şeyyad Hamza Hakkında Yeni Bilgiler I-II", *Marmara Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türklük Araştırmaları Dergisi*, 1987, İstanbul, s. 1-22.

Akar, Metin, "Erzurumlu Şair Muhammed Lütfî'nin *Mi'râcü'n-nebî*'si ve Mi'râcnâmelerimiz Arasındaki Yeri", *Türk Kültürü*, 1992, c. XXX, sy. 352, s. 50-56.

Akar, Metin, "Fuzûlî'nin *Leylî ve Mecnûn*'u Üzerine Bazı Düşünceler", *Bir, Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, 1995, sy. 3, s. 165-171. [Sunulmuş Bildiri]

Akdoğan, Ahmet, "Mi'rac, Mi'racnâme ve Ahmedî'nin Bilinmeyen Mi'racnâmesi", *Osmanlı Araştırmaları*, 1989, sy. 9, s. 263-310.

Akkaya, Hüseyin, "Şemseddin Sivasî'nin Zileli Hamdî'ye Atfedilen Bir Mesnevîsi: *Süleymâniyye*", *Journal of Turkish Studies = Türklük Bilgisi Araştırmaları: Hasibe Mazıoğlu Armağanı I*, 1997, c. XXI, s. 221-229.

Akkuş, Metin, "Türk Edebiyatında Gazavat-nâmeler", *İlim ve Sanat*, 1986, sy. 8, s. 81-82.

Akkuş, Metin, "Türk Edebiyatında Bursa Şehrengizleri-I: İshak Çelebi'nin Bursa Şehrengizi", *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi: Prof. Dr. Halûk İpekten'in Anısına*, 1993, sy. 1, s. 81-85.

Akpınar, Şerife, "Lami'î'nin *Vâmık u Azrâ* Mesnevisinde Astrolojik Unsurlar", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 2002, sy. 12, s. 169-202.

Aksel, Malik, "Resimlerde Leylâ ve Mecnûn", *Hisar*, 1974, sy. XIV, s. 14-15.

Aksoy, Hasan, "Şemsî'nin *Gülşen-âbâd* Mesnevîsi", *Marmara Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi Dergisi*, 1985, sy. 3, s. 127-77.

Aksoy, Hasan, "Mevlîd-i Nebîler ve Türk Edebiyatında Mevlîdler", *İslâmî Edebiyat*, 1989, c. II, sy. 1, s. 10-11.

Aksoy, Hasan, "Dervîş Şemsî, *Deh-murg* ve Bazı Notlar", *İlim ve Sanat*, 1991, sy. 28, İstanbul, s. 63-64.

Aksoy, Hasan, "Türk Edebiyatında Mevlidler", *Türkler*, Hasan Celâl Güzel, Kemal Çiçek ve Salim Koca (ed.), Ankara: Yeni Türkiye, 2002, c. XI, s. 758-761.

Aksoy, Ömer Asım, "Mihnet-Keşan mı Mihnet-i Keşan mı", *Türk Dili*, 1955, sy. 51, s. 148-149.

Aksoy, Ömer Asım, "Mihnet-Keşan Tartışması", *Türk Dili*, 1956, sy. 53, s. 285-287.

Aksoyak, İ. Hakkı, "*Mahzenü'l-esrâr* Geleneğine Bağlı Mesnevilerdeki Ortak Hikayeler", *Bilig*, 1996, sy. 3, s. 182-189.

Aksoyak, İ. Hakkı, "Gelibolulu Mustafa Âlî'nin *Gelibolu Şehrengizi*", *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 1996, sy. 3, s. 157-176.

Aksoyak, İ. Hakkı, "Gelibolulu Mustafa Âlî'nin *Gül-i Sad-berg*'i", *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 1997, sy. 4, s. 163-175.

Aksoyak, İ. Hakkı, "Gelibolulu Âlî'nin *Sadef-i Sad-güher* Adlı Antolojisinin Önsözü", *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 1997, sy. 5, s. 283-310.

Aksoyak, İ. Hakkı, "Mesnevîlerin Giriş Bölümünde «Din Ulularına Övgü»", *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 1998, sy. 7, s. 213-221.

Aksoyak, İ. Hakkı, "Vardarlı Fazlî ve *Mahzenü'l-esrâr Mesnevîsi*", *Tarih ve Toplum*, Şubat 1999, sy. 182, s. 55-61.

Aksoyak, İ. Hakkı, "Ahmed Yesevî'nin Rumelili Bir Takipçisi: Üsküplü Atâ ve *Tuhfetü'l-uşşâk Mesnevîsi*", *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, 2001, sy. 5, s. 71-98.

Aksoyak, İ. Hakkı, "XVIII. Yüzyıl Şairi Edirneli Nâtık'ın Kaleminden Bir Aşk Hikâyesi", *Millî Folklor -Prof. Dr. M. Fahrettin Kırzıoğlu Armağanı -*, 2003, sy. 58, s. 114-120.

Aksoyak, İ. Hakkı, "Gelibolulu Mustafa Âlî'nin *Mihr ü Vefâ* Mesnevîsi", *Diriözler Armağanı Prof. Dr. Meserret Diriöz ve Haydar Ali Diriöz Hatıra Kitabı*, M. Fatih Köksal ve Ahmet Naci Baykoca (haz.), Ankara, 2003, s. 45-71.

Aksoyak, İ. Hakkı, "Vardarlı Fazlî'nin *Mahzenü'l-esrâr (Dâfi'ü'l-hüzn)* Mesnevisinde Boza", *Acısıyla Tatlısıyla Boza*, editör: Ahmet Nezihi Turan, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., 2007, s. 203-208.

Aktaş, Şerif, "Roman Olarak *Hüsn ü Aşk*", *Türk Dünyası Araştırmaları*, 1983, sy. 27, s. 94-108.

Akyüz, Hayri, "Onbeşinci Yüzyıl Şairlerinden Cemâlî'nin *Hüma ve Hümayun* Adlı Eseri Hakkında Birkaç Söz", *Türk Folklor Araştırmaları*, 1954, c. III, sy. 54, s. 856-857.

Alberts, Otto, "Zur Textkritik des Kutadku Bilik", *Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft*, 1897, c. LI, s. 715-17.

Alberts, Otto, "Der Dichter des in uiguricsh-turischem Dialekt genchriebenen Kutadku Bilik (1069-1070), ein Schüler des Avicenna", *Archiv für Geschichte der Philosophie*, 1901, c. VII, s. 319-36.

Alparslan, Ali, "Âşık Paşa'da Tasavvuf", *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1962, c. XXII, s. 143-56.

Alpay, Gönül, "Hamdullah Hamdi'nin *Leylâ ve Mecnun* Hikâyesi", *Edebiyat Fakültesi Araştırma Dergisi*, 1970, c. I, sy. 1, Erzurum, s. 25-32.

Alpay, Gönül, "Ali Şîr Nevâî'nin *Ferhad ü Şirin* Mesnevisi Üzerindeki Etkiler", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten 1970*, 1989, s. 155-67.

Alpay, Günay, "Zati ve Şem' u Pervâne Mesnevîsi", *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1961, c. XI, s. 129-142.

Alpay, Günay, "Abdülvasi Çelebi'nin Eseri ve Nüshaları", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı Belleten 1969*, 2. bs., 1989, s. 201-126.

Altun, Kudret, "*Hüsn ü Aşk*'ta Gece Nûr-ı Siyahtan Aydınlığa", *İlmî Araştırmalar*, 2000, sy. 10, s. 9-18.

Alyılmaz, Semra, "Mevlit ve Türk Edebiyatında Mevlit Türü", *AÜ Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 1999, sy. 13, s. 195-202.

Ambros, Edith Gülçin, "Six Lampoons Out of Fakiri's *Risâle-i Ta'rifât*", *Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes*, 1992, c. LXXXII, s. 26-27.

Anbarcıoğlu, Meliha (Tarıkahya), "*İ'tikad-nâme* ve Türkçe Çevirisi", *Necati Lugal Armağanı*, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yay., Ankara, 1968, s. 649-701.

Anbarcıoğlu, Meliha, "Mihr ü Mâh Kıssası", *İran Şehinşahlığının 2500. Kuruluş Yıldönümüne Armağan*, İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yay., 1971, s. 1-41.

Anbarcıoğlu, Meliha, "Şâhnâme-i Firdevsî ve Edebiyât-i Turk", *Doğu Dilleri, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Doğu Dilleri ve Edebiyatları Dergisi*, 1981, c. II, sy. 4'ten Ayrı Basım.

Anbarcıoğlu, Meliha, "Türk ve İran Edebiyatlarında *Mihr u Mâh* ve *Mihr u Müşterî* Mesnevileri", *Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Tarih Kurumu Belleten*, Ekim 1983, c. XLVII, sy. 188, s. 1151-1189.

Anbarcıoğlu, Meliha, "Kıyâsî'nin *Mihr u Mâh* Mesnevîsi", *Erdem*, 1986, c. II, sy. 4, s. 87-172.

Anhegger, Robert, "Fâtih Devrinde Yazılmış Farsça Manzum Bir Eser: Mu'âlî'nin Hünkârnâme'si", *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi 1949-1950*, 1950, c. I, sy. 1-2, s. 145-166.

Anhegger, Robert, "Türk Edebiyatında Ağustos Böceği ile Karınca Hikâyesi", *Türkiyat Mecmuası*, 1951, c. IX, s. 73-94.

Anhegger, Robert, "*Selâtinname* Müellifi Kemal", *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi*, 1952, c. IV, sy. 4, s. 447-470.

Araslı, Hamit, "*Leyli vë Mëcnun* Hakkında", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten 1958*, 1988, Ankara, s. 17-39.

Arat, Reşid Rahmeti, "*Qutadgu Bilig*", *Ungarische Jahrbücher*, 1926, c. VI, sy. 1-2, s. 154-158.

Arat, Reşid Rahmeti, "*Kutadgu Bilig*'de Tabibler ve Efsuncularla Münasebet Hakkında Parçalar", *Ülkü Halkevleri Dergisi*, 1936, c. VIII, sy. 46, s. 285-294.

Arat, Reşid Rahmeti, "*Kutadgu Bilig* ve Türklük Bilgisi", *Türk Kültürü*, 1970, c. IX, sy. 98, s. 2-22.

Argunşah, Mustafa, "Şükrî-i Bitlisî, *Selîm-nâme*si ve Eserin Dili", *Türk Dünyası Araştırmaları*, Ağustos 1988, sy. 55, s. 51-70.

Arslan, Mahmut, "*Kutadgu Bilig* Üzerinde Sosyolojik Düşünceler", *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Dergisi*, 1992, c. III, s. 131-166.

Arslan, Mehmet, "Aynî'nin "Şâirnâme" Özelliği Taşıyan Mesnevîsi Üzerine", *Yedi İklim*, 1992, İkinci Dönem, sy. 4, s. 21-27.

Arslan, Mehmet, "Karabağlı Nigârî ve Çây-nâme Mesnevîsindeki Karabağ Tasviri", *Kızılırmak*, 1992, sy. 4, s. 9-11.

Arslan, Mehmet, "Yeniçeriliğin Kaldırılmasına Dair Edebî Bir Metin: Aynî'nin Manzum *Nusretnâme*'si", *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 1996, sy. 3, s. 13-56.

Arslan, Mehmet, "Süleyman Celâleddin ve Üç Eseri: *Sâkî-nâme, Mevlid-i Cenâb-ı Alî, Devir-nâme*", *Türklük Bilimi Araştırmaları - Prof. Dr. M. Kaya Bilgegil Armağanı*, 1997, sy. 5, s. 175-243.

Arslan, Mehmet, "Divan Edebiyatında Manzum Sıhhatnameler", *Türk Dili ve Edebiyatı Makaleleri*, 2001, sy. 1, s. 7-33.

Arslan, Mehmet, "Klasik Türk Edebiyatı Manzum Didaktik Eserlerinden Bir Örnek: *Manzum Avâmil*", *Türk Dili ve Edebiyatı Makaleleri*, 2003, sy. 2, s. 5-39.

Arslan, Mehmet, "Divan Edebiyatında Nasihat-nâmeler (Bend-nâmeler) ve Vak'a-nüvis Es'ad Efendi'nin Pend-nâmesi", *Türk Dili ve Edebiyatı Makaleleri*, 2003, sy. 4, s. 5-80.

Aslan, Mustafa, "Âzerî İbrahim Çelebi", *Türk Dünyası Araştırmaları*, Haziran 1994, sy. 90, s. 181-200.

Aslan, Namık, "Manzum Dinî Hikâyeler ve Kirdeci Ali'ye Ait Olduğu Söylenen İki Hikâye Metni (Güvercin ve Geyik Destanları)", *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2006, sy. 20, s. 189-207.

Atalay, Mehmet, "Hakânî ve *Hilye*'si I", *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1991, sy. 5/I, s. 29-49.

Atalay, Mehmet, "Hakânî ve *Hilye*'si II", *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1991, sy. 5/II, s. 33-58.

Ateş, Ahmed, "*Varaka ve Gülşâh* Mesnevisinin Kaynakları", *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1946, c. II, sy. 1-2, İstanbul, s. 1-19.

Ateş, Ahmed, "*Mesnevî*'nin Onsekiz Beytinin Mânâsı", *Köprülü Armağanı*, 1953, İstanbul, s. 36-50 .

Ateş, Ahmed, "*Şâh-nâme*'nin Yazılış Tarihi ve Firdevsî'nin Sultan Mahmud'a Yazdığı Hicviye Meselesi Hakkında", *Türk Tarih Kurumu Belleten*, Nisan 1954, c. XVIII, sy. 70, s. 159-168.

Ateş, Ahmed, "Farsça Eski Bir *Varaka ve Gülşâh* Mesnevisi", *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, Aralık 1954, c. V, s. 33-50.

Atlansoy, Kadir, "Süleyman Çelebi ve *Mevlid* Üzerine Bazı Bilgiler", *Osmanlı –Kültür ve Sanat-*, Güler Eren (ed.), Ankara, 1999, c. IX, s. 598-604.

Ayan, Gönül, "Lâmi'î Çelebi'nin *Vâmık u Azrâ*'sı", *Türk Dünyası Araştırmaları*, 1985, sy. 36, Haziran, s. 209-211.

Ayan, Gönül, "*Vâmık u Azrâlar*'a Genel Bir Bakış", *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmaları, Fahir İz Armağanı I*, 1990, c. XIV, s. 21-32.

Ayan, Gönül, "Vâmık ile Azrâ", *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1991, sy. 5, s. 7-15.

Ayan, Gönül, "Ahmed Mürşidî ve Eserleri", *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi –Prof. Dr. Halûk İpekten'in Anısına-*, 1993, sy. 1, s. 31-40.

Ayan, Gönül, "Lâmi'î Çelebi'nin Hayatı, Edebî Kişiliği ve Eserleri", *Selçuk Üniversitesi, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Kasım 1994, sy. 1, s. 43-65.

Ayan, Gönül, "Bazı Mesnevîlerde Rastlanan Masal Unsurları", *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 1992*, 1994, sy. 6, s. 13-17.

Ayan, Gönül, "Ali Şîr Nevâyî ve *Ferhâd u Şîrîn* Mesnevîsi", *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1996, sy. 7, s. 151-155. [Sunulmuş Bildiri]

Ayan, Gönül, "Fuzûlî ile Celîlî'nin *Leylâ ve Mecnûn* Mesnevîlerinin Karşılaştırılması", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 1997, sy. 3. [Sunulmuş Bildiri]

Ayan, Gönül, "Nizâmî ve Celîlî'nin *Leylâ ve Mecnûn* Mesnevîleri", *Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1997, sy. 8, s. 169-184. [Sunulmuş Bildiri]

Ayan, Gönül, "15. ve -16. Yüzyılın Ünlü Aşk Hikâyesi *Vâmık u Azrâ*'da Musikî", *Musiki Mecmuası*, Güz/Ekim 1999, sy. 466, s. 20-22.

Ayan, Hüseyin, "Hamdullâh Hamdî'nin *Yûsuf u Züleyhâ Mesnevisi*ndeki Gazeller", *Edebiyat Fakültesi Araştırma Dergisi*, 1974, sy. 5, Erzurum, s. 31-43.

Ayan, Hüseyin, "Divan Edebiyatında Hamseler", *Edebiyat Fakültesi Araştırma Dergisi, Ahmet Caferoğlu Özel Sayısı*, 1979, fasikül 1, sy. 10, s. 87-100.

Ayan, Hüseyin, "Hamidî-zâde Celîlî (1487 M. / 893 H. – 1569 M. / 977 H.)", *Türk Kültürü Araştırmaları, Prof. Dr. Faruk Kadri Timurtaş'ın Hatırasına Armağan*, 1983, c. XVII-XXI, sy. 1-2, s. 15-39.

Ayan, Hüseyin, "Celîlî'nin *Mehek-nâme*'si", *Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, sy. II, 1983, s. 5-13.

Ayan, Hüseyin, "Hâmidî-zâde Celîlî'nin *Leylâ vü Mecnûn*'u", *Türk Dünyası Araştırmaları*, Aralık 1983, sy. 27, s. 67-93.

Ayan, Hüseyin, "Celîlî'nin *Hecr-nâme*'si", *Fen-Edebiyat Fakültesi Araştırma Dergisi*, 1986, fasikül 1, sy. 14, Erzurum, s. 155-173.

Ayan, Hüseyin, "Şeyhoğlu Mustafa, *Hurşîd-nâme-Hurşîd ü Ferahşâd*", *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1993, c. XXVI, s. 355-367.

Aycan, Enver, "*Hüsrev ü Şîrîn Mesnevîsi*", *Türk Dili*, 1953, c. II, sy. 22, s. 672-675.

Aycan, Enver, "Nevai'nin "Ferhad ve Şirin" Mesnevisine Dair", *Türk Dili*, 1953, c. II, sy. 17, s. 273-277.

Aycan, Enver, "Nevai'nin Ferhad ve Şirin Mesnevisinin Konusu", *Türk Dili*, Nisan 1953, c. II, sy. 19, s. 417-421.

Aydemir, Yaşar, "*Bağdat Şehr-âşûb'u*", *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Dr. Himmet Biray Özel Sayısı*, 1999, s. 446-475.

Aydemir, Yaşar, "Hâdî'nin Saray Şehrengizi", *İlmî Araştırmalar*, 2001, sy. 12, s. 31-56.

Aydemir, Yaşar, "Sânî'nin Rodos Şenrengizi", *Türk Kültürü*, 2001, sy. 455, s. 167-174.

Aynagöz, Pervin, "Bursalı Rahmî'nin *Gül-i Sad-berg*'i Üzerine Bir Değerlendirme", *Fırat Üniversitesi Dergisi (Sosyal Bilimler)*, 1989, c. III, sy. 1, s. 1-27.

Aynur, Hatice, "Osmanlı Saray Düğünlerinin Edebiyata Yansıması", *Sözden Yazıya: Edebiyat İncelemeleri*, İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi, 1994, s. 25-32.

Ayvazoğlu, Beşir, "Şeyh Galib ve *Hüsn ü Aşk*'a Dair", *Türk Edebiyatı*, Ocak 1999, sy. 303, s. 15-16.

Ayyıldız, Mustafa, "Modern Anlatı Tekniği Açısından Leylâ ve Mecnûn Mesnevîsine Bir Yaklaşım", *Dergâh*, 1995, c. VI, sy. 61, s. 22.

Azade, R., "Hamse'de Alegori, Remiz ve Semboller", *Türk Kültürü*, 1991, c. XXIX, sy. 339, s. 17-27.

Azamat, Nihat, "Yeni Bir Ahmedî ve İki Eseri: *Yusuf u Zeliha, Esrârnâme Tercümesi*", *Osmanlı Araştırmaları*, 1988, sy. VII-VIII, s. 347-364.

Babinger, Franz, "Âsyq Pasas *Gharîb-nâme*", *Mitteilungen des Seminars für Orientalische Sprachen*, 1928, c. XXXI, Berlin, s. 91-97.

Balkaya, Halit, "*Türk Edebiyatında Edhem ü Hümâ [Edhemnâme]* Mesnevîleri ve Bir Yanlışlığa Dair", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi –Prof. Dr. Sadi Çöğenli Özel Sayısı*, 2001, sy. 18, s. 103-106.

Banarlı, Nihâd Sâmî, "XIVüncü Asır Anadolu Şâirlerinden Ahmedî'nin Osmanlı Tarihi=Dâsitân-ı Tevârîh-i Mülûk-i Âli Osman ve Cemşîd ve Hurşîd Mesnevîsi", *Türkiyat Mecmuası*, 1939, c. VI, İstanbul, s. 1-175. [VI. ciltten ayrı basım]

Bardakçı, Murat, "*Çeng-nâme*'de Musikî", *Musiki Mecmuası*, 1979, c. XXXII, sy. 361, s. 8-9.

Barhold, Vilhelm, "*Kutadku Bilig*'in Zikrettiği Buğra Han Kimdir", çev. Ragıp Hulusi, *Ragıp Hulusi Özdem, Dil Bilimi Yazıları*, Recep Toparlı (haz.), Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 2000, s. 503-507.

Batislam, Dilek, "Mesnevilerde Mektup Tarzı Anlatım", *İlmî Araştırmalar*, 2002, sy. 13, İstanbul, s. 17-34 [Sunulan Bildiri].

Bayak, Cemal, "Sevdâî, *Kıssa-i Leylî Birle Mecnûn Mesnevîsi*", *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmaları, Fahir İz Armağanı I*, 1990, c. XIV, s. 103-112.

Bayat, Ali Haydar, "Bedr-i Dilşâd ve *Murâd-nâme*'de (631/1427) Tabâbet", *Tıp Tarihi Araştırmaları, History of Medicine Studies*, 1990, sy. 4, s. 61-69.

Baykal, Özgül, "Mesnevî'de Hayvan Hikâye ve Motifleri" *Şarkiyat Mecmuası*, 1964, c. V, s. 23-30.

Bayram, Pervin, "Türk Edebiyatında Pendnâmeler", *Azerbaycan –Avrupa Edebi-Medeni Alakalar Merkezinin Konteksi*, Bakü, 2001, s. 16-22.

(Bengü), Memet Fuat, "Ferhat ile Şirin'in İki Baskısı", *Yeni Dergi*, 1965, sy. 2, s. 521.

Bernhauer, W. F. A., "Über die 156 Seldschukischen Distichen aus Sultan Weleds Rebâbnâme", *Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft*, 1869, c. XXIII, s. 201-208.

Bertels, E., "Ali Şîr Nevâî, *Leylî ve Mecnûn*", çev. Mirza Bala, *Türkiyat Mecmuası*, 1951, c. IX, s. 47-64.

Bertels, E., "Ali Şîr Nevâî'nin *Ferhâd u Şîrîn*'i", çev. Rasime Uygun, *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı - Belleten 1966*, 1988, s. 115-130.

Beyekdilî, Gulâmhuseyn, "Dâsitân-i Husrev u Şîrîn-i Nizâmî ve Edebiyât-i Turk", *Neşriyye-i Dânişgede-i Edebiyât ve Ulûm-i İnsâni-yi Tebrîz*, 1348, Şumâre-i Evvel, Sâl-i Bîstuyekum, Behâr, Tebrîz, s. 25-40.

Bilge, Nihal, "Yusuf Has Hacib, *Saadet Veren Bilgi -Kutadgu Bilig*", 1969, *Önasya*, sy. 4, s. 15.

Bilgin, Azmi, "Türk Edebiyatında Nasihatnâme ve Emre'nin *Tercüme-i Pendnâme-i Attâr*'ı", *Türk Dünyası Araştırmaları*, 1994, sy. 93, İstanbul, s. 197-208.

Bilkan, Ali Fuat, "Nâbî'nin *Hayrî-nâme* Adlı Eseri", *Millî Kültür*, 1990, sy. 71, Nisan, s. 52-55.

Bilkan, Ali Fuat, "XVII. Yüzyılda Gelişen Hikemî Tarz ve Nâbî'nin *Hayrî-nâme*'si", *Türkler*, Hasan Celâl Güzel, Kemal Çiçek ve Salim Koca (ed.), Ankara: Yeni Türkiye, 2002, c. XI, s. 742-747.

Binark, Naile, "*Kutadgu Bilig*'de Evlenme, Aile ve Çocuk Terbiyesi", *Türk Kültürü*, 1970, sy. IX, s. 106-110.

Bingöl, Necdet, "Mısır Memluk Devleti'nin Şâh-nâme'sinin Türkçe En Eski Şiir Çevirisi (XV.-XVI. Yüzyıl)", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı - Belleten 1966*, 1988, s. 65-76.

Birnbaum, Eleazar, "The Date of Turkish Mesnevi Mihr ü Mah", *Bulletin of the Scholl of Oriental and African Studies*, 1960, c. XXIII, s. 138-319.

Bombaci, Alessio, "*Kutadku Bilig* Hakkında Bazı Mülâhazalar", *Köprülü Armağanı*, İstanbul: Osman Yalçın Matbaası, 1953, s. 65-75.

Bonelli, Luigi, "Del *Kutadku Bilik*, Poema Turco dell XI Secola", *Annali del R. Instituto Orientale di Napoli*, c. VI, s. 3-38.

Boşkov, Vanço, "İshak Çelebi'nin Üsküp İçin Yazdığı Şehrengizi", *Sesler*, 1969, sy. IV, Üsküp, s. 39-40.

Boşkov, Vanço, "Şehrengiz u Turskoj Knjizevnostı ı Şehrengiz o Mostaru, Radovi", *Knjiya*, 1970-1971, c. VI, Üsküp, s. 173-181.

Boyraz, Şeref, "Dursun Fakih'in Umman Cengi Mesnevîsinin Yeni Bir Nüshası: *Cumhurnâme*", *Türk Dili ve Edebiyatı Makaleleri*, 2003, sy. 2, s. 215-274.

Bozkaplan, Şerif Ali, "Abdî ve *Câmasb-nâme*'si", *Prof. Dr. Osman Nedim Tuna Armağanı*, Malatya, 1989, s. 11-20.

Buluç, Sadettin, "Şeyyâd Hamza'nın Bilinmeyen Bir Mesnevisi", *Türkiyat Mecmuası*, 1969, c. XV, s. 247-263 .

Buluç, Sadettin, "Elvan Çelebi'nin *Menâkıbnâme*si", *Türkiyat Mecmuası*, 1980, c. XIX, s. 1-6.

Caferoğlu, Ahmet, "Nevaî'nin Türk Dilli "Hamse"si", *Türk Dili*, Şubat 1966, c. XV, sy. 173, s. 298-300.

Caferoğlu, A., "İran'la Turan'ın Paylaşılamayan Şîrîn'i", *Şarkiyat Mecmuası*, 1972, c. VII, s. 59-68.

Canım, Rıdvan, "Pend-nâmeler ve Türk Edebiyatında Benzer Nitelikli Nasihat Kitapları", *Atatürk Üniversitesi Kâzım Karabekir Eğitim Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1986, sy. I, s. 18-26.

Canım, Rıdvan, "Edirneli Revânî'nin *İşret-nâme*'si", *Millî Eğitim*, Ocak 1989, sy. 81, s. 53-62.

Canım, Rıdvan, "Türk Edebiyatında Sâkînâmeler", *Millî Eğitim Dergisi*, 1991, sy. 106, s. 38-41.

Canım, Rıdvan, "*İşret-nâme* Tasavvufî Bir Eser midir", *Akademik Araştırmalar*, 1996, c. I, sy. 1, s. 9.

Ceyhan, Adem, "Süleyman Nahîfî'nin *Mevlidü'n-nebî* Mesnevîsi", *A.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 2000, sy. 17, s. 89-141.

Ceyhan, Adem, "Âlim ve Şair Bir Osmanlı Müderrisi: Pîr Mehmed Azmî Bey ve Eserleri", *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, 2000, sy. 1, s. 243-286.

Cilâcı, Osman, "*Kutadgu Bilig*'de Sosyal ve Dinî Motifler", *Millî Kültür*, Eylül 1987, sy. 58, s. 10-18.

Clauson, Sir Gerard, "The Muhabbet-nâme of XWarazmi", *Central Asiatic*, 1962, c. VII, s. 247-255.

Clermont-Ganneau, Charles, "Note sur on passage du *Kutadku Bilik*", *Journal Asiatique*, 1898, c. XI, sy. 9, s. 334-235.

Coşkun, Ali Osman, "Sâkî-nâmeler ve Kafzâde Fâizî'nin *Sâkî-nâme*'si", *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1994, sy. 9, s. 52-64.

Coşkun, Menderes, "Osmanlı Türkçesiyle Kaleme Alınmış Hac Seyahatnameleri: I", *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmaları: In Memoriam Agâh Sırrı Levend Hâtıra Sayısı I*, 2000, c. XXIV, s. 91-108.

Coşkun, Menderes, "Osmanlı Türkçesiyle Kaleme Alınmış Edebî Nitelikli Hac Seyahatnameleri", *Türkler*, Hasan Celâl Güzel, Kemal Çiçek ve Salim Koca (ed.), Ankara: Yeni Türkiye, 2002, c. XI, s. 806-814.

Coşkun, Menderes, "Mesnevilerde Klâsik Şâirlerle İlgili Değerlendirmeler", *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmaları: Kaf Dağının Ötesine Varmak, Festscrift in Honor of Günay Kut, Essays Presented by Her Colleagues and Students I*, Eylül 2003, c. XXVII, s. 313-368.

Cunbur, Müjgan, "*Murad-name*", *Millî Kültür*, Şubat 1977, c. I, sy. 2, s. 60-63.

Cunbur, Müjgan, "Mevlânâ'nın İlk Mütercimi Gülşehrî", *Mevlânâ [Yirmi Altı Bilim Adamının Mevlânâ Üzerine Araştırmaları]*, Feyzi Halıcı (haz.), Konya, 1983, s. 31-35.

Cunbur, Müjgân, "Ûdî ve *Mâcerâ-i Mâh* Adlı Eseri", *Erdem*, 1985, c. 1, sy. 1, s. 187-198.

Cunbur, Müjgân, "*Garîb-nâme* ve Birlik Fikri", *Millî Kültür*, 1986, sy. 54, s. 63-67.

Çağatay, N., "The Tradition of Mavlid Recitations in Islam Particularly in Turkey", *Studia Islamica*, 1968, c. 27, s. 127-235.

Çağatay, Saadet, "*Kutadgu Bilig*'de Odgurmuş'un Kişiliği", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı - Belleten 1967*, 1988, s. 39-49.

Çağatay, Saadet, " *Kutadgu Bilig*'de Ögdülmiş", *Türk Kültürü*, 1970, c. IX, sy. 98, s. 63-67.

Çavuşoğlu, Mehmed, "Yenişehirli Avnî Bey ve Mir'ât-ı Cünûn", *Symposium*, İstanbul, 1965, c. IV, sy. 1, s. 5-20.

Çavuşoğlu, Mehmed, "Taşlıcalı Dukâkin-zâde Yahya Bey'in *İstanbul Şehr-engîzi*", *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, Ağustos 1969, c. XVII, s. 73-108.

Çavuşoğlu, Mehmed, "Hayretî'nin Belgrat Şehrengizi", *Güney-Doğu Avrupa Araştırmaları Dergisi*, 1974-1975, sy. 2-3, s. 325-356.

Çavuşoğlu, Mehmed, "Hayretî'nin Yenişehir Şehrengizi", *Güney-Doğu Avrupa Araştırmaları Dergisi*, 1975-1976, sy. 4-5, s. 81-100.

Çelebioğlu, Âmil, "Süleyman Nahîfî ve *Fazîlet-i Savm [Zuhrü'l-âhire]* Adlı Eseri", *Diyanet Dergisi*, 1972, sy. 12, s. 342-350.

Çelebioğlu, Âmil, "XIII.-XV. [Yüzyıl] (İlk Yarısı). Yüzyıl Mesnevilerinde Mevlânâ Tesiri", *Mevlânâ ve Yaşama Sevinci*, Feyzi Halıcı (haz.), Ankara: Konya Turizm Derneği, 1978, s. 99-133.

Çelebioğlu, Âmil, "*Kabus-nâme* Tercümesi *Murâd-nâme*'ye Dair", *Türk Kültürü*, 1978, sy. 192, c. XVI, Ekim 1974, s. 719-28 (15-24).

Çelebioğlu, Âmil, "Yazıcı Salih ve *Şemsiyye*si", *İslâmî İlimler Dergisi*, 1976, sy. 1, Erzurum, s. 171-218.

Çelebioğlu, Âmil, "Kıyâfe(t) İlmi ve Akşemseddinzâde Hamdullah Hamdî ile Erzurumlu İbrâhim Hakkı'nın *Kıyâfetnâme*leri", *Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Araştırma Dergisi Ahmet Caferoğlu Özel Sayısı*, 1979, fasikül 2, sy. 11, Ankara, s. 305-347.

Çelebioğlu, Âmil, "Türk Edebiyatında Manzum Dînî Eserler", *Şükrü Elçin Armağanı*, Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Armağan Dizisi, s. 153-166.

Çelebioğlu, Âmil, "Âşık Ahmed'in *Câmi'ü'l-ahbâr*'ı", *Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü İbrahim Kafesoğlu Armağanı*, 1985, Ankara, s. 171-187.

Çelebioğlu, Âmil, "Balıkesirli Devletoğlu Yusuf'un Fıkhî Bir Mesnevîsi", *Mehmet Kaplan İçin*, Ankara, 1988, s. 43-57.

Çelebioğlu, Âmil, "Zaîfî'nin *Gazavât-ı Sultan Murad İbni Muhammed Han* Adlı Mesnevîsi", *Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları*, İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yay., 1998, s. 151-158.

Çelebioğlu, Âmil, "Yazıcıoğlu Mehmed ve *Muhammediyye*'si", *Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları*, İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yay., 1998, s. 159-174.

Çelebioğlu, Âmil, "Süleyman Nahîfî'nin *Hicretü'n-nebî* Adlı Mesnevîsi", *Türklük Araştırmaları Dergisi*, 1987, sy. 2, s. 53-87.

Çelik, Ali, "XVIII. yüzyıl Müelliflerinden Ahmed Mürşidî'nin *Ahmediyye* İsimli Eseri", *Akademik Araştırmalar Dergisi: Osmanlı Özel Sayısı*, 2000, sy. 4-5, s. 85-101.

Çelik, İsa, "Mevlânâ'nın *Mesnevî*'sinin Tercüme ve Şerhleri", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 2002, yıl 9, sy. 19, s. 71-94.

Çelik, İsa, "Mevlânâ'nın *Mesnevî*'sinin Yedinci Cildi Üzerine", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 2002, yıl 9, sy. 20, s. 85-98.

Çelik, İsa, "Tasavvufî Şerh Edebiyatı Bağlamında Mesnevî Şerhlerinden Kırk Beyit Yorumu Üzerine Mukayeseli Bir İnceleme", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 2003, yıl 10, sy. 23, s. 33-56.

Çeneli, İrfan, "Türk Edebiyatında Sâkî-nâmeler", *Türk Kültürü*, 1972, c. X, sy. 115, s. 22-29.

Çeneli, İrfan, "Lâmi'î'nin *Salamân u Absâl* Adlı Mesnevîsi", *Türk Kültürü*, 1972, c. X, sy. 120, s. 22-26.

Çeri, Bahriye, "İstanbul'un Gözleri Mahmur ve Şehrengizler", *Celal Bayar Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 1997, sy. 1, s. 222-231.

Çetin, Nihad M., "Arapça Birkaç Darb-ı Meselin ve Şeyhî'nin *Har-nâme*'sinde İşlediği Hikâyenin Menşei Hakkında", *Şarkiyat Mecmuası*, 1972, c. VII, İstanbul, s. 227-243.

Çınar, Bekir, "Tıflî Ahmed Çelebi ve *Sâkî-nâme*'si", *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 2002, sy. 12, Niğde, s. 111-153.

Çifçi, Selcen, "XV. Yüzyıl Şairi Hatiboğlu ve Mesnevîsi: *Bahrü'l-hakâyık*", *Afyon Kocatepe Üniversitesi*, 1998, sy. 1, s. 185-195.

Çulhaoğlu, Gülşen, "Şeyhî'nin *Hüsrev ü Şîrîn Mesnevîsi*'ndeki Aşk İlişkileri", *Doğu Batı Düşünce Dergisi –Aşk ve Doğu-*, 2004, yıl 7, sy. 26, Şubat-Mart-Nisan, s. 151-176.

Dankoff, Robert, "Yûsuf-ı Meddâh, *Varga ve Gülşâh*: A Fourteenth Century Anatolian Turkisch Mesnevî", *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmaları*, 1978, c. II, s. 146-154.

Dankoff, Robert, "Textual Problems in *Kutadgu Bilig*", *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmaları*, 1979, c. III, s. 89-99.

Dankoff, Robert, "Lyric in the Romance: The Use of Ghasals in Persian and Turkish Mesnevis", *Journal of Near Eastern Studies*, 1984, c. XLIII, sy. 1, s. 9-25.

Dankoff, Robert, "The Romance of İskender and Gülşâh", *Turkic Culture –Continuity and Change-*, Indiana: Indiana Universty, 1987, s. 95-103.

Dedes, Yorgo, "Süleyman Çelebi's Mevlid: Text, Performance and Muslim - Christian Dialogue", *Şinasi Tekin Anısına Uygurlardan Osmanlıya*, İstanbul: Simurg, 2005, s. 305-349.

Değirmençay, Veyis, "*İntihânâme Mesnevi*sinde Mevlânâ ve Mevlevîlikle İlgili Anlatımlar", *Yedi İklim*, 1997, c. XI, sy. 84, Mart, s. 53-58.

Delice, İbrahim, "Niğdeli Muhibbî ve *Gül ü Nevrûz Mesnevîsi*", *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 1997, sy. 4, s. 145-162.

Demir, Yavuz, "Toprakla Gelen Dört Sıfat", *Millî Kültür*, 1987, sy. 56, s. 67-68.

Demir, Yavuz, "Şeyhülislâm Yahyâ Efendi ve Sâkî-nâme'si", *Millî Kültür*, 1988, sy. 62, s. 34-38.

Demirci, Mehmet, "Mesnevî Şerhleri ve Şârihleri", *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, Ocak 2004, yıl 33, sy. 1, s. 20-28.

Demirel, Hamide, "The Love Story of *Layla va Macnun*", *Doğu Dilleri, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Doğu Dilleri ve Edebiyatları Dergisi*, 1975, sy. 2, s. 191-195.

Demirel, Şener, "Behiştî ve *Heft Peyker*", *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi 7*, 1995, sy. 1-2, s. 57-65.

Demirel, Şener, "16. Asır Divan Şairlerinden Behiştî ve *Heft-peyker Mesnevîsi*'nin Tematik Açıdan İncelenmesi", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 2001, sy. 9, s. 187-217.

Demirel, Mustafa, "Kemâl Paşazâde ve *Yûsuf u Zelîhâ*'sı", *Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi*, 2005, sy. 154, Şubat, s. 209-138.

Demirtaş, Ahmet, "*Kutadgu Bilig*'deki Hükümdar Küntogdı Tipine Göstergebilimsel Açıdan Bir Yaklaşım Denemesi", *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 2004, sy. 15, Niğde, s. 161-174.

Demirtaş, Faruk K., 'Husrev ü Şîrîn ve Ferhâd ü Şîrîn' Yazan Şairlerimiz", *Türk Dili*, c. I, sy. 10, Temmuz, s. 567-573.

Demirtaş, Faruk K., "Şeyhî'nin Husrev ve Şirin'i Üzerine Notlar", *Türk Dili*, 1953, c. III, sy. 25, Ekim, s. 18-21.

Deniz, Sebahat, "*Cemşîd ü Hurşîd* Mesnevisindeki Temsîli Hususiyetler", *Türklük Araştırmaları Dergisi*, 1993, sy. 7, yıl 1991-92, İstanbul, s. 187-202.

Deniz, Sebahat, "Boyacıoğlu'nun 'Anâsır-ı Erba'a' Adlı Mesnevîsi", *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, 2000, sy. 2, İstanbul, s. 161-182.

Deniz, Sebahat, "*Kutadgu Bilig* ve Türk Mesnevi Edebiyatındaki Yeri", *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, 2000, sy. 1, İstanbul, s. 23-38.

Deniz, Sebahat, "*Kutadgu Bilig*'de Bilgi", *Sahn-ı Seman Bilgi Dergisi*, 2000, Mayıs-Haziran-Temmuz, s. 51-55.

Derdiyok, İ. Çetin, "*Miftâhu'l-ferec*'in İki Yeni Nüshası", *Bir, Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, 1995, sy. 4, s. 45-59.

Derdiyok, İ. Çetin, "Adana İl Halk Kütüphanesi'nde Bulunan Bir *Hikâyet-i İbrâhîm Edhem* Nüshası", *Türkoloji Araştırmaları - Fuat Özdemir Anısına* -, 1997, Adana, s. 125-139.

Derdiyok, İ. Çetin, "XVI. Yüzyıl Şairlerinden Azîzî'nin Nigâr-nâmesi'nin Yeni Bir Nüshası", *Türkoloji Araştırmaları - Fuat Özdemir Anısına* -, 1997, Adana, s. 141-154.

Derdiyok, İ. Çetin, "Füzûnî ve *Gül-i Sad-berg*'i", *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2005, c. XIV, sy. 1, s. 181-200.

Develi, Hayati, "Eski Türkiye Türkçesine Ait Manzum Bir Mi'râc-nâme", *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1998, sy. XXVIII, s. 81-128.

Develi, Hayati, "Tursun Fakîh'in *Gazavatnâmesi*'nin Yayımı Üzerine", *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmaları: Kaf Dağının Ötesine Varmak, Festscrift in Honor of Günay Kut, Essays Presented by Her Colleagues and Students II*, 2003, c. XXVII, s. 33-39.

Diclehan, Şakir, "Divan Edebiyatımızda Mi'râciyeler", *İslâmî Edebiyat*, 1989, sy. 3, s. 18-21.

Dilaçar, Agop, "*Kutadgu Bilig*'in 900. Yıldönümü (1069-1070) ve Balasagunlu Yusuf", *Türk Dili*, 1969, sy. 211, s. 6-17.

Dilberîpûr, Asgar, "Türk Edebiyatında Nizâmî'nin Takipçileri ve Hamse'sine Nazire Yazanlar", çev. M. Fatih Köksal, *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 1999, sy. 8, Sivas, s. 199-238.

Dilçin, Cem, "XIII. Yüzyıl Metinlerinden Yeni Bir Yapıt: *Ahvâl-i Kıyâmet*", *Ömer Asım Aksoy Armağanı*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1978, s. 49-86.

Dilçin, Cem, "*Mantıku't-tayr*'ın Manzum Çevirileri Üzerine Bir Karşılaştırma", *Ankara Üniversitesi DTCF Dergisi*, 1993, sy. 369, s. 35-56.

Dilçin, Cem, "Mecnûn-nâme, Tehzil-i Leylâ vü Mecnûn", *Journal of Turkish Studies = Türklük Bilgisi Araştırmaları: Hasibe Mazıoğlu Armağanı I*, 1997, c. XXI, s. 230-301.

Dilemre, Ahmet Cevat, "Hüsn ü Aşk", *Muhit*, 1948, sy. 7, s. 41.

(Dilmen), İbrahim Necmi, "*Kutadgu Bilig*'in Vezni", *Yarın*, 1921, sy. 5, s. 3.

Diriöz, Meserret, "*Hayrî-nâme (Hayriyye)* Şairine Göre İlim ve Ahlâka Verilen Değer", *Millî Kültür*, 1979, yıl I, sy. 12, s. 46-48.

Dizdaroğlu, Hikmet, "*Mevlîd* ve Süleyman Çelebi", *Hisar*, 1955,c. III, sy. 57, Ocak, s. 6-7.

Dizdaroğlu, Hikmet, "Eski Edebiyatımızın Bir Aşk Hikâyesi", *Türk Dili*, sy. 148, s. 209-212.

Dizdaroğlu, Hikmet, "Muhibbî ve *Mevlîd*'i", *Folklor*, 1970, sy. I, s. 14.

Doğan, Muhammed Nur, "XV. Yüzyıl Anadolu - Osmanlı Edebiyatının Tekâmülüne Toplu Bir Bakış", *Türk Dünyası Araştırmaları*, 1988, sy. 56, Ekim, s. 100-143.

Doğan, M. Nur, "Lâle Devri Şairlerinden İshak Efendi'nin Orijinal Mesnevîsi: *Bi'set-nâme*", *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1997, sy. XXVII, s. 101-168.

Dolu, Hâlide Cemil, "Yûsuf Hikâyesi Hakkında Birkaç Söz ve Bazı Türkçe Nüshalar", *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1952, c. IV, İstanbul, s. 419-145.

Dolu, Halide, "Sultan Hüseyn Baykara Adına Yazılmış Çağatayca Manzum Bir Yûsuf Hikâyesi", *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1954, sy. 5, s. 51-58.

Dolu Halide, "Yûsuf Hikâyesinde Aşk Temi", *Türk Düşüncesi*, 1954, sy. 1, s. 105-109.

Dolu, Halide, "*Dâstân-ı Varka ve Gülşâh*'ın Fiil Çekimi", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten 1954*, 1988, Ankara, s. 221-231.

Duman, Musa, "XV. Yüzyıl Şairlerinden İbrahim Bey", *İlmî Araştırmalar*, 1996, sy. 2, s. 73-78.

Duman, Musa, "İbrahim Bey'in Mi'râc-nâmesi", *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1997, sy. XXVII, s. 169-238.

Ece, Selami, "Türk Edebiyatında *Mihr ü Vefâ Mesnevîsi*", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 1998, sy. 10, Erzurum, s. 117-122.

Ece, Selami, "Modern Öyküleme Teorileri Açısından Mesnevi", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 2002, yıl 9, sy. 20, s. 99-106.

Ece, Selami, "Mûyî ve *Nâlân u Handân Mesnevîsi*", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 2004, sy. 23, Erzurum, s. 57-71.

Ece, Selami, "Mesnevîlerde Öyküleme Özellikleri ve Üslup", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 2004, yıl 10, sy. 23, Erzurum, s. 11-21.

Ediskun, Haydar, "Kutb'un *Hüsrev ü Şirin*'i ve Dil Özellikleri", *Türk Dili*, 1969, sy. 20, s. 43-47.

Eğri, Sadettin, "*Vîs ü Râmîn* Mesnevîlerinde Kahramanların Özellikleri ve Aşk Anlayışları", *İlmî Araştırmalar*, 2001, sy. 12, s. 95-109.

Eliaçık, Muhittin, "Gubârî'nin Zindanda Yazdığı *Menâsikü'l-hac* Mesnevîsi", *İlmî Araştırmalar*, 2004, sy. 17, İstanbul, s. 105-114.

Elçin, Şükrü, "Hasanü'l-şükrî Veysel Karanî Hikâyesi", *Marmara Üniversitesi Türklük Araştırmaları Dergisi*, 1993, sy. 7, s. 203-242.

Elçin, Şükrü, " Hasanü'l-şükrî'nin *Mansûr-nâme*'si", *Bir, Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi, Prof. Dr. Kemal Eraslan Armağanı*, 1998, sy. 9-10, s. 181-200.

Elgin, Necati, "Dâvud-ı Halvetî'nin *Gülşen-i Tevhîd*'i", *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1965, sy. XIII, s. 91-98.

Emin, Abid, "Fuzûlî'nin Malum Olmayan Bir Eseri: *Sohbetü'l-esmâr*", *Hayat Mecmuası*, 1927, c. I, sy. 16, s. 314.

Eraslan, Kemal, "Manzum Oğuznâme", *Türkiyat Mecmuası*, 1976, c. XVIII, s. 169-236.

Eraslan, Kemal, "Manzum Oğuznâme ile İlgili İki Not", *Türkiyat Mecmuası*, 1980, c. XIX, s. 345-346.

Eraslan, Kemal, "Ahmedî, *Münazara (Telli Sazlar Atışması)*", *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1986, c. XXIV-XXV, İstanbul, s. 129-204.

Eraslan, Kemal, "Baba İlyâs-ı Horasanî'ye Ait Halvetle İlgili Manzum Bir Risale", *Türkiyat Mecmuası*, 1997, c. XX, s. 131-194.

Erdal, Marcel, "Constraints on Poetic Licence in the *Qutadgu Bilig*: The Converb and Aorist Vowels", *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1980-1986, c. XIV-XV, s. 205-214.

Erimer, Kayahan, "Gün Işığına Çıkan Değerli Bir Eser", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten 1973-1974*, 1974, Ankara, s. 265-281.

Erişen, Gülgün, "Bursalı Rahmî ve *Gül-i Sad-berg*'i", *Türkoloji Dergisi*, 1992, c. X, sy. 1, Ankara, s. 285-315.

Erkal, Abdülkadir, "Celâlî'nin *Mîr-i Alem* Adlı Eseri", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 1997, sy. 9, Erzurum, s. 65-77.

Erkal, Abdülkadir, "Lâmi'nin *Ferhâd u Şîrîn Mesnevîsi*", *A.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 1997, sy. 8, s. 51-66.

Erkal, Abdülkadir, "Kıyâfetnâmeler Üzerine", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 1999, sy. 13, Erzurum, s. 217-225.

Erkal, Abdülkadir, "*Mîr-i Alem Mesnevîsi*nin Şairi Celâlî Hakkında", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 1999, sy. 11, Erzurum, s. 131-136.

Erkal, Abdülkadir, "Türk Edebiyatında Hilye ve Cevrî'nin *Hilye-i Çâr-yâr-i Güzîn*'i", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 1999, sy. 12, Erzurum, s. 111-131.

Ersoylu, Halil, "Fal, Falnâme ve *Fâl-ı Reyhân-ı Cem Sultan*", *İslâm Medeniyeti*, 1981, c. V, sy. 2, İstanbul, s. 69-81.

Ersoylu, Halil, "*Kutadgu Bilig*'de *Kur'ân-ı Kerim* Ayetlerinden İlhamlar", *Türk Dünyası Araştırmaları*, 1981, sy. 15, s. 15-21.

Ersoylu, Halil, "*Kutadgu Bilig*'deki Arapça ve Farsça Asıllı Kelimeler", *Türk Dünyası Araştırmaları*, 1983, sy. 27, Aralık, s. 121-138.

Ersoylu, Halil, "Fal, Fal-nâme ve Bir Çiçek Falı *Der-Aksâm-ı Ezhâr*", *Türkiyat Mecmuası*, 1997, c. XX, s. 195-254.

Ersoylu, Halil, "Hikâyet-i Ebû Derdâ ve Hatun", *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1998, c. XXVIII, s. 289-340.

Ersoylu, Halil, "Fuzûlî ile Mecnûn", *Osmanlı Araştırmaları –Prof. Dr. Mehmed Çavuşoğlu'na Armağan- I*, 2005, sy. 25, s. 167-186.

Ertaylan, İsmail Hikmet, "Yeni ve Değerli Bir Dil ve Edebiyat Belgesi, *Tarîkat-nâme*", *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1946, c. I, sy. 3-4, s. 235-144.

Ertaylan, İ. Hikmet, "Yûsufî-i Meddâh Yeni İki *Varaka ve Gülşah* Nüshası -*Hâmûş-nâme, Dâsitân-ı İblîs-i 'Aleyhi'l-la'ne* ve *Maktel-i Huseyn*", *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1946, c. 1, sy. 1, İstanbul, s. 105-121.

Ertaylan, İ. Hikmet, "Varvarî Ali Paşa", *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1946, c. II, İstanbul, s. 155-70.

Ertaylan, İ. Hikmet, "Üç Manzum Tarihi Vesika", *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1947, c. II, s. 47-58.

Fazılov, E. I., "Un Texte Inèdit En Proto-Çagatay", *Turcica*, 1972, c. IV, s. 43-77.

Fazılov, E. I., "Kutb'un *Hüsrev ü Şirin* Yazmasında Bulunan Kayıtlar", çev. Nazif Hoca, *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1975, c. XXI, 31 Aralık 1973, İstanbul, s. 89-96.

Fevziye Abdullah, "Nizâmî - Şeyhî, Hüsrev ü Şîrîn Mukayesesi", *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi*, 1950, c. I, sy. 1-2, İstanbul, s. 263-81.

Fitret, "*Kutadgu Bilig*", *Me'arif ve Okutguçı*, 1925, sy. 2, s. 68-74.

Fitret, "*Kutadgu Bilig*", *Türkiyat Mecmuası*, 1926, c. I, s. 343-347.

Fitret - Rachmeti "*Qutadgu Bilig*", *Ungarische Jahrbücher*, 1927, c. VI, s. 154-158.

Flemming, Barbara, "Fahri's Husrev u Şirin Wom Jahr 1367", *Zeitshrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft*, 1965, c. CXV, s. 36-64.

Fodor, Pàl, "Ahmedi's Dâsitân as a Source of Early Ottoman History", *Acta Orientalia hungarica*, 1985, c. XXXIX, f. 1, Budapest, s. 41 vd.

Gallotta, Aldo, "II Salsal-nâme", *Turcica, Mèlanges Offersts Ä Irène Mèlikoff*, 1991, c. XXI-XXIII, s. 175-190.

Gallota, A., "*Tuhfetü'l-uşşâk* di Hamdî", *Un Ricordo Che Non Si Spegne: Scritti di Docenti e Collaboratori dell' Istituto Universitario Orientale di Napoli in Memoria di Alessandro Bausani*, Naples: Istituto Universitario Orientale, Dipartimento di Studi Asiatici, 1995, s. 77-102.

Gandjei, Tourkhan, "II *Muhabbet-nâma* di Harezmî", *Annali dell'Inst. Univers. Orientale di Napoli*, 1957, c. VI, s. 131-161.

Gandjei, Tourkhan, "II *Muhabbet-nâma* di Harezmî", *Annali dell'Inst. Univers. Orientale di Napoli*, 1958, c. VII, s. 135-166.

Gandjei, Tourkhan, "II lessico del *Muhabbet-nâma* ", *Annali dell'Inst. Univers. Orientale di Napoli*, 1959, c. VIII, s. 91-102.

Gencevi, Turhan, "Bir Edebî Eserin Yaratılışı ve Tavsifi: *Dehnâme 'On Aşk Mektubu'*", terc. Ayşe Gül Sertkaya, *İlmî Araştırmalar*, 2001, sy. 11, s. 167-174.

Genç, İlhan, "*Hüsn ü Aşk* Kahramanı Aşk'ın Manevî Yolculuğunun Retorik Boyutu", *Tunca Kortantamer İçin*, İzmir, 2007, s. 217-244.

Gençtürk Demircioğlu, Tülay, "XVII. Yüzyıldan Bir Mesnevî: *Âsaf-nâme*", *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmaları:In Memoriam Agâh Sırrı Levend Hâtıra Sayısı II*, 2000, c. XXIV, s. 11-36.

Göçgün, Önder, "Devrinin Sosyal ve Edebî Şartları İçinde: Âşık Paşa", *Türk Kültürü*, 1986, c. XXIV, sy. 282, Ekim, s. 19-29 [619-29].

Göçgün, Önder, "Eserlerinin Işığında Fikrî ve Edebî Hüviyeti İle Ali Şîr Nevâî", *Bir -Prof. Dr. Kemal Eraslan Armağanı-*, 1998, c. IX-X, s. 227-244.

Gökalp, Haluk, "Bir Osmanlı Memurunun Hâl-i Pür-Melâli: *Sergüzeşt-i İstolçevî*", *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2004, c. XIII, sy. 1, s. 151-166.

Gökşen, Enver Naci, "*Kabusname* (Mercimek Ahmet), *Leylâ İle Mecnûn*", *Türk Dili*, 1967, sy. 188, s. 663-164.

Gökşen, İhsan, "*Hüsn ü Aşk*'tan Bir Esinti", *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmaları: Kaf Dağının Ötesine Varmak, Festschrift in Honor of Günay Kut III*, 2004, c. XXVIII, s. 32.

Gökyay, Orhan Şaik, "Kul Ata Mesnevisi", *Ülkü*, 1937, c. IX, sy. 53, Temmuz, s. 342-348.

Gökyay, Orhan Şaik, "*Leylâ ve Mecnûn*", *Yücel*, sy. XVII, s. 99.

Gövsa, İ. Alaattin, "Sünbül-zâde Vehbî'ye Nazaran Terbiye ve Tahsil", *Tedrisat Mecmuası*, 1341, sy. 66, s. 209-118.

Graft, K. H., "*Vîs und Râmin*, Inhaltanalyseu. übers. -Proben", *Zeitschrift der Deutschen Morgenlün dischen Gesellschaft*, 1869, c. XXXIII, s. 375-433.

Güldaş, Ayhan, "Fetret Devrindeki Şehzadeler Mücadelesini Anlatan İlk Manzum Vesika", *Türk Dünyası Araştırmaları*, 1991, sy. 72, s. 99-110.

Güleç, İsmail, "Türk Edebiyatında Mesnevî Tercüme ve Şerhleri", *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmaları: Kaf Dağının Ötesine Varmak, Festscrift in Honor of Günay Kut, Essays Presented by Her Colleagues and Students II*, 2003, c. XXVII, s. 161-76.

Güleç, İsmail, "Meşreb'in *Kîtâb-ı Mebde'-i Nûr*'u Mevlânâ'nın Mesnevîsinin Şerhi midir?", *İlmî Araştırmalar*, 2003, sy. 16, s.

Güleç, İsmail, "Türk Edebiyatında *Cezîre-i Mesnevî* Şerhleri", *Osmanlı Araştırmaları=The Journal of Ottoman Studies –Prof. Dr. Nejat Göyünç Armağanı- 2*, 2004, sy. 24, s. 41-60.

Gülensoy, Tuncer, "*Kutadgu Bilig*'den Hikmetler", *Türk Kültürü*, 1970, c. IX, sy. 98, s. 89-105.

Gülensoy, Tuncer, " *Kutadgu Bilig* Üzerine Bir Bibliyografya Denemesi", *Bibliyografya*, 1973, c. II, sy. 4, s. 109-116.

Gülensoy, Tuncer, "Âşık Paşa'nın *Garîb-nâme*'sinde Dinî ve Tasavvufî Unsurlar", *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1994, sy. 5, s. 155-173.

Güler, Zülfü, "Leylâ ve Mecnûn Hikâyelerinde Aile", *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi 9*, 1999, sy. 1, s. 101-128.

Gülseren, Cemil, "15. Yüzyıl Şairi Halilî ve Orijinal Bir Mesnevî: *Fürkat-nâme*", *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 1999, sy. 3, s. 45-53.

Gümüşkılıç, Mehmet, "Tursun Fakîh'in Yeni Bir Eseri", *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmaları: Kaf Dağının Ötesine Varmak, Festscrift in Honor of Günay Kut, Essays Presented by Her Colleagues and Students II*, 2003, c. XXVII, s. 177-220.

Güngör, Zülfikar, "Türk Edebiyatındaki Hilye-i Nebevî Türünün Doğuşu, Gelişimi ve Sebepleri", *Tasavvuf*, 2003, yıl 4, sy. 10, Ocak-Haziran, s. 185-199.

Gürgendereli, Müberra, "Edirneli Örfî'nin *Leylâ ve Mecnûn*'u", *İlmî Araştırmalar*, 2002, sy. 14, İstanbul, s. 73-82.

Gürgendereli, Müberra, "Hasan Ziyâ'î'nin *Kıssa-i Şeyh Abdürrezzak Mesnevîsi*", *Bilge*, 2000, sy. 24, Bahar, s. 125-127.

Gürgendereli, Müberra, "Hasan Dâniş Beğ'in Sâkînâmesi", *Türk Kültürü*, 2002, yıl 40, sy. 470, s. 335-340.

Gürgendereli, Müberra, "Örfî Mahmud Ağa ve *Mahabbetnâme* Mesnevisi", *Türk Kültürü İnceleme Dergisi*, 2002, sy. 6, s. 85-106.

Güzelbey, Cemil Cahit, "Balioğlu İbrahim ve *Hikmetname*", *Gaziantep Kültür Dergisi*, 1972, c. XIII, sy. 6, s. 3-4.

Hacıeminoğlu, Necmettin, "Bizim Romanlarımız ve *Hüsrev ü Şîrîn*", *Hisar*, 1964, sy. 81, Ocak, s. 21-22.

Hartmann, Martin, "Zur Metrischen Form des *Kutadgu Bilik*", *Keleti Szemle*, 1902, c. III, Budapest, s. 141-153.

Haydar, Çoban Hıdır, "Bilinmeyen Bir Yûsuf u Züleyhâ El Yazması", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı –Belleten 1996*, 1999, s. 105-128.

Hidayet, Nuraniye, "Ali Şîr Nevâî'nin Meşhur Destanı Ferhâd İle Şîrîn Üzerine", *Kemalizm*, 1992, c. XXX, sy. 354, s. 26-28.

Holbrook, Victoria, "Alegorinin Ölümü: *Hüsn ü Aşk*'ın Özgünlüğü", *Defter*, 1996, sy. 27, s. 65-80.

Horata, Osman, "Yûnus Emre'nin *Risâletü'n-nushiyye* Mesnevîsi", *Türk Kültürü Araştırmaları –Prof. Dr. Şükrü Elçin'e Armağan*, 1993, yıl 29, sy. 1-2, s. 172-203.

Horata, Osman, "XV. Yüzyıl Şairlerinden Cemâlî'nin Hayatı ve Eserleri", *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 1991, c. VIII, sy. 1-2, s. 51-83.

Horata, Osman, "Cemâlî'nin *Hümâ vü Hümâyûn* Mesnevisi", *Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türklük Araştırmaları Dergisi*, 1993, sy. 7, s. 281-306.

Horata Osman, "Hâcû-yı Kirmânî ve Cemâlî'nin *Hümâ vü Hümâyûn* Mesnevîlerinin Karşılaştırılması", *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmaları*, 2000, c. XXIV, Harvard Universitiy, s. 121-135.

Hulûsi, Şerif, "*Ferheng-nâme-i Sa'dî*'nin Üçüncü Nüshası ve Veled Çelebi-Kilisli Rıfat Neşri ile Mukayesesi", *Türkiyat Mecmuası*, 1934, c. IV, İstanbul, s. 295-303.

İlaydın, Hikmet, "Behrâm-ı Gûr Menkabeleri Mîr Ali Şîr Nevâî ile Hâtifî'nin Eserleri Arasında Müşterek Bazı Hususiyetler Hakkında", *Türkiyat Mecmuası*, 1936, c. V, s. 275-290.

İlaydın, Hikmet T., "Behrâm-ı Gûr Hikâyeleri", *Türkiyat Mecmuası*, 1953, c. X, İstanbul, s. 275-290.

İmamoğlu, Ahmet Hilmi, "*Lutfiyye-i Vehbî*", *Türk Edebiyatı*, 1996, yıl 24, sy. 267, s. 33-36.

İmzasız, "Ondördüncü Asır Yazmalarından Nümuneler: Gülşehrî'nin *Feleknâme*'sinden", *Türk Dili Belleten*, 1941, sy. 7-8, s. 113-128.

İnan, Abdülkadir, "Kutup'un *Husrev ve Şirin*'inden Örnekler", *Türk Dili Belleten*, 1950, sy. 14-15, s. 5-28.

İnan, Abdülkadir, "Yusuf Has Hacib'in Eseri *Kutadgtu Bilig* Üzerine Notlar", *Türk Kültürü*, 1970, c. IX, sy. 98, s. 44-58.

İnce, Adnan, "XVI. Yüzyıl Şairlerinden Abdî ve Eserleri", *Türk Dili*, 1986, sy. 410, s. 186-192.

İnce, Adnan, "Abdî'nin *Niyâz-nâme-i Sa'd ü Hümâ*'sı", *Fırat Üniversitesi Dergisi (Sosyal Bilimler) 1987 I (2)*, 1987, s. 155-206.

İnce, Adnan, "*Cemşîd ü Hurşîd* Mesnevileri", *Fırat Üniversitesi Dergisi [Sosyal Bilimler]*, 1989, c. III, sy. 2, s. 109-139.

İnce, Adnan, "*Gül ü Nevruz* Mesnevîleri ve Sâbir'in Eserinden Seçme Beyitler", *Journal of Turkish Studies = Türklük Bilgisi Araştırmaları: Hasibe Mazıoğlu Armağanı*, 1998, c. XXII, s. 103-131.

İnce, Adnan, "Medhî'nin Rıdvân Şâh Hikâyesi", *Bir, Prof. Dr. Kemal Eraslan Armağanı*, 1998, sy. 9-10, s. 273-308.

İsen, Mustafa, "Usûlî'nin Yenice Şehrengizi", *Mehmet Kaplan İçin*, Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yay., Ankara, 1988, s. 131-148.

İsen, Mustafa - Hamit Bilen Burmaoğlu, "Bursa Şehrengizi Lâmi'î Çelebi", *Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türklük Araştırmaları Dergisi*, 1988, sy. 3, s. 57-105.

İsen, Mustafa – Hamit Burmaoğlu, "Lâmî'nin Bursa Şehrengizi", *Yedi İklim*, 1993, c. V, sy. 40, Temmuz, İstanbul, s. 103-105.

(İzbudak) Veled Çelebi, "Süleyman Çelebi Mevlîdi ve Mehazları", *Hayat Mecmuası*, 1927, sy. 45, s. 56.

Jansky, Herbert, "Die Chronic des Ibn Tulun als Geschichtsquelle über den Feldzug Sultan Selim's I, gegen die Mamluken", *Der Islam*, 1929, c. XVIII, Wien, s. 24-33.

Jemma, E., "Il Fakrnâme Libro Della Poverta di Âşıq Pasa", *Estatto dalla Rivista Degli Studi Orientali*, 1954, c. XXIX, Roma, s. 219-245

Joseph, Thury, "On Dördüncü Asır Sonlarına Kadar Türk Dili Yâdigarları", *Millî Tetebbular Mecmuası*, 1331, çev. Ragıp Hulusî, c. II, sy. 4, Teşrînievvel-Eylül, s. 81-133.

Kabahasanoğlu, Vahap, "Har-ı Miskîn Eser İken Seyran (Şeyhî'nin Har-nâme Adlı Eseri Hakkında)", *Türk Edebiyatı*, 1979, sy. 63, s. 18-20.

Kabaklı, Ahmet, "Destan, Mesnevî, Roman", *Türk Edebiyatı*, 1991, sy. 216, s. 5-6.

Kahraman, Bahattin, "*Heft Peyker* Çevirileri ve Ali Şîr Nevâî'nin *Seb'a-i Seyyâre*'si", *Selçuk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 1995, sy. 9-10, s. 345-366. [Sunulan Bildiri]

Kahraman, Bahattin, "Nâlî ve Eserleri", *Bir*, 1998, sy. 9-10, s. 309-320.

Kahraman, Mehmet, "Fuzûlî'nin Leylâ ve Mecnûn Romanı", *Yedi İklim*, 1995, c. X, sy. 67, s. 26-28.

Kahraman, Mehmet, "Mecnûn-I", *Yedi İklim*, 1997, c. XI, sy. 83, s. 41-43.

Kahraman, Mehmet, "Mecnûn-II", *Yedi İklim*, 1997, c. XI, sy. 84, s. 44-49.

Kahraman, Mehmet, "Mecnûn-III", *Yedi İklim*, 1997, c. XI, sy. 85, s. 42-49.

Kahraman, Mehmet, "Modern 'Roman' Bilgilerimiz Işığında 'Leylâ ve Mecnun'", *Yedi İklim*, 1998, sy. 95, Şubat, İstanbul, s. 28-33. [Sunulan Bildiri]

Kahraman, Mehmet, "Fuzûlî'nin Leylâ ile Mecnûn Romanı", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 1997, sy. 3, s. 181-186. [Sunulan Bildiri]

Kaplan, Mahmut, "Ahmed-i Dâî'nin Vasiyyet-i Nuşirevân Tercümesi", *İslâmî Edebiyat*, 1992, sy. 19, s. 23-34.

Kaplan, Mahmut, "Divan Edebiyatında Manzum Nasihat-nâme Yazan Şairler ve Eserleri – I", *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 1992, sy. 1, s. 23-68.

Kaplan, Mahmut, "Divan Edebiyatında Manzum Nasîhat-nâme Yazan Şairler ve Eserleri I", *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi 3*, 1992, sy. 3, s. 23-68.

Kaplan, Mahmut, "Ahmed-i Dâî'nin Vasiyyet-i Nuşirevân Tercümesi: Metin", *Erciyes*, 1993, sy. 191, s. 23.

Kaplan, Mahmut, "Gubârî Abdurrahman Efendi'nin Pend-nâmesi", *Yedi İklim*, 1993, c. V, sy. 39, Haziran, İstanbul, s. 34.

Kaplan, Mahmut, "*Deh-murg* Üzerine", *Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1997, yıl 1, sy. 1, s. 305-309. [Sunulan Bildiri]

Kaplan, Mahmut, "Edhemî'nin *İhyâ-yı Dil*'i", *Journal of Turkish Studies: Türklük Bilgisi Araştırmaları: Hasibe Mazıoğlu Armağanı III*, 1999, c. XXIII, s. 87-116.

Kaplan, Mahmut, "Manzum Nasîhat-nâmelerde Yer Alan Konular", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 2001, sy. 9, Konya, s. 133-85.

Kaplan, Mahmut, "Türk Edebiyatında Manzum Nasihat-nâmeler", *Türkler*, c. XI, editörler Hasan Celâl Güzel - Kemal Çiçek - Salim Koca, Ankara: Yeni Türkiye, 2002, s. 791-799.

Kaplan, Mehmet, "Nâbî ve Orta İnsan Tipi", *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1961, c. XI, s. 24-45.

Kaplan, Mehmet, "Destan, Mesnevî ve Roman", *Hisar*, 1975, c. XV, sy. 139, s. 3-6.

Kaplan, Mehmet, "Âşık Paşa'da Birlik Fikri", *Edebiyatımızın İçinden*, İstanbul: Dergâh Yay., 1978, s. 23-25.

Kaplan, Mehmet, "Âşık Paşa ve Birlik Fikri", *Türk Edebiyatı Üzerinde Araştırmalar 1*, İstanbul: Dergâh Yay., 1992, s. 177-189.

Kara, Mehmet, "*Kutadgu Bilig*'de Kuran ve Hadisin Tesiri", *Türk Dünyası Araştırmaları*, 1991, sy. 72, s. 49-85.

Karacan, Turgut, "Sâbit, *Berbernâme*", *Çevren*, yıl XVII, sy. 76, Priştine, 1990, 37-44.

Karahan, Abdülkadir, "Türk Edebiyatında Arapçadan Nakledilmiş Kırk Hadis Tercüme ve Şerhleri", *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1953, sy. 5, s. 59-84.

Karahan, Abdülkadir, "Hakânî'nin Kırk Hadis Tercümesi", *Türk Dili*, 1953, c. II, sy. 16, Ocak, s. 199-203.

Karahan, Abdülkadir, "XV. Yüzyıl Edebiyatımızda Mesnevîler ve Abdülvâsi Çelebi'nin Halilnâme'si", *Atti del Trezo Congresso di Studi Arabie İslamici (Ravello, 1-6 Settembre 1966)*, 1967, Napoli, s. 417-24.

Karahan, Abdülkadir, "Arap, Fars ve Türk Edebiyatlarında Leylâ ve Mecnûn Temi", *Eski Türk Edebiyatı İncelemeleri*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Yay., 1980, s. 73-83.

Karahan, Abdülkadir, "Hamseler", *Eski Türk Edebiyatı İncelemeleri*, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Yay., 1980, s. 103-106.

Karahan, Abdülkadir, "XV. Yüzyıl Türk Edebiyatı ve Devletoğlu Yûsuf'un *Vikâye Tercümesi*", *Eski Türk Edebiyatı İncelemeleri*, İstanbul, 1980, s. 241-248.

Karahan, Abdülkadir, "Sâkî-nâmeler", *Eski Türk Edebiyatı İncelemeleri*, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Yay., 1980, s. 117-223.

Karahan, Abdülkadir, "İlk Osmanlı Edebiyatının İncelenmemiş Dinî Bir Mesnevîsi: *Hikâyet-i Hadîce Tezvîc-i Muhammed*", *Eski Türk Edebiyatı İncelemeleri*, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Yay., 1980, s. 225-232.

Karahan, Leyla, "Darîr'in *Kıssa-i Yûsuf* Mesnevîsi'nin Bilinmeyen Bir Yazması", *Türk Kültürü Araştırmaları*, 1988, c. XXVI, sy. 1, s. 151-155.

Karaköse, Saadet, "Türk Edebiyatında Ferhad ü Şirin ve Leylâ vü Mecnûn Mesnevîlerinin Mukayesesi ve Mecnûndaki Tasavvufî Unsurlar", *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi - Dr. Himmet Biray Özel Sayısı* -, 1999, s. 535-543.

Karamanlıoğlu, A.Fehmi, "Şeyhî'nin *Hüsrev ü Şîrîn*i", *Türk Kültürü*, 1963, c. II, sy. 14, Aralık, s. 89-90.

Karamanlıoğlu, A. Fehmi, "*Kutadgu Bilig* ve Kumandan", *Türk Kültürü*, 1967, c. V, s. 45-58.

Karamanlıoğlu, A. Fehmi, "*Kutadgu Bilig*'in Diline ve Adına Dair", *Türk Kültürü*, 1970, c. IX, sy. 98, s. 59-63.

Karataş, A. Turan, "İmâm Mahlaslı Bir Şair ve Mesnevîsinin Başına Gelenler", *Yedi İklim*, 1992, sy. 31, s. 41-43.

Kartal, Ahmet, "Şeyh Baba Yûsuf Sivrihisârî ve Eserleri", *Bilig*, 1998, sy. 7, s. 136-154.

Kartal, Ahmet, "Şeyh Baba Yûsuf'un *Kıyâfet-nâme*'si", *Akademik Bakış*, 1998, sy. 4, s. 55-58.

Kartal, Ahmet, "Nizâmî'nin *Hüsrev ü Şîrîn*'i ile Fahrî'nin *Hüsrev ü Şîrîn*'inin Mukayesesi", *Türk Yurdu –Türk Romanı Özel Sayısı-*, 2000, sy. 153-154, s. 360-383.

Kartal, Ahmet, "Sa'dî-i Şîrâzî'nin *Gülistân* İsimli Eseri'nin Türkçe Tercümeleri", *Bilig*, 2001, sy. 16, s. 99-126.

Kartal, Ahmet, "Türkçe Mesnevîlerin Tertip Özellikleri", *Bilig*, 2001, sy. 19, s. 69-119.

Kartal, Ahmet, "Ahmet Remzî'nin *Tuhfe-i Remzî* İsimli Eseri", *Bilge*, 2001, sy. 28, s. 159-161.

Kartal, Ahmet, "Sa'dî-i Şîrâzî'nin *Bostan* İsimli Eserinin Türkçe Tercüme ve Şerhleri" *Türk Kültürü İncelemeleri*, 2001, sy. 5, s. 99-120.

Kartal, Ahmet, "Câmî'nin *Yûsuf u Züleyhâ*'sı İle Hamdullah Hamdî'nin *Yûsuf u Züleyhâ*'sının Mukayesesi", *Diriözler Armağanı Prof. Dr. Meserret Diriöz ve Haydar Ali Diriöz Hatıra Kitabı*, (haz. M. Fatih Köksal - Ahmet Naci Baykoca), Ankara, 2003, s. 93-139.

Kartal, Ahmet, "Sa'dî'nin *Bostan* ve Hoca Mesud'un *Ferheng-nâme-i Sa'dî* İsimli Mesnevilerinin Mukayesesi", *BİLİM YOLU Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi [Cumhuriyet Armağanı]*, 2003, sy. 3, s. 55-75.

Kartal, Ahmet, "Şebüsterî'nin *Gülşen-i Râz*'ı İle Elvân-ı Şîrâzî'nin *Gülşen-i Râz Tercümesi*'nin Mukayesesi", *Türk Dili ve Edebiyatı Makaleleri*, 2003, sy. 3, s. 121-176.

Kartal, Ahmet, "Şeyh Baba Yûsuf'un Uhuvvetle İlgili Manzumesi", *Ahilik Araştırma Dergisi (AHAD)*, 2004, sy. 1, s. 69-78.

Kartal, Ahmet, "Nizâmî ile Şeyhî'nin *Hüsrev ü Şîrîn*'lerinin Mukayesesi", *Tunca Kortantamer İçin*, İzmir, 2007, s. 295-353.

Kartal, Ahmet, "Fuzûlî'nin *Beng ü Bâde*'sinde Boza", *Acısıyla Tatlısıyla Boza*, editör: Ahmet Nezihi Turan, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., 2007, s. 199-202.

Kasır, H. Ali, "Türk Edebiyatında Fütüvvetnameler ve Esrar Dede'nin Fütüvvetnamesi", *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi - Halûk İpekten Armağanı-*, s. 107-130.

Kavcar, Cahit, "Hamdullah Hamdi'nin *Yusuf u Züleyha*'sı", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı Belleten- 1968*, 2. baskı, 1988, Ankara, s. 157-172.

Kavcar, Cahit, "Kemal Paşazâde'nin Şairliği ve *Yusuf u Züleyhası*", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı Belleten- 1968*, 1988, 2. baskı, Ankara, s. 227-249.

Kavalcı, Osman, "*Gülşen-i Aşk*'ta Sembolik Karakterler", *Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi*, 1990, sy. 66, Ağustos, s. 135-142.

Kaya, Bayram Ali, "Azmî-zâde Hâletî'nin Sâkî-nâmesi", *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmaları: In Memoriam Agâh Sırrı Levend Hâtıra Sayısı II*, 2000, c. XXIV, s. 59-106.

Kaya, İ. Güven, "Begpazarlı Ma'azoğlu Hasan ve *Cenâdil Kal'ası Gazavatnamesi*", *Journal of Turkish Studies: Türklük Bilgisi Araştırmaları: Hasibe Mazıoğlu Armağanı I*, 1997, c. XXI, s. 139-186.

Kaya, İ. Güven, "Beypazarlı Ma'azoğlu Hasan'ın *Feth-i Kal'a-i Selâsil* Hikâyesi", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 1997, sy. 9, s. 89-116.

Kaya, İ. Güven, "Gazavât-ı 'Aremrem bin Musallat", *Journal of Turkish Studies: Türklük Bilgisi Araştırmaları: Kaf Dağının Ötesine Varmak, Festscrift in Honor of Günay Kut, Essays Presented by Her Colleagues and Students II*, 2003, c. XXVII, s. 357-372.

Kaya, Bilge, "Mesnevî-i Şerîf'in 6 Cilt mi 7 Cilt mi Olduğuna Dair Başbakanlık Osmanlı Arşivi'nde Bulunan Belge", *Gazi üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi -2007 Özel Sayı-*, Ankara, 2007, s. 212-220.

Kaya, İ. Güven, "Türk Edebiyatında Hammâmiyeler", *Şinasi Tekin Anısına Uygurlardan Osmanlıya*, İstanbul: Simurg, 2005, s. 445-475.

Kazan, Şevkiye, "Şeyhî ve Celîlî'nin Hüsrev ü Şîrînleri Arasında Bir Karşılaştırma Denemesi", *Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2000, yıl 1, sy. 1, s. 233-249.

Kazan, Şevkiye, "Celîlî'nin *Mehekk-nâme*'sinin İkinci Nüshası Üzerine", *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, 2001, sy. 5, İstanbul, s. 121-136.

Kemikli, Bilal, "*Garîb-nâme*'de Peygamber ve Asr-ı Saadet Tasavvuru", *İSTEM*, Konya, 2005, c. III, sy. 5, s. 135-154.

Kemikli, Bilal, "Popüler Dinî Kültürde Hz. Peygamber –*Vesîletü'n-necât* Örneği-", *Diyanet İlmî Dergi*, 2005, c. XIV, sy. 1, s. 7-16.

Kılıç, Atabey, "Aydınlı Mürîdî ve *Pend-i Ricâl* Adlı Mesnevîsi", *Eski Türk Edebiyatı Üzerine Yazılar*, Kayseri: Laçin, 2001, s. 23-33. [Sunulan Bildiri]]

Kızıltunç, Recai, "Fuzûlî'nin *Leylâ vü Mecnûn* Mesnevîsi'nde Gündelik Yaşam", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 2004, yıl 11, sy. 25, s. 27-52.

Kızıltunç, Recai, "Fuzûlî'nin *Leylâ vü Mecnûn* Mesnevîsi'nde İnançlar ve Gelenekler", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi –Şinasi tekin Özel Sayısı-*, 2005, yıl 11, sy. 27, s. 117-144.

Klyaştorniy, S. G., "Spoha *Kutadgu Bilig*", *Sovetskaya Tyurkologiya*, 1970, c. IV, s. 82.

Kocabaş, Şakir, "Şeyh Galib'in *Hüsn ü Aşk*'ıyla İlgili Bazı Düşünceler", *Yönelişler*, 1985, c. IV, sy, 41-43, s. 30-35.

Kocaoğlu, Timur, "*Kutadgu Bilig*'de Pişmanlık Duygusu", *Türk Dünyası*, 1970, c. IV, s. 20-21.

Koçin, Abdülhakim, "Feridüddin Attâr'ın *Pend-nâmesi*'nin Türk Edebiyatına Etkisi ve Za'îfî'nin *Bûstân-ı Nasâyıh*'ı İle Karşılaştırılması", *Bilig*, 1999, sy. 10, Yaz, 93-102.

Koncu, Hanife, "Şâhidî'nin *Leylâ ve Mecnûn* Mesnevisi ve Bilinmeyen Bir Nüshası", *Bir*, 1996, sy. 6, s. 137-143.

Koncu, Hanife, "*Camasb-nâme*'nin Türk Kültürüne Tesiri Üzerine Düşünceler", *Bir – Prof. Dr. Kemal Eraslan Armağanı*, 1998, sy. 9-10, s. 473-482.

Koncu, Hanife, "Edebiyat Tarihi Bağlamında Bir Mesnevi: *Dâstân-ı Vefât-ı İbrâhîm*", *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, 2001, sy. 4, İstanbul, s. 125-158.

Kopaliani, Ş., "Lâmî'nin Visi Ramin Adlı Manzumesinde İman Bilme Münasebetlerinin Hakkında", *Doğu Bilimleri*, 1996, Tiflis.

Korkmaz Zeynep, "Hüseyin Baykara Adına Yazılmış Çağatayca Yûsuf ve Züleyhâ Mesnevisinin Tanınmayan Bir Yazmanın ve Eserin Yazarı", *Türk Dili Üzerine Araştırmalar*, 1995, c. I, Ankara, s.304-342.

Kortantamer, Tunca, "17. Yüzyıl Şâiri Atâyî'nin Hamse'sinde Osmanlı İmparatorluğu'nun Görüntüsü", *Tarih İncelemeleri*, 1983, sy. I, s. 61-105.

Kortantamer, Tunca, "Sâkînâmelerin Ortaya Çıkışı ve Gelişimine Genel Bir Bakış", *Ege Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi -Prof. Dr. Harun Tolasa Özel Sayısı-*, 1983, c. II, İzmir, s. 81-90.

Köksal, M. Fatih, "Türk Edebiyatında *Hüsn ü Dil* Mesnevîleri ve Yenipazarlı Vâlî'nin *Hüsn ü Dil* Mesnevîsi", *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 1996, sy. 3, Sivas, s. 91-126.

Köksal, M. Fatih, "Tahkiyeli Bir Eser Olarak Taşlıcalı Yahyâ'nın *Şâh u Gedâ* Mesnevisi", *Türklük Bilimi Araştırmaları - Prof. Dr. Kaya Bilgegil Armağanı-*, 1997, sy. 5, Sivas, s. 245-282.

Köksal, M. Fatih, "Âhî'nin *Hüsrev ü Şîrîn* Mesnevisi", *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 1998, sy. 6, Sivas, s. 209-253.

Köksal, M. Fatih Köksal, "Türünün Farklı Bir Örneği: Kastamonulu Abdülahad Nûrî'nin Farsça Sâkî-nâme'si", *Cumhuriyet Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 1998, sy. 20-21, s. 345-370.

Köksal, M. Fatih, "Mecnûn Leylâ'nın Nesi Oluyordu?", *Berceste: Aylık Kültür Sanat Edebiyat Dergisi*, 2004, sy. 29, Kasım, s. 12-15.

Köksal, M. Fatih, "Yenipazarlı Vâlî'nin Manzum İlk *Kırk Hadis Tercümesi*", *Gazi üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi -2007 Özel Sayı-*, Ankara, 2007, s. 237-251.

Köktekin, Kâzım, "Bir Yûsuf ve Zeliha Şairi Süle Fakih ve Eseri", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 1996, sy. 4, s. 173-179.

Köprülü, M. Fuad, "İbn Hatîb *Ferahname*", *Türkiyat Mecmuası*, 1928, c. II, İstanbul, s. 489-496.

Köprülüzâde Mehmed Fuad, "*Har-nâme*", *Yeni Mecmûa*, 1917, 4 Teşrîn-i evvel 1917, sy. 13, s. 253-256.

Kröger, Jens, "On Mahmud b. İshaq al-Shihabi's Manuscript of Yûsuf va Zulaykha of 964 (1557)", *Muqarnas*, 2004, c. XXI, s. 239-253; Apendix by Claus-Peter Haase (249-50).

Köseraifpaşaoğlu, M. Fuat, "*Kutadgu Bilik*", *Öz Dilimize Doğru*, 1933, sy. 10, s. 171-173.

Kumbaracılar, Sedat, "Keçecizade İzzet Molla'nın *Mihnet-Keşân*'ı ve Lâyihası", *Hayat Tarih Mecmuası*, 1971, c. I, sy. 1, s. 52-54.

Kun, Haydar Ediz, "Kutb'un *Hüsrev ü Şîrîn*'i ve Dil Hususiyetleri", *Türk Dili*, 1969, c. XX, sy. 211, Nisan, s. 43-47.

Kunt, İbrahim, "Abdullâtîf b. Abdullah'ın Hayatı ve Mesnevî ile İlgili Çalışmaları", *Nüsha*, 2004, sy. 12, Kış, s. 47-58.

Kurnaz, Cemal, "Zaifî'nin *Fâl-ı Murgân*'ı", *Divan Edebiyatı Yazıları*, Ankara: Akçağ Yay., 1997, s. 225-229.

Kurnaz, Cemal - Mustafa Tatcı, "Toroslarda Bir Mutasavvıf Şair: Ali Zelîlî", *Doğu Akdeniz Türk Dili ve EdebiyatıBölümü Dergisi*, 1998, sy. 1, s. 147-162.

Kuru, Selim S., "Sevgiliye Mektuplar: Diğer Deh-nâmeler Işığında Seydi Ahmed Mîrzâ'nın *Ta'aşşuk-nâme*'si", *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmaları: Kaf Dağının Ötesine Varmak, Festschrift in Honor of Günay Kut III*, 2004, c. XXVIII/1, s. 109-125.

Kuru, Selim S., "Biçimin Kıskacında Bir "Tarih-i Nev-icad": Enderunlu Fazıl Bey ve *Defter-i Aşk* Adlı Mesnevîsi", *Şinasi Tekin Anısına Uygurlardan Osmanlıya*, İstanbul: Simurg, 2005, s. 476-506.

Kut (Alpay), Günay, "Zâtî ve *Şem ü Pervâne Mesnevîsi*", *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1961, sy. XI, s. 129-142.

Kut (Alpay), Günay, "Abdülvâsî Çelebi'nin Eseri ve Nüshaları", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten 1968*, 1969, s. 201-126.

Kut (Alpay), Günay, "Lâmi'î Chelebi and His Works", *Journal of Near Eastern Studies*, 1976, April, c. XXXV, Number 2.

Kut (Alpay), Günay, "*Fürkat-nâme*", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten 1977*, 1978, Ankara, s. 333-353.

Kut, Günay, "*Tabiat-nâme* ve Tatlılar Üzerine Bir Yazma Eser: *et-Terkîbât fî-Tabhi'l-hulviyyât*", *Folklor ve Etnografya Araştırmaları*, 1985, s. 179-195.

Kut (Alpay), Günay, "Esîrî, His Sergüzeşt and His Other Works", *Journal of Turkish Studies Türklük Bilgisi Araştırmaları*, 1986, c. X, s. 235-44.

Kut (Alpay), Günay, "Nâbî'nin *Hayrî-nâme*'si", *Türk Edebiyatı*, sy. 162, s. 47-49.

Kut (Alpay), Günay, "Aşkî ve *Heft-peyker* Çevirisi", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten 1972*, 1989, Ankara, s.127-151.

Kut, Günay - Zehra Toska, "Kedi İle Fare Hikâyesi", *Şinasi Tekin Anısına Uygurlardan Osmanlıya*, İstanbul: Simurg, 2005, s. 535-586.

Kutlar, Fatma S., "Mesnevî Nazım Şekline Genel Bir Bakış ve Türk Edebiyatında Mesnevî Araştırmalarıyla İlgili Bir Kaynakça Denemesi", *Türkbilig*, 2000, sy. 1, Nisan, Ankara, s. 102-157.

Kutlar, Fatma S., "Ahmed-i Bîcân'ın Manzum *Cevâhir-nâme*'si", *Arayışalar*, 2002, sy. 7-8, Isparta, s. 59-68.

Kutlar, Fatma Sabiha, "Cinselliğin Estetik Anlatımı [*Hüsrev ü Şîrîn, Hümâ vü Hümâyûn, Cemşîd ü Hurşîd*]", *Kebikeç*, 2002, sy. 13, s. 89-109.

Kutluk, İbrahim, "Kültür ve Dil Tarihimizin Yeni Bir Vesikası, Attar'ın Esrarnâme Tercümeleri", *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1952, c. II, sy. 1-2, s. 125-132.

Külekçi, Numan, "Edebiyatımızda Hilye ve *Hilye-i Hakanî*", *İslâmî Kültür, Sanat ve Edebiyat*, 1989, sy. 4, s. 40-42.

Külekçi, Numan, "Şeh-nâmecilik ve Nâdirî'nin *Şeh-nâme*'si", *Millî Kültür*,, 1989, sy. 66, s. 74-78.

Kültüral, Zuhal, "Şerîfî'nin *Şehnâme Çevirisi*'ndeki Bazı Kelime ve Deyimler Üzerine", *Türk Kültüründe Argo*, editörler Emine Gürsoy-Naskali - Gülden Sağol, Harlem: Türkistan ve Azerbaycan Araştırma Merkezi, 2002, s. 295-302. [Sunulan Bildiri]]

Levend, Agâh Sırrı, "Bilinmeyen Eski Eserlerimizden: Ahmed Rıdvân'ın *İskender-nâme*'si", *Türk Dili*, 1951, c. I, sy. 3, Aralık, s. 23-31.

Levend, Agâh Sırrı, "Bilinmeyen Eski Eserlerimizden: *Leylâ ve Mecnûn*'lar", *Türk Dili*, 1952, c. I, sy. 5, Şubat, s. 8-12.

Levend, Agâh Sırrı, "Bilinmeyen Eski Eserlerimizden: Ahmed Rıdvân'ın *Leylâ ve Mecnûn*'u", *Türk Dili*, 1952, c. I, sy. 7, Nisan, s. 13-18.

Levend, Agâh Sırrı, "Bilinmeyen Eski Eserlerimizden: Halîfe'nin *Leylâ ve Mecnûn*'u", *Türk Dili*, 1952, c. I, sy. 8, Mayıs, s. 7-11.

Levend, Agâh Sırrı, "Bilinmeyen Eski Eserlerimizden: Örfî'nin *Leylâ ve Mecnûn*'u", *Türk Dili*, 1952, c. I, sy. 12, Eylül, s. 673-676.

Levend, Agâh Sırrı, "Bilinmeyen Eski Eserlerimizden: Kadîmî'nin *Leylâ ve Mecnûn*'u", *Türk Dili*, 1952, c. I, sy. 9, Haziran, s. 21-26.

Levend, Agâh Sırrı, "Bilinmeyen Eski Eserlerimizden: Larendeli Hamdî'nin *Leylâ ve Mecnûn*'u", *Türk Dili*, 1952, c. II, sy. 13, Ekim, s. 12-16.

Levend, Agâh Sırrı, "Bilinmeyen Eski Eserlerimizden: Hayâtî'nin *İskender-nâme*'si", *Türk Dili*, 1952, c. I, sy. 4, Ocak, s. 195-201 .

Levend, Agâh Sırrı, "Fuzûlî'nin *Şah u Geda*'sı", *Türk Dili*, 1954, c. III, sy. 35, Ağustos, s. 655-56.

Levend, Agâh Sırrı, "Nevâ'î Adına Basılmış Bir Eser: Nazm-ı Akâyid", *Jean Deny Armağanı*, Ankara, 1958, s. 163-169.

Levend, Agâh Sırrı, "Yazılışının 900. Yıldönümünde *Kutadgu Bilig*", *Türk Dili*, 1969, c. XX, sy. 211, s. 1-5.

Levend, Agâh Sırrı, "Ümmet Çağında Ahlâk Kitaplarımız", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten 1963*, 2. baskı, 1988, Ankara, s. 89-115.

Levend, Âgah Sırrı, "Attar ile Tutmacı'nın *Gül ü Husrev* Mesnevileri", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı Belleten 1959*, 2. baskı, 1988, Ankara, s. 161-203.

Levend, Âgah Sırrı, "Tutmacı'nın *Gül ü Husrev* Mesnevisinde Dil Özellikleri", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı Belleten 1960*, 2. baskı, Ankara, s. 49-77.

Levend, Agâh Sırrı, "Feyzi'nin Bilinmeyen Hamsesi", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten 1955*, 2. baskı, 1988, Ankara, s. 143-152.

Levend, Agâh Sırrı, "Türk Edebiyatında *Leylâ ve Mecnûn* Yazan Şairler", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı- Belleten 1957*, 2. baskı, Ankara, s. 105-113.

Levend, Agâh Sırrı, "Âşık Paşa'nın Bilinmeyen İki Mesnevisi Daha: *Hikâye ve Kimya* Risalesi (Altı Tıpkıbasım ile Birlikte)", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten 1954*, 2.. baskı, 1988, Ankara, s. 265-284.

Levend, Agâh Sırrı, "Âşık Paşa'nın Bilinmeyen İki Mesnevisi: *Fakr-nâme* ve *Vasf-ı Hâl*", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten 1953*, 2. baskı, 1988, Ankara, s. 205-284.

Levend, Agâh Sırrı, "Ahmed Rıdvan'ın *Hüsrev ü Şirin*'i", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten 1966*, 2. baskı, 1989, Ankara, s. 215-258.

Levend, Agâh Sırrı, "Divan Edebiyatında Hikâye", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten 1966*, 2. baskı, 1989, Ankara, s. 71-117.

Levend, Agâh Sırrı, "Celîlî'nin *Hüsrev ü Şirin*'i", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten 1966*, 2. baskı, Ankara, s. 103-127.

Levend, Agâh Sırrı, "Dinî Edebiyatımızın Başlıca Ürünleri", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten 1972*, 2. baskı, Ankara, s. 35-80.

Levend, Agâh Sırrı, "Kemal Paşazâde'nin Şâirliği ve *Yûsuf u Züleyhâ*'sı", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten 1969*, 2. baskı, 1989, Ankara, s. 251-281.

Levend, Agâh Sırrı, "Hamdî'nin *Yûsuf u Züleyhâ*'sı", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten 1968*, 2. baskı, 1989, Ankara, s. 173-211.

Malov, Sergey E., "İz tretéy rukopisi *Kutadgu Bilig*", *İzvestiya Akademii Nauk SSRR*, 1929, c. IX, Moskova, s. 737-754.

Malov, Sergey E., "K tretéy rukopisi *Kutadgu Bilig*", *Bull. De. L'Acad d. Sc. USSR 1929*, 1929, s. 754-787.

Maraş, M. Atilla, "*Hayriyye-i Nâbî*'nin Tanımı", *İlim ve Sanat*, 1988, sy. 20, s. 47-49.

Martinovic, M., "(Über das) *İbtidâ-nâme*", *Zapiski*, 1917, c. XXVI, s. 205-232.

Mazıoğlu, Hasibe, "Türk Edebiyatında Mevlid Yazan Şâirler", *Türkoloji Dergisi*, 1974, c. VI, sy. 1, Ankara, s. 31-62.

Mazıoğlu, Hasibe, "Edirneli Nazmi'nin *Pend-i Attâr* Çevirisi", *Türkoloji Dergisi*, 1977, c. VII, Ankara, s. 47-53.

Mazıoğlu, Hasibe, "Yûsuf u Züleyhâ Yazarı Sulı Fakîh'in Adı Sorunu", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten 1999*, 2003, s. 42/I-II, s. 169-176. [Sunulan Bildiri]

Melioranskiy, Platon M., "O *Kutadku Bilike Çingiz Hana*", *Zapiski Vostoçnago Otdeleniya Russkago Arheologiçeskago Obşçestva*, 1900, c. XIII, St. Petersburg, s. 15-23.

Mengi, Mine, "*Harnâme* Kime Sunulmuştur", *Türkoloji Dergisi*, 1977, c. VII, Ankara, s. 79-81.

Mengi, Mine, "Kıyafetnameler Üzerine", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten 1977*, 1978, Ankara, s. 299-309.

Mengi, Mine, "*Garîb-nâme*'de Alplik Geleneğiyle İlgili Bilgiler", *Türk Tarih Kurumu - Belleten*, 1985, sy. 191-192, s. 481-496.

Mengi, Mine, "*İşret-nâme-i Mesîhî* Üzerine", *Erdem Dergisi*, 1990, c. VI, s. 419-436.

Mengi, Mine, "*Sâkî-nâme-i Mesîhî* Üzerine", *Journal of Turkish Studies Türklük Bilgisi Araştırmaları, Fahir İz Armağanı I*, 1990, c. XIV, Cambridge, s. 347-355.

Mermer, Ahmet, "Âzerî İbrahim Çelebi ve *Nakş-ı Hayâl*", *Türklük Araştırmaları Dergisi - Âmil Çelebioğlu Armağanı* -, 1993, sy. 7, yıl. 1991-92, İstanbul, s. 473-500.

Mermer, Sait, "Leyla ile Mecnun Hikâyesinde Üveysilik Boyutu", *Yedi İklim*, 2002, sy. 151-153, Ekim-Kasım-Aralık, s. 105-109.

Mermer, Ahmet, "Bursa Şehrengizleri Üzerine Bir Karşılaştırma", *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilimi Araştırmaları: In memoriam Agâh Sırrı Levend Hâtıra Sayısı III*, 2000, c. XXIV/III, s. 279-288.

Meyer, G., "Die Griechischen Verse im *Rebâb-nâma*", *Byzantinische Zeitschrift*, 1895, c. IV, s. 401.

Minovi, M., "Qâbûs-nâma'nin Yeni Nüshası Hakkında", *Şarkiyat Mecmuası II*, 1958, İstanbul, s. 105-130.

Miyanbezer (Türkistanlı), "Türkiyat Haberleri: Türkistan'da *Kutadgu Bilig*", *Türkiyat Mecmuası*, 1925, c. II, s. 343-347.

M. Şerefeddin, "Simavna Kadısı Oğlu Şeyh Bedreddine Dair Bir Kitap", *Türkiyat Mecmuası*, 1935, c. III, İstanbul, s. 233-256.

Nahcivânî, Huseyn, "Nufûz-i Zebân u Edebiyyât-i Fârisî der-Turkiye Dovre-i Âl-i Osmân", *Neşriyye-i Dânişgede-i Edebiyyât-i Tebrîz*, 1341, Şumâre-i Devvum, Sâl-i Çihârdehum, Tebrîz, s. 176-191.

Necib Âsım, "Osmanlı Tarih-nüvisleri ve Müverrihleri", *Târîh-i Osmânî Encümeni Mecmuası*, 1329, sy. 1, s. 41-52.

Németh, J., "Das *Ferah-nâme* der Ibn Hatib", *Le Monde Oriental*, 1919, s. 150-184.

Ocak, Ahmet Yaşar, "*Les Menâkibu'l-kudsiya fî-Menâsibi'l-unsiya*: Une source importante pour l'histoire religiuse de A'Anatolie au XIIIe siecle", *Journal Asiatique*, 1979, c. 267, Paris, s. 345 vd.

Ocak, Tulga, "Sultan Veled'in *Rebâb-nâme*'si", *Erdem*, 1988, c. IV, sy. 11, s. 541-191.

Okay, Li-Chuan, "Kutadgu Bilig ile Çin Felsefesi Arasındaki İlişki Konusunda Bir Görüş", *Doğu Dilleri – Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Doğu Dilleri ve Edebiyatları Bölümü Dergisi*, 1992, c. V, sy. 1, s. 255-264.

Okiç, Tayyib, "Çeşitli Dillerde Mevlîdler ve Süleyman Çelebi Mevlîdi'nin Tercemeleri", *Atatürk Üniversitesi İslâmî İlimler Dergisi*, 1975, sy. 1, s. 17-78.

Okur, Münevver, "Bugüne Kadar Ele Geçmemiş Eserlerimizden: *Cemşîd ü Hurşîd*", *Türk Dili*, 1958, c. VII, sy. 84, Eylül, s. 612-614.

Okur, Münevver Meriç, "Cem Sultan'ın Yeni Bulunan *Fâl-ı Reyhân-ı Cem Sultan* Adlı Eseri (2. Nüsha)", *Tarih ve Toplum*, 1991, c. XVI, sy. 96, Aralık, s. 24-27.

Okuyucu, Cihan, "Cinânî'nin *Riyâzü'l-cinân*'ı", *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1989, sy. 3, s. 499-517.

Okuyucu, Cihan, "Tutmacı'nın *Gül ü Hüsrev*'i", *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1996, sy. 7, s. 239-241.

Olgun, Tahir, "Fuzûlî *Leylâ vü Mecnûn* Manzumesini Kimin Adına Yazmıştı", *Yücel Aylık Bilgi ve Kültür Mecmuası*, 1936, sy. 11,s. 172-176.

Olgun, Tahir, "Fuzûlî *Leylâ vü Mecnûn* Manzumesini Kimin Adına Yazmıştı", *Yücel Aylık Bilgi ve Kültür Mecmuası*, 1936, sy. 12,s. 218-220.

Olgun, İbrahim, "Türkçe Sadi ve Hafız Çevirileri", *Türk Dili, Çeviri Sorunları Özel Sayısı*, 1978, sy. 322, Temmuz, Ankara, s. 117-126.

Onur, M. Naci, "Akşemseddinzâde Hamdullah Hamdî'nin *Yûsuf ve Züleyhâ Mesnevîsi*'ndeki Önemli Motifler", *Türk Kültürü*, 1984, c. XXII, sy. 258, s. 47-54.

Onur, M. Naci, "Hamdullah Hamdî'nin *Yûsuf ve Züleyhâ*'sındaki Bazı Millî Motifler", *Türk Dünyası Araştırmaları*, 1985, sy. 38, Ekim, s. 113-117.

Orkun, Hüseyin Namık, "*Kutadgu Bilig* Hakkında", *Varlık*, 1940, sy. 117, s. 196-197.

Oymak, Mehmet, "*Menkıbe-i Mevlid-i Fahru'l-enâm Tarz-ı Cedîd İsmiyle Oldı Be-nâm*", *Akademik Bakış*, 1998, sy. 4, s. 64-69.

Öbek, Ali İhsan, "*Lutfiyye*", *Yedi İklim*, 1995, c. IX, sy. 63, s. 76-78.

Önder, Mehmet, "XV. Yüzyıl Sonuna Kadar En Eski Mesnevi Nüshaları", *Necati Lugal Armağanı*, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yay., Ankara, 1968, s. 518-525.

Önder, Mehmet, "Türk Tarih ve Kültürüne Kaynak Bir Eser: Elvan Çelebi'nin *Menâkıb-nâme*'si Nasıl Bulundu?", *Türk Kültürü*, 1985, c. XXIV, sy. 261, Eylül, s. 48-52 [610-614].

Önler, Zafer, "*Kutadgu Bilig*'de 'Ekçek' Kelimesi Üzerine", *Türk Dili*, 1993, sy. 497, s. 342-344.

Özer, Arif, "Hatiboğlu ve *Bahrü'l-hakâyık*", *Bayrak*, 1969, c. XVII, sy. 59, s. 13-15.

Özkan, Fatma, "Tarihî Miras *Kutadgu Bilig* Hekkide Bayan -1", *Türk Kültürü*, 1987, c. XXV, sy. 292, s. 53-56.

Özkan, Mustafa, "*Pend-nâme-i Güvâhî*'deki Atasözleri", *Türk Dünyası Araştırmaları*, 1983, sy. 27, Ankara, s. 223-247.

Özkan, Mustafa, "Hoca Mesud Hayatı ve Eserlerine Dair", *Türk Dünyası Araştırmaları*, 1993, sy. 84, s. 295-303.

Özkan, Mustafa, "Şair Fazlî ve *Gül ü Bülbül*'ü", *İlmî Araştırmalar*, 1996, sy. 3, İstanbul, s. 81-86.

Özkan, Mustafa, "Hatiboğlu Mehmed, Hayatı ve Eserlerine Dair", *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1997, c. XXVII, s. 281-296.

Özkan, Mustafa, "Şeyhî'nin *Hüsrev ü Şîrîn*'i ve Rûmî'nin *Şîrîn ü Pervîz*'i", *İlmî Araştırmalar*, 2000, sy. 9, İstanbul, s. 179-192. [Sunulmuş Bildiri]

Özkan, Ömer, "*Adem Kasidesi* ve *Ta'rîf-i Adem*", *Gazi üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi -2007 Özel Sayı-*, 2007, s. 277-288.

Öztekin, Nezahat, "Fazlî'nin *Gül ü Bülbül*'ü Üzerine Bir İnceleme", *Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türklük Araştırmaları Dergisi*, 1989, sy. 4, 118-134.

Öztelli, Cahit, "*Işk-nâme* ve Yazarı Üzerine", *Türk Dili*, 1965, c. XV, sy. 171, Aralık, s. 187-192.

Öztelli, Cahit, "Cem Sultan'ın Yeni Bulunan *Cemşîd ü Hurşîd* Mesnevisi", *Türk Dili*, 1972, c. XXVI, sy. 248, Mayıs, s. 124-128.

Öztelli, Cahit, "Fuzûlî'nin En Eski Leylâ ve Mecnûn Mesnevîsi", *Türk Dili*, 1975, sy. 287, s. 429-131.

Öztoprak, Nihat, "Fennî ve İzzet Efendi'nin Sahilnameleri ve Bu Sahilnamelerde Üsküdar", *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, 2005, sy. 11, s. 111-148.

Öztürk, Cemil, "Hatiboğlu'nun *Ferah-nâme*si", *Türklük Bilgisi Araştırmaları, Journal of Turkish Studies, Fahir İz Armağanı I*, 1980, c. XIV, Harvard, s. 401-420.

Öztürk, Zehra, "Akşemseddinzade Hamdullah Hamdi ve *Yusuf ve Zeliha Mesnevisi*", *İslâmî Edebiyat*, 1999, sy. 28, Ocak-Şubat-Mart, İstanbul, s. 39-42.

Öztürk, Zehra, "*Muhammediyye*'nin İki Yazma Nüshası ve İki Kadın Müstensih", *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, 2000, sy. 1, İstanbul, s. 333-338.

Pala, İskender, "*Hüsn ü Dil*", *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmaları: Kaf Dağının Ötesine Varmak: Festschrift in Honor of Günay Kut III*, 2004, c. XXVIII/I, s. 285-288.

Pantuçkova, Eva, 1973, "Zur Analyse eines der historischen Bestandteile von Ahmedis *İskender-nâme*", *Archiv Orientàlni*, 1973, s. 4-11.

Parmaksızoğlu, İsmet, "Üsküplü İshak Çelebi ve *Selimnâme*si", *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi Eylül 1951 – Mart 1952*, 1953, c. III, sy. 5-6, s. 123-234.

Peker, Kemal, "*Sohbetü'l-esmâr:Meyvelerin Sohbetini Beyan eder*", *Çiftlik - Aylık Tarımsal fikir ve kültür Dergisi*, 1971, sy. 130, s. 32-33.

Pekolcay, Necla, "Türk Dil ve Edebiyatına Ait Bazı Metinleri İhtiva Eden Yazma Bir Mecmua", *Türkiyat Mecmuası*, 1953, c. X, s. 34-39.

Pekolcay, Neclâ, "Süleyman Çelebi'nin *Mevlîd*'inin Nüshaları", *Türk Dili*, 1954, sy. 30, Mart, s. 319-322.

Pekolcay, Neclâ, "Süleyman Çelebi'nin *Mevlîd*i ve Menşei Meselesi", *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi 1954*, 1955, c. VI, s. 39-64.

Pekolcay, Neclâ, "Ahmed'in *Mevlîd* İsimli Eseri", *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi 1954*, 1955, c. VI, s. 65-70.

Pekolcay, Neclâ, "Süleyman Çelebi *Mevlîd*'i ve Diğer *Mevlîd*'ler Hakkında", *Bilgi*, 1957, c. X, s. 12-13.

Pekolcay, Necla, "*Kutadgu Bilig* Işığında Türk Düşüncesi", *Yeni Türkiye –Türkoloji ve Türk Tarihi Araştırmaları- IV*, 2002, sy. 8, s. 9-15.

Petrosyan, I. E., "An Illustrated Turkish Manuscript of '*Iskender-nâme*' by Ahmedî", *Manuscripta Orientalia = International Journal for Oriental Manuscript Research 1*, 1995, c. I, s. 17-20.

Petrosyan, I. Y., "The Mawlid-i Nabî by Süleyman Çelebi and its Two Versions", *Manuscripta Orientalia*, 1998, c. IV, s. 16-23.

Radloff, Wilhelm, "Über alttürkische Dialekte. 1. Die Seldschukischen Verse im *Rebâb-nâme*", *Melanges Asiantiques*, 1890, c. X, s. 17-77.

Radloff, Wilhelm, "Über eine in Kairo aufgefundene zweite Handschrift des *Kutadku Bilik*", *İzvestiya Akademii Nauk*, 1890, c. IX, s. 309-319.

Radloff, Wilhelm, "Zum *Kutadku Bilik*", *Zeitschrift der Deutschen Morgenlanddischen Gesellschaft*, 1898, c. LII, Leipzig, s. 152-154.

Refioğlu, Selim Refik, "Azerbaycan Edebiyatında Mesnevi Tarzı", *Çağlayan*, 1943, c. III, sy. 23/3, Antalya, s. 5-6.

Revnakoğlu, Cemaleddin Server, "*Mi'râciye*'nin Diktefon'a Alınması, Bursa ve Üsküdarda Okunması Münasebetiyle; Kutb-ı Nâyî Osman Dede ve *Mi'râciye*'si", *Yeni Tarih Dünyası*, 1954, c. II, s. 15, s. 615-643.

Revnakoğlu, Cemaleddin Server, "Eski - Klasik Tasavvuf Edebiyatımızda *Mi'râciye*ler", *Yeni Tarih Dünyası*, 1954, c. II, s. 16, s. 658-659.

Revnakoğlu, Cemaleddin Server, " Edebiyatımızda *Mevlîd* ve *Mi'râciye*r", *Yeni Tarih Dünyası*, 1954, c. II, s. 17, s. 690-693.

Rossi, Ettore, "Studi su manoscritti del *Garib-nâme* di Aşik Paşa nelle biblioteche d'Italia", *Rivista degli Studi Orientali*, 1949, c. XXIV, s. 108-19.

Rypka, Jan, "Über Sâbits romantisches Epos *Edhem ü Hümâ*", *Archiv Orientàlni*, 1929, c. I, s. 147-190.

Sabuncu, Zeynep, "Gelibolulu Mustafa Âlî'nin *Mihr ü Mâh* Mesnevîsi", *Journal of Turkish Studies Türklük Bilgisi Araştırmaları, In Memoriom Agâh Sırrı Levend Hâtıra Sayısı III*, 2000, c. XXIV, s. 295-305.

Sabuncu, Zeynep, "Âlî'nin *Mihr ü Mâh* ile Feyzî'nin *Şem ü Pervâne*'si Arasındaki Benzerlikler İntihal mi Gelenek mi?", *Türk Kültürü İncelemeleri*, 2005, sy. 13, s. 129-166.

Safa, Peyami, "*Mihnet-keşân* Üzerine", *Türk Dili*, 1956, sy. 55, s. 470.

Samoyloviç, Aleksandr. N., "Otrivok iz "*Taaşşukname*"s igroyu rifmuyuşihsya slov, 1927, *DAN-V*, no 2, L, s. 36-38.

Sarı, Mehmet, "Sabûhî'nin Türkçe *Sâkî-nâme*'si", *Nihal Atsız ve Necdet Sançar Armağanı*, Afyon: Medrese Kitabevi, 1995, s. 101-118.

Savi, Saime İnal, "Fars Edebiyatında Hamseler", *Fen-Edebiyat Fakültesi Araştırma Dergisi*, 1986, fasikül 1, sy. 4, Erzurum, s. 37-45.

Sayar, Ahmet Güner, "*Mesnevî*'nin Türkçe İlk Tam ve Mensur Tercümesine Dair Bir Not", *Dergâh*, 2003, c. XIII, sy. 155, Ocak, s. 16-19.

Sayılı, Aydın, "Gülşehrî'nin "Leylek ile Bülbülün Hikâyesi" Adlı Manzumesi", *Necati Lugal Armağanı*, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yay., 1968, s. 537-554.

Schmidth, Jan, "Sünbülzâde Vehbi's *Şevk-engîz*: an Ottoman Pornografik Poem", *Turcica*, 1993, c. XXV, s. 9-37.

Schott, Wilhelm, "H. Vambery: Uigurische Sprachmonumente und das *Kutadku Bilik*", *Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft*, 1871, c. XXV, Leipzig, s. 288-294.

Sertkaya, Osman F., "Horezmî'nin *Muhabbet-nâme*'sinin İki Yeni Yazma Nüshası Üzerine", *Türkiyat Mecmuası*, 1972, c. XVII, İstanbul, s. 185-207.

Sertkaya, Osman F., "Ahmet Fakih", *İlmî Araştırmalar*, 1996, sy. 2, s. 119-130.

Sevgi, Ahmet, "Şeyhoğlu'nun *Kitâb-ı Mahbûbiyye*'si", *Yedi İklim*, 1994, c. VIII, sy. 57, Aralık, İstanbul, s. 100-105.

Sevgi, Ahmet, "Okçu-zade'nin Manzum Kırk Ayet Tercümesi", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 1994, sy. 1, 145-155.

Sevgi, Ahmet, "Şeyhoğlu'nun *Kitâb-ı Mahbûbiyye* Adlı Eseri Üzerine", *Bir – Prof. Dr. Kemal Eraslan Armağanı*, 1998, sy. 9-10, s. 571-586.

Seyhan, Köksal, "XVII. Yüzyıldan Değişik Bir Mesnevî", *Sözden Yazıya: Edebiyat İncelemeleri*, Yayına Hzr. Selim Sırrı Kuru-Erol Köroğlu, Boğaziçi Üniversitesi, 1994, s. 1-5. [Sunulan Bildiri]

Sezgin, Cemal, "Mesnevi", *Gediz*, 1943, c. VI, sy. 61, s. 5-16.

Shaman, Mesad S., "Hamdullah Hamdî'nin *Tuhfetü'l-uşşâk* Adlı Mesnevîsi", *Journal of Turkish Studies Türklük Bilgisi Araştırmaları, Fahir İz Armağanı II*, 1991, c. XV, Cambridge, s. 169-255.

Sılay, Kemal, "Ahmedî'nin Osmanlı Tarihinde Arasöz (Digression) Tekniğinin Kullanımı ve İşlevi", *Türkoloji Dergisi*, 1990, c. IX, Ankara, s. 153-162.

Sılay, Kemal, "Ahmedi's History of the Ottoman Dynasty", *Journal of Turkish Studies Türklük Bilgisi Araştırmaları*, 1992, c. XVI, s. 129-200.

Solmaz, Süleyman, "Fuzûlî'nin Gözüyle Mecnûn", *Türk Kültürü*, 2000, yıl 38, sy. 450, Ekim, s. 632-640.

Sungur, Necati, "Tâcî-zâde Cafer Çelebi'nin *Heves-nâme*'sinde XV. Yüzyıl İstanbul'una Ait Folklorik Unsurlar", *Bilge*, 2000, sy. 24, s. 89-90.

Sungur, Necati, "*Heves-nâme* Şairi Taci-zade Cafer Çelebi'den 15. Yüzyılda Kozmolojiye Felsefî Bir Yaklaşım", *Bilge*, 2000, sy. 27, s. 134-135.

Sungur, Necati, "Divan Şairlerinin Birbirine Yönelik Tenkitlerinin İlk Örneklerinden Biri: Cafer Çelebi'nin Şeyhî ve Ahmed Paşa'yı Tenkidi", *Bilig*, 2001, sy. 17, Ankara, s. 71-79.

Sürelsan, İsmail Baha, "*Murâd-nâme* (Bedr-i Dilşâd'ın *Murâd-nâme* Adlı Ansiklopedisindeki Musikî Bölümü Üzerine", *Mızrap*, 1985, c. IV, sy. 38, s. 4-5.

Süssheim, K., "Suheil und Nevbehâr, Romantisches Gedicht des Mes'ud b. Ahmed", *Orientalistische Literaturzeitung*, 1927, c. VI, s. 507-509.

Şafak, Yakup, "Mevlânâ'nın *Mesnevî*'si Üzerine Anadolu'da Yapılan Çalışmalar", *Name-i Aşina*, 2003, yıl 5, sy. 11, s. 23-32.

Şahin, Hatice, "Bir *Ferah-name* nüshası", *Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 1997, yıl 1, sy. 1, s. 322-325. [Sunulan Bildiri]

Şahin, Hatice, "*Kutadgu Bilig*'de Şimdiki Zaman", *Türk Dili*, 1997, sy. 545, s. 464-471.

Şahin, Hatice, "*Ferah-nâme*'de Geçen İkilemeler Üzerine", *Osmanlı Araştırmaları = The Journal of Otoman Studies*, 1997, sy. 17, s. 125-135.

Şahin, Abdullah, "Edebî Bir Tür Olarak Klasik Edebiyatımızda Esmâ-i Hüsnâlar", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 2001,sy. 16, s. 49-58.

Şarlı Mahmut, "Hamdullah Hamdî'nin *Tuhfetü'l-uşşâk*'ı ve Taklitçilikten Yeniliğe Bir Adım", *İslâmî Edebiyat*, 1999, sy. 31, Ekim-Kasım-Aralık, s. 21-25.

Şarlı, Mahmut, "*Garîb-nâme*'de Bulunan Ayet ve Hadisler ile Bunların Kullanış Amaçları", *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2000, sy. 9, s. 143-166.

Şeker, Mehmet, "Müverrih Âlî'nin Tasavvufa Ait İki Eseri *Hilyetü'l-ricâl* ve *Riyâzu's-sâlikîn*", *Diyanet Dergisi*, 1977, c. XVI, sy. 3, Mayıs-Haziran, Ankara, s. 160-167.

Şener, H. İbrahim, "Neşâtî'nin *Hilye-i Enbiyâ*'sı", *9 Eylül Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi Dergisi*, 1983, sy. 1, s. 285-301.

Şenocak, Ebru, "*Mem u Zin* Hikâyesi Üzerine Mukayeseli Bir Araştırma", *Folklor/Edebiyat Dergisi*, 2002, sy. 32, s. 251-66.

Şerbak, A. M., "Zameçaniya o tekste i yazıke *Taaşşukname*", 1971, *Studia Turcica*, Budapest, s. 431-440.

Şerbak, A. M., "*Taaşşuknâme* (Tekst perevod, faksimile), Pis'mennie Pamyatniki Vostoka İstiriko - Filologiçeskie İssledovaniya, Ejegodnik, 1973, Nauka, 1979, s. 236-272.

Şerefeddin, M. "Mevlânâ'da Türkçe Kelimeler ve Türkçe Şiirler", *Türkiyat Mecmuası*, 1934, c. IV, İstanbul, s. 111-168.

Şerif Hulûsi, "*Ferheng-nâme-i Sa'dî*'nin Üçüncü Nüshası Hakkında", *Türkiyat Mecmuası*, 1934, c. IV, s. 295-303.

Taeschner, Franz, " *Das Futuvvetkapitel in Gül_ehrîs altosmanischer Bearbeitung von 'Attars Mantik ut-tayr* ", *Sitzungberichte der Berliner Akademie der Wissenschaften*, 1932, c. XXVI.

Taeschner, Franz, "Des altrumtürkischen Dichters Gülşehri Werk Mantıkut-tayr und seine Vorlage, das gleichnamige Werk des persischen Dichters Fariddudin 'Attar", *Nèmeth Armağanı*, Ankara, 1962, s. 359-371.

Taeschner, Franz, "Tebrizli Ahicük ve Bunun Ahmedî'nin, *İskendername*sindeki Yeri", çev. Hüseyin Dağtekin, *Tarih Araştırmaları Dergisi*, 1964, c. II, sy. 3, s. 285-290.

Tâhiru'l-mevlevî, "Mesnevî-yi Şerîfin Cild-i Sâdisi Mukaddimesinden Ba'zı Ebyât", *Mahfel*, 1340, c. III, adet 26, Zilhicce, s. 38-39.

Tahralı, Mustafa, "Fuzûlî'nin Leylâ ve Mecnûn'unun Bestelenmesi Hakkında", *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, 1992, c. XXI, s. 33-77.

Tahralı, Mustafa, "*Leylâ vü Mecnun* Üzerine", *Fuzûlî Kitabı*, İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yay., İstanbul, 1996, s. 213-222. [Sunulan Bildiri]

Tan, Nail, "Bir Zenân-nâme", *Türk Kültürü*, 1977, c. XV, sy. 172, s. 28-32.

Tansel, Fevziye Abdullah, "*Makber*'de *Leylâ vü Mecnûn* ile *Hüsn Aşk* Tesirleri II", *Ülkü*, 1938, c. X, s. 50-60.

Tansel, Fevziye A., "Divan Şairlerinden Fennî'nin Boğaziçi Kıyılarını Canlandıran Mesnevîsi: "*Sâhil-nâme*" (5 fotokopi ile Birlikte)", *Türk Tarih Kurumu Belleten*, 1976, c. XL, sy. 158, s. 331-339.

Tavukçu, O. Kemal, "Âşık Paşa'nın Bilinmeyen Bazı Gazelleri ve Bir Mesnevîsi", *Yedi İklim*, 1995, sy. 62, İstanbul, s. 51-55.

Tavukçu, Orhan Kemal, "Hüsrev ü Şirin Konulu Eserlerde Esas Kahraman Olarak Hüsrev veya Ferhad'ın Tercih Edilme Sebepleri", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 2000, sy. 16, s. 59-79.

Tavukçu, Orhan Kemal, "Türk Edebiyatında Firâk-nâme Adlı Eserler", *Türk Kültürü İncelemeleri Dergisi*, 2004, sy. 10, İstanbul, s. 89-122.

Tekin (Alpay), Gönül, "*Çeng-nâme*'de Musiki Terimleri (Perde, nağme, makam, seyir, şube, terkib, avas)", *Araştırma Dergisi*, 1976, sy. 10, s. 83-92.

Tekin (Alpay), Gönül, "XV. Yüzyılın İlk Yarısında Yazılmış Bir Münazara", *Araştırma Dergisi*, 1976, sy. 10, s. 93.

Tekin (Alpay), Gönül, "Zaifî Külliyâtının Yeni Bir Nüshası Hakkında", *Journal of Turkish Studies Türklük Bilgisi Araştırmaları*, 1978, c. II, s. 107-25.

Tekin (Alpay), Gönül, "Hamdullah Hamdî'nin Yeni Bir *Leylâ vü Mecnûn* Nüshası ve Metin Tenkidi Hakkında Bazı Düşünceler", *Journal of Turkish Studies Türklük Bilgisi Araştırmaları, Ali Nihad Tarlan Hatıra Sayısı*, 1979, c. III, s. 307-342.

Tekin (Alpay), Gönül, "Mevlânâ, Yunus Emre ve Ahmed-i Dâ'î'deki Musikî Aletleri ile İlgili Semboller Üzerine Düşünceler", *Journal of Turkish Studies Türklük Bilgisi Araştırmaları, Orhan Şaik Gökyay Hatıra Sayısı*, 1984, c. VII, s. 439-451.

Tekin (Alpay), Gönül, "XVI. Yüzyıl Çağatay Şairi Meclisî'nin *Seyfü'l-mülûk* Adlı Mesnevîsi Hakkında", *Journal of Turkish Studies Türklük Bilgisi Araştırmaları, Halil İnalcık Armağanı*, 1987, c. XI, s. 123-132.

Tekin (Alpay), Gönül, "*Cemşâh u Alemşâh*", *Süleyman the Magnificent and His Time*, İstanbul, 1993, s. 369-379.

Tekin, Gönül, "Feyzî Çelebi'nin *Şem' ü Pervâne*'si", *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmaları: Fahir İz Armağanı II, Fahir İz Festschrift II*, 1993, c. XV, s. 1-157.

Tekin (Alpay), Gönül, "Lâmiî Çelebi'nin *Gûy u Çevgân* Mesnevîsinin Tasavvufî Yorumu", *Journal of Turkish Studies Türklük Bilgisi Araştırmaları,Essays in Honour of Barbara Flemming Barbara Flemming Armağanı*, 2002, c. XXVI/II, s. 253-274.

Tekin, Şinasi, "İkinci Bâyezid Devrine Ait Bir Mecmua: Selçuk Devrine Ait Farsça Mektuplar *Kenzü'l-Belâgat*; İkinci Murad'a Sunulan Bir Mesnevi: *Tarikat-nâme*, Yunus Emre'nin Şiirleri", *Journal of Turkish Studies Türklük Bilgisi Araştırmaları, Ali Nihad Tarlan Hatıra Sayısı*, 1979, c. III, s. 343-383.

Tekindağ, M. C. Şehabeddin, "Selîm-nâmeler", *Tarih Enstitüsü Dergisi*, 1970, c. 1, İstanbul, s. 215-230.

Tenişev, E. R., "*Kutadgu Bilig* va *Oltın Erik*", *Uzbek Tili va Adabieti*, 1970, sy. 6, s. 29-36.

Tezcan, Nuran, "Lâmi'î'nin *Gûy u Çevgân* Mesnevisi", *Ömer Asım Aksoy Armağanı*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1978, s. 201-225.

Tezcan, Nuran, "Bursalı Lâmi'î Çelebi", *Türkoloji Dergisi*, 1979, c. VIII, Ankara, s. 305-343.

Tezcan, Nuran, "Lâmi'î'nin *Gûy u Çevgân*'ından İki Münazara", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı - Belleten 1980-1981*, 1983, s. 49-63.

Tezcan, Semih, "Manzum *Kelîle ve Dimne* Üzerine Notlar", *Türk Dilleri Araştırmaları*, 1996, sy. 6, s. 81-121.

Tezcan, Semih, "Mes'ûd'un Manzum *Kelîle ve Dimne*'sinde Atasözleri", *Türk Dilleri Araştırmaları*, 1999, sy. 9, s. 29-48.

Tezcan, Nuran, "Güzele Bir Şehrengizden Bakış", *Türkoloji Dergisi*, 2001, c. XIV, sy. 1, s. 161-194.

Timurtaş, Faruk K., "XVII. Asır Şairlerinden Edirneli Güftî ve "Teşrîfat-üş-Şuarâ"sı", *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1948, c. II (III-IV), İstanbul, s. 193-221.

Timurtaş, Faruk K., "*Har-nâme*", *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1949, c. III (III-IV), s. 309-387.

Timurtaş, Faruk K., "Hüsrev ü Şîrîn" ve "Ferhâd ü Şîrîn" Yazan Şairlerimiz", *Türk Dili*, 1952, c. I, sy. 10, Temmuz, İstanbul, s. 15-21; 567-573.

Timurtaş, F. Kadri, "Şeyhî'ni *Hüsrev ü Şîrîn*'i Üzerine Notlar", *Türk Dili*, 1953, sy. 25, s. 18-21.

Timurtaş, Faruk K., "Şeyhî'nin Tıp Konusunda Eseri", *Türk Dili*, 1955, c. IV, sy. 42, Mart, s. 340-343.

Timurtaş, F. Kadri, " Şeyhî'ni *Hüsrev ü Şîrîn*'i ", *Jean Deny Armağanı*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., s. 335-348.

Timurtaş, Faruk K., "Türk Edebiyatında Husrev ü Şirin ve Ferhad ü Şirin Hikâyesi, *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1959, c. IX, Kasım, s. 65-88.

Timurtaş, Faruk K., "Şeyhî'nin Husrev ü Şirin'inin Konusu", *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1959, c. IX, Kasım, s. 89-110.

Timurtaş, Faruk K., "Şeyhi ve Nizami'nin Husrev ü Şirin'lerinin Konu Bakımından Mukayesesi", *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1960, c. X, Eylül, s. 25-34.

Timurtaş, Faruk K., "Şeyhi'nin Eserleri", *İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1961, c. XI, Aralık, s. 99-108.

Timurtaş, Faruk K., "İran Edebiyatında Husrev ü Şirin ve Ferhad ü Şirin Yazan Şairler", *Şarkiyat Mecmuası*, 1961, sy. IV, İstanbul, s. 73-86.

Timurtaş, Faruk K., "Muînî'nin *Ma'nevî*'si (*Murâdiyye*) *Mesnevî*'nin İlk Manzum Çevirisi" *Makaleler [Dil ve Edebiyat İncelemeleri]*, haz. Mustafa Özkan, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1997, Ankara s. 529-535.

Timurtaş, Faruk K., "Şeyhî'nin Hârnâmesi Üzerine Dil Araştırmaları", *Makaleler [Dil ve Edebiyat İncelemeleri]*, haz. Mustafa Özkan, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1997, s. 193-222.

Tokatlı, Ümit, "Elvan Çelebi'nin Eseri *(el)-Menâkıbu'l-kudsiyye fi' (il) Menâkıbi'l-ünsiye*", *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1987, sy. 1, s.165-171.

Tokatlı, Ümit, "Elvan Çelebi'nin Eseri *(el)-Menâkıbu'l-kudsiyye fi' (il) Menâkıbi'l-ünsiye*", *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 1988, sy. 2, s. 259-268.

Toker, Birgül, "Şâkir Ahmed Paşa ve *Tertîb-i Nefs* Mesnevîsi", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 2000, sy. 7, s. 361-374.

Tolasa, Harun, "15. yy. Türk Edebiyatı Anadolu Sahası Mesnevileri", *Ege Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, 1982, c. 1, s. 1-13.

Tolasa, Harun, "*Kelile ve Dimne*'nin Türkçe Çevirileri", *Journal of Turkish Studies Türklük Bilgisi Araştırmaları*, 1991, c. XV, s. 355-380.

Toska, Zehra, "*Kelîle ve Dimne*'nin Türkçe Çevirileri", *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmaları, Fahir İz Armağanı II = Fahir İz Festschrift II*, 1993, c. XV, s. 355-380.

Toska, Zehra ve Nedret Burçoğlu Kuran, "Feridedin-i Attar'ın *Mantıku't-tayr*'ının 14, 16, 17 ve 20. Yüzyıllarda Yapılmış Türkçe Yeniden Yazımları", *Journal of Turkish Studies, Türklük Bilgisi Araştırmaları, Abdülbaki Gölpınarlı Armağanı II*, 1996, c. XX, s. 251-265.

Tören, Hatice, "Nevâyî'nin *Sedd-i İskenderî* Adlı Eserinde Tabiat Tasvirleri", *İlmî Araştırmalar*, 1995, sy. 1, s. 141-156.

Tören, Hatice, "Nevâyî'nin *Sedd-i İskenderî* Adlı Eserinde Tabiat Tasvirleri", *Türk Dili*, 1996, sy. 529, Ocak, Ankara, s. 30-47.

Töxliyev, Bakican, "*Kutadgu Bilig*'de Sinav Mativi", *Bir*, 1995, sy. 3, s. 141-50.

Tunç, Semra, "Dede Ömer Rûşenî", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 1997, sy. 4, s. 237-249.

Tunç, Semra, "Ârif ve II. Murâd Döneminde Yazılmış Bir Hamse", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 2002, sy. 12, s. 155-168.

Tural, Sadık Kemal, "*Mihnet-i Keşân*'ın Yenileşme Tarihimizdeki Yeri", *Türk Kültürü*, 1976, c. XIV, sy. 163, s. 46-61.

Türinay, Necmettin, "Klasik Hikaye/Lirik Aşk Romanları ve Şeyh Gâlib", *Türk Edebiyatı*, 1996, yıl 24, sy. 273, Temmuz, s. 22-24.

Türer, Osman, "Visâlî Ali Çelebi ve Tasavvufî Mevlîd'i", *Türk Kültürü Araştırmaları, Şerif Baştav'a Armağan*, 1987, c. XXY, sy. 2, s. 169-183.

Türinay, Necmettin, "Klâsik Hikâye / Lirik Aşk Romanları ve Şeyh Galip", *Türk Edebiyatı*, 1996, sy. 273, s. 22-24.

Uçman, Abdullah, "Rıza Tevfik'in Kaleminden Fuzûlî ve Leylâ ile Mecnûn", *Osmanlı Araştırmaları –Prof. Dr. Mehmed Çavuşoğlu'na Armağan- I*, 2005, sy. 25, s. 203-224.

Uğur, Ahmet, "Şükrî-i Bitlisî ve *Selîm-nâme*si", *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 1981, c. XXV, s. 325-347.

Uluçay, Cengiz, "*Kutadgu Bilig*'in İki Beyti Hakkında", *İslâm Medeniyeti*, 1967, c. I, sy. 3, Ekim, s. 37-38.

Uludağ, Erdoğan, "Mesnevî Araştırmaları Bibliyografyası", *Müteferrika*, 1995, sy. 7, s. 55-85.

Uludağ, Erdoğan, "Türk Edebiyatında Sâkînâmeler ve Bahâyî'nin Sâkînâmesi", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 1997, sy. 9, s. 51-64.

Uludağ, Erdoğan, "Lâmi'î'nin *Salâman u Absal* Mesnevîsi", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 1997, sy. 8, s. 67-77.

Usta, Veysel, "Bilinmeyen Bir Şair: Trabzonlu Ahmed Rıza ve Eseri *Manzûme-i Sivastopol*", *Türk Dünyası Tarih Dergisi*, 1991, c. V, sy. 56, s. 27-33.

Uyar Akalın, Berrin, "The Poets Who Wrote and Translated *Mantiku't-Tayr* in Turkish Literature", *International Journal of Central Asian Studies - Prof. Dr. Mustafa Canpolat Armağanı-*, 2005, c. X-XI, s. 167-180.

Uydu, Mualla, "Yusuf Has Hacib'in *Kutadgu Bilig*'i ile Nizâmü'l-mülk'ün *Siyâset-nâme*'sinin Karşılaştırılması", *Türk Kültürü*, 1992, c. XXX, sy. 351, s. 44-52.

Uygun, Rasim, "Ali Şir Nevai'nin *Ferhad ü Şirin*'i", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı – Belleten 1957*, 1988, 2. baskı, Ankara, s. 115-130.

Uysal, R. Selçuk, "*Çengnâme* Hakkında", *Folkloristik: Prof. Dr. Dursun Armağanı*, Ankara, 1998, s. 449-158.

Ülgen, Erol, "Âşık Paşa ve *Garîb-nâme* Üzerine Prof. Dr. Kemal Yavuz ile Söyleşi", *Türk Dili*, 2000, sy. 579, Mart, s. 249-258.

Ülkütaşır, M. Şakir, "Yusuf Has Hacib ve *Kutadgu Bilig* Üzerine Küçük Bir Araştırma", *Türk Kültürü - Kutadgu Bilig Özel Sayısı*, 1970, c. IX, sy. 98, s. 23-26.

Ünal, Mustafa, "*Kutadgu Bilig* ve *Divanü Lugati't-Türk*'teki Halk İnanışlarına Fenomenolojik Bir Bakış", *Türk Dünyası Araştırmaları*, 1998, sy. 114, s. 215-224.

Ünver, İsmail, "Ahmedî'nin *İskendername*sindeki Mevlid Bölümü", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı– Belleten 1978*, 1978, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., s. 355-411.

Ünver, İsmail, "Ahmed Rıdvan'ın *İskender-nâme*sindeki Osmanlı Tarihi (*Nusret-nâme-i Osmân*) Bölümü", *Türkoloji Dergisi*, 1979, c. VIII, Ankara, s. 345-402.

Ünver, İsmail, "Mesnevî", *Türk Dili, Türk Şiiri Özel Sayısı II (Divan Şiiri)*, 1986, sy. 415 -416 - 417 /Temmuz – Ağustos - Eylül, Ankara, ss. 430-563.

Ünver, İsmail, "Ahmed-i Rıdvân", *Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Tarih Kurumu Belleten*, 1986, c. L, sy. 196, Nisan, Ankara, s. 73-125.

Ünver, İsmail, "Fuzûlî'nin İki Mesnevîsinde Nizâmî Etkisi", *Türkoloji Dergisi*, 1991, c. IX, sy. 1, Ankara, s. 19-22.

Ürekli, Bayram – Doğan Yörük, "Kıvâmî'ye Göre Fâtih'in I. ve II. Karaman Seferi", *Yeni İpek Yolu: Konya Ticaret Odası Dergisi –Konya Ticaret Odası'nın Kuruluşunun 120. Yılına Armağan*, 2002, sy. 5, s. 207-218.

Üstüner, Kaplan, "Refî'-i Amidî ve *Hüsn ü Aşk*'a Nazire Bir Eseri: *Cân u Cânân*", *Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2001, sy. 4, s. 275-285.

Valitova, A. A., "K voprosu o folklornıh motivah õ poeme *Kutadgu Bilig*", *Sovetskoe Vostokovedinie*, 1958, c. V, s. 82-102.

Vanlıoğlu, Mehmet, "*Beng u Bâde* ve Muhtevası", *Selçuk Üniversitesi, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 1997, sy. 3, s. 197-200. [Sunulan Bildiri]]

Verburg, Antoinette C., "The *Tuhfe-i Şâhidî: A Sixteenth Century Persian-Ottoman Dictionary in Rhyme*", *Archivum Ottomanicum*, 1997, c. XV, s. 5-87.

Yaşar, Bahattin, "Süleyman Çelebi ve *Mevlîd*'i", *Yeni Defne*, c. X, sy. 114-117, s. 31-32.

Yavuz, Kemâl, "XIII - XVI. Asır Dil Yadigarlarının Anadolu Sahasında Türkçe Yazılış Sebepleri ve Bu Devir Müelliflerinin Türkçe Hakkındaki Görüşleri", *Türk Dünyası Araştırmaları*, 1983, sy. 27, Aralık, s. 9-56.

Yavuz, Kemal, "Sultân II. Murâd Devri Mevlevî Şâirlerinden Muinuddîn Bin Mustafa ve Mesnevi Tercümesi", *Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi II (Prof. Dr. Harun Tolasa Özel Sayısı)*, 1983, İzmir, s. 183-204.

Yavuz, Kemal, "Mesnevî-i Şerîf İle Alâkalı Olarak Cevdet Paşa'nın Âbidin Paşa'ya Yazdığı Bir Mektup", *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1986, c. XXIV-XXV, s. 441-454.

Yavuz, Kemal, "Galat, Galatat ve Muînî'nin Dildeki Tasarrufları", *Türk Dünyası Araştırmaları*, 1989, sy. 60, Haziran, s. 127-148.

Yavuz, Kemal, "Anadolu Türk Edebiyatında İlk Miracnâmeler: Âşık Paşa ve Miracnamesi", *İlmî Araştırmalar*, 1999, sy. 8, İstanbul, s. 247-166.

Yavuz, Kemal, "Osmanlı Devleti'nin Kuruluş Yılları Şairlerinden Âşık Paşa'da Ordu Fikri ve Alp Tipi", *Osmanlı*, 1999, editör: Güler, c. IX, Ankara: Yeni Türkiye, s. 554-566.

Yavuz, Kemal, "Âşık Paşa", *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türkiyat Araştırmaları Dergisi - Prof. Dr. Ahmet Bican Ercilasun'a Armağan* -, 2003, sy. 13, s. 29-39.

Yavuz, Kemal, "Âşık Paşa'da Ticaret Fikri", *İlmî Araştırmalar*, 2003, sy. 16, s. 117-124.

Yavuz, Kemal, "Çeşitli Yönleri İle *Mantıku't-tayr* ve *Garib-nâme* Mesnevileri", *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 2004, c. XXXI, s. 345-356.

Yazar, İlyas, "Fuâdî'nin *Bülbüliyyesi* Üzerine Bir İnceleme", *Dergi@Net*, 2001, yıl 1, sy. 18, Kasım - Aralık, s. 11-12.

Yeniterzi, Emine, "Süleyman Çelebi ve *Mevlid*", *Konya'da Düşünce ve Sanat: Makaleler-Sohbetler*, Konya: Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi, 2003, s. 316-328.

Yetiş, Kazım, "*Garîbnâme*'de Akıl", *İÜEF Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 2004, sy. 31, s. 357-380.

Yıldırım, Ali, "Kâmî'nin *Behcetü'l-fehyâ* Adlı Mesnevîsi", *F.Ü. Sosyal Bilimler Dergisi*, sy. 7, 1995.

Yıldırım, Ali, "Kâmî'nin *Tuhfete'l-Zevrâ* Mesnevîsi", *Fırat Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 2000, sy. 5, s. 81-110.

Yıldırım, Ali, "Gülşehrî'nin *Felekname*'sinde Geçen Hayvan Adlarının Sembolik Değerleri", *Erciyes Dergisi*, 2003, sy. 304, Nisan, s. 14-17.

Yıldırım, Ali, "Fuzûlî'nin *Beng u Bâde* Mesnevîsi ve Bâde Sembolü", *F.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2004, sy. 2, s. 139-147.

Yıldız, Alim, "Edebiyatımızda Mevlid ve Bazı Mevlidlerin Yazılış Sebepleri", *Somuncu Baba*, 2006, sy. 66, s. 34-37.

Yıldız, Alpay Doğan, "Eski Bir Bahçenin Yeniden Düzenlenişi Ya da Fuzûlî'nin *Hikâye-i Leylâ ve Mecnûn*'u Sunuşu", *Bilig*, 2004, sy. 29, Bahar 2004, s. 201-222.

Yıldız, Osman, "Cemâli-i Karamânî ve *Miftâhu'l-ferec*'i" *Süleyman Demirel Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 1996, sy. 2, s. 271-292.

Yılmaz, Kâşif, "Fakirî'nin Kanunî'ye Sunduğu *Risâle-i Ta'rîfât* Adlı Eserinin Kültür ve Medeniyet Tarihimiz Açısından Önemi", *Yedi İklim*, 1993, sy. 43, s. 44-46.

Yılmaz, Kâşif, "Edirneli Güftî Ali ve *Teşrîfâtu'ş-şu'arâ*'sı", *Yedi İklim*, 1994, sy. 47, s. 116-118.

Yoldaş, Kazım, "*Kutadgu Bilig*'de İslâmî Unsurlar", *Yedi İklim*, 2001, sy. 134, Mayıs, s. 44-49.

Yöntem, Ali Canip, "*Hayriye, Lutfiye*", *İstanbul Mecmuası*, 1945, sy. 3, s. 8.

Yöntem, Ali Canip, "Hakanî Mehmed Bey, Hayatı ve Eserlerine Dair İncelemeler", *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, 1948, c. II, sy. 1-2, s. 43-46.

Yurtsever, M. Murat, "Lâmi'î Çelebi'nin *Bursa Şehrengizi*'nde Mekân Tasvirleri", *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 1987, c. II, sy. 2, s. 243-252.

Yücel, Bilal, "Kaygusuz Abdal'ın Budalanâmesi", *Türk Dili ve Edebiyatı Makaleleri*, 2003, sy. 2, Sivas, s. 41-120.

Yüksel, Hasan, "İmam Mahlaslı Bir Şairin Ortaya Çıkan Mesnevî Tarzındaki Yazma Bir Eseri", *Kızılırmak*, 1992, yıl 1, sy. 7, Temmuz, s. 5.

Yüksel, Sedit, "*Işk-nâme* Üzerine Açıklamalar", *Türk Dili*, 1970, c. XXI, sy. 220, s. 291-295.

Yüksel, Sedit, "*Sohbetü'l-esmâr* Fuzûlî'nin Değildir", *Türkoloji Dergisi*, 1972, c. IV, sy. 1, s. 115-136.

Zajaczkowski, Ananiasz, "Zabytek jezykowy ze Zlotej Ordy, 'Husräv u Şirin' Qutba", *Rocznik Orientalistyczny*, 1954, c. XIX, s. 45-123.

Zajaczkowski, Ananiasz, "Opisy Zaloby (jas) w tureckiej wersji poematu '*Husrev u Şirin*' ze Zlotej Ordy", *Rocznik Orientalistyczny, Memorial St. Schayer*, 1957, c. XXI, s. 517-526.

Zavotçu, Gencay, "Türk Edebiyatı'nda Yazılmış Gül ve Bülbül Hikâyeleri", *Kültür Dünyası*, 1998, sy. 14, İstanbul, s. 44-50.

Zavotçu, Gencay, "Mevlânâ Adına Kayıtlı Küçük Bir Mesnevî: *Bülbül-nâme*", *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 1998, sy. 9, s. 79-88.

Zavotçu, Gencay, "Türk Edebiyatı'nda Gül ü Bülbül", *Türkler*, c. V, editörler Hasan Celâl Güzel - Kemal Çiçek - Salim Koca, Ankara: Yeni Türkiye, 2002, s. 896-902.

V. Bildiriler

Abdulkadiroğlu, Abdulkerim, "Bursalı İsmail Beliğ'in *Sergüzeşt-nâme*'sinde Tokat ve *Nuhbetü'l-âsâr*'daki Tokatlı Şairler", *Türk Tarihinde ve Kültüründe Tokat Sempozyumu, 2-6 Temmuz 1986*, Ankara: Tokat Valiliği Şeyhülislâm İbn Kemal Araştırma Merkezi, 1987, s. 535-547.

Açıkgöz, Namık, "Leylâ ve Mecnûn Minyatürleri", (500. Yılında Fuzûlî Sempozyumu Bildirileri), *Fuzûlî Kitabı*, İstanbul: İstanbul Büyük Şehir Belediyesi Kültür İşleri Dairesi Başkanlığı, 1996, s. 249-554.

Akar, Metin, "Gülşehrî'nin *Felek-nâme*'sinde Mucize Motifler", *XX. Ahîlik Bayramı Kongresi Bildirileri, 1-2 Eylül 1984, Kırşehir, Konevî, II*, 1985, s. 13-16.

Akar, Metin, "Yûsuf-ı Meddâh'ın *Dâstân-ı İblis*'inin Kaynağı", *Beşinci Milletlerarası Türkoloji Kongresi,İstanbul 23-28 Eylül 1985, Tebliğler, II. Türk Edebiyatı, I*, 1985, 1-7.

Akkuş, Metin, "Edebiyatımızda Ahi tipi ve Esrar Dede Fütüvvetname'sinde Ahi Tipi", *I. Ahi Evran-ı Velî ve Ahîlik Araştırmaları Sempozyumu, 12-13 Ekim 2004 Kırşehir*, haz. M. Fatih Köksal, c. 1, Kırşehir 2005, s. 15-23.

Aktaş, Şerif, "Bir Anlayışın Romanı: *Hüsn ü Aşk*" (Şeyh Gâlib Sempozyumu Bildirileri, 17-18 Mart 1995, İstanbul), *Şeyh Galib Kitabı*, İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yay., 1995, s. 123-130.

Aliyev, Sabir, "*Leylî ile Mecnun*'da Şairin Tanrı ve İnsan Sevgisi", (500. Yılında Fuzûlî Sempozyumu Bildirileri), *Fuzûlî Kitabı*, İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yay., 1996, s. 245-247.

Araslı, Hamit, "Gülşehrî ve Genceli Nizamî", *XI. Türk Dil Kurultayında Okunan Bilimsel Bildiriler 1966*, Ankara, 1968, s. 29-37.

Aslanov, Vâkıf I., "Nizami "Hemse"sinde Türkizmler", *Beşinci Milletler Arası Türkoloji Kongresi İstanbul 23-28 Eylül 1985 Tebliğler I. Türk Dili*, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkiyat Araştırma Merkezi, c. II, İstanbul 1987, s. 17-22.

Aksoy, Hasan, "Şemseddin Sivasî'nin *Gülşen-âbâd* Adlı Mesnevîsi'nde "Gül"", *Gül Kitabı [Gül Kültürü Üzerine Düşünceler]*, Isparta, 2005, s. 69-77.

Ayan, Gönül, "Attâr, *Esrâr-nâme*'si ve Mevlânâ", *Selçuk Üniversitesi, II. Milletler Arası Mevlânâ Kongresi, 3 – 5 Mayıs 1990 (Tebliğler) Konya/Türkiye*, Konya 1991.

Ayan, Gönül, "Osmanlı İhtişamının Muhteşem İki Mesnevîsi", *Uluslararası Kuruluşunun 700. Yıl Dönümünde Bütün Yönleriyle Osmanlı Devleti Kongresi 07-09 Nisan 1999: Bildiriler*, Yayına Hzr. Alâaddin Aköz-Bayram Ürekli-Ruhi Özcan, Konya: Selçuk Üniversitesi, 2000, s. 341-345.

Ayan, Hüseyin, "Onsekiz Beyte İki Türlü Bakış", *Selçuk Üniversitesi I. Mevlâna Kongresi [Tebliğler] 3-5 Mayıs 1985*, Konya 1986, s. 325-330.

Ayan, Hüseyin, "Mesnevîler Manzûm Romanlarımız Olabilir mi?", *Uluslararası Kuruluşunun 700. Yıl Dönümünde Bütün Yönleriyle Osmanlı Devleti Kongresi 07-09 Nisan 1999: Bildiriler*, Yayına Hzr. Alâaddin Aköz-Bayram Ürekli-Ruhi Özcan, Konya: Selçuk Üniversitesi, 2000, s. 69-71.

Beyzadeoğlu, Süreyya, "İki Ahlâk ve Nasihat Kitabı *Hayriye* ve *Lutfiyye*'nin Ortak Özellikleri", *1. Kırşehir Kültür Araştırmaları Bilgi Şöleni (8-10 Ekim 2003) Bildiriler*, haz. Ahmet Günşen, Kırşehir 2004; s. 67-86.

Boz, Erdoğan, "Hüsrev ü Şirin'de Kafiye Oluşturan Türkçe Kelimeler", *Dumlupınar Üniversitesi 4-5 Haziran 1998 Kütahyalı Şairler Sempozyumu – I*, Kütahya, 2000, s. 59-74.

Buluç, Sadettin, "Dursun Fakih'in *Gazavat-nâme*'si", *X. Türk Dil Kurultayında Okunan Bilimsel Bildiriler 1963*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1964, s. 11-22.

Csirkés, Ferenc Péter, "Lutfi and the *Gul u Navruz*", *Altaica BudapeStinensia MMII: Proceedings of the 45th Permanent International Altaistic Conference Budapest, June 23-28, 2002.* Edited by Alice Sárközi and Attila Rákos, Budapest: Eötvös Loránd University, 2003, s. 79-86.

Cunbur, Müjgân, "Gülşehrî ile Kaygusuz Abdal'ın Şiirlerini Kapsayan, XV. Yüzyıldan Kalan Bir Mecmua", *X. Türk Dil Kurultayında Okunan Bilimsel Bildiriler-1963*, Ankara, 1964, s. 25-28.

Cunbur, Müjgân, "Yunus Emre'ye Göre Akıl ve *Kutadgu Bilig* ile Karşılaştırılması", *Uluslararası Yunus Emre Sempozyumu Bildirileri, Ankara, 7-10 Ekim 1991*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi, 1995, s. 421-42.

Çakır, Müjgan, "*Câmasb-nâme*'deki Sofra Kültürü ve Yemek Adlarına Dair", *Türk Mutfak Kültürü Üzerine Araştırmalar*, Ankara: Türk Halk Kültürünü Araştırma ve Tanıtma Vakfı, 1999, s. 11-26.

Çelebioğlu, Âmil, "Muhtelif Şerhlere Göre *Mesnevî*'nin İlk Beytiyle İlgili Düşünceler", *Selçuk Üniversitesi I. Mevlâna Kongresi [Tebliğler] 3-5 Mayıs 1985*, Konya 1986, s. 5-27.

Çelebioğlu, Âmil, "Akşemseddinzade Hamdullah Çelebi ve *Pend*-name'si", *I. Akşemseddin Sempozyumu (25-27 Mayıs 1988), Tebliğler*, Bolu-Göynük, 1988, s. 34-60.

Çetin, İsmet, "Tursun Fakih, Hayatı ve Eserleri", *I. Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Sempozyumu Bildirileri (22-24 Ekim 1998)*, Ankara, 1999, s. 93-98.

Derdiyok, İ. Çetin, "*Mesnevî-i Ma'nevî*'de Leylâ ve Mecnûn", *9. Mevlâna Kongresi (Tebliğler) 15-16 Aralık 1997*, Konya, 1997, s. 75-84.

Derdiyok, İ. Çetin, "Cemâlî ve Eserleriyle İlgili Çalışmalar", *Dumlupınar Üniversitesi 4-5 Haziran 1998 Kütahyalı Şairler Sempozyumu – I*, Kütahya, 2000, s. 204-211.

Fazilov, Ergash, "Yusuf Amîrî *Dah-nâma* Sinin İlmiy-Tankidiy Matni", *IV. Uluslararası Türk Dili Kurultayı Bildirileri I [24-29 Eylül 2000)*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 2007, s. 605-612.

Flemming, Barbara, "Beylikler Devrinin Bir Romantik Mesnevisi: Fahrî'nin *Husrev u Şîrîn*'i", I. Milletler Arası Türkoloji Kongresi [İstanbul, 15-20.X.1973] Tebliğler, 2. Türk Dili ve Edebiyatı, İstanbul 1979, ss. 325-329.

Güler, Kadir, "*İbrahim Bey Divanı* mı, Tennurî'nin *Gülşen-i Niyâz*'ı mı?", *Kayseri ve Yöresi Kültür, Sanat ve Edebiyat Bilgi Şöleni (12-13 Nisan 2001) Bildiriler I*, Kayseri: Erciyes Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Yay., 2001, s. 343-346.

Günşen, Ahmet, "*Garîb-nâme*'de Ahilik İzleri", *I. Ahi Evran-ı Velî ve Ahîlik Araştırmaları Sempozyumu, 12-13 Ekim 2004 Kırşehir*, haz. M. Fatih Köksal, c. 1, Kırşehir 2005, s. 499-510.

Gürer, Abdulkadir, "Pîr Muhammed'in *Tarîkat-nâme*si", *Mustafa Canpolat Armağanı [Dil ve Edebiyat Araştırmaları Sempozyumu - 2003]*, yayımlayanlar: Aysu Ata - Mehmet Ölmez, Ankara, 2003, s. 67-70.

Holbrook, Victoria Rowe, "Mazmun mu Klişe Yoksa Devralınmış Mazmun Kavramı mı? Galib'in Hayalinde Renk ve Yorum", (Şeyh Gâlib Sempozyumu Bildirileri, 17-18 Mart 1995, İstanbul), *Şeyh Galib Kitabı*, İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yay., 1995, s. 131-141.

Kaçar, Burhan, "Gâzîlik Ruhunun Ahmedî'nin *İskender-nâme*'sinde İzleri", *4-5 Haziran 1998, Kütahyalı Şairler Sempozyumu I*, Kütahya: Dumlupınar Üniversitesi, 2000, s. 464-470.

Kadıoğlu, Selim, "Nâbî'nin *Hayriyye*'sinin Mebhas-ı Lâzıme-i Hikmet ü Tıb Bölümü: Şair Gözüyle 17. Yüzyıl Osmanlı Tıbbına Eleştirel Bir Bakış", *Osmanlı Dünyasında Bilim ve Eğitim Milletlerarası Kongresi, İstanbul, 12-15 Nisan 1999: Tebliğler*, Derleyen Hidayet Y. Nuhoğlu, İstanbul: IRCICA, 2001, s. 417-435.

Karacan, Turgut, "Kusurî ve Keriman-ı Dilîr Hikâyesi", *Beşinci Milletlerarası Türkoloji Kongresi İstanbul 23-28 Eylül 1985, Tebliğler II*, İstanbul, 1988, s. 407-420.

Kartal, Ahmet, "Attâr'ın *Mantıku't-tayr*'ı ile Gülşehrî'nin *Mantıku't-tayr*'ının Mukayesesi", *1. Kırşehir Kültür Araştırmaları Bilgi Şöleni (8-10 Ekim 2003) Bildiriler*, haz. Ahmet Günşen, Kırşehir 2004, s. 297-329.

Kartal, Ahmet, "Gülşehrî'nin *Mantıku't-tayr*'ında Yer Alan Fütüvvetle İlgili Manzumesi", *I. Ahi Evran-ı Velî ve Ahîlik Araştırmaları Sempozyumu, 12-13 Ekim 2004 Kırşehir*, haz. M. Fatih Köksal, c. II, Kırşehir 2005, s. 585-595.

Kavcar, Cahit, "İbni Kemal'in Şairliği ve *Yusuf u Züleyha*'sı", *Türk Tarihinde ve Kültüründe Tokat Sempozyumu, 2-6 Temmuz 1986*, Ankara, 1987, s. 587-594.

Kaymaz, Zeki, "*Varka ve Gülşâh Mesnevîsi*nin Malatya'daki Bir Nüshası Üzerine", *II. Battal Gazi ve Malatya Çevresi Halk Kültürü Sempozyumu [19-21 Eylül 1987]*, 1988, s. 163-166.

Korkmaz, Zeynep, "Eski Anadolu Türkçesinin İki Ürünü ve Yazarları Üzerine (*Dâsitân-ı Hanefî* ve *Dâsitân-ı Mihr ü Vefâ*)", *XI. Türk Dil Kurultayında Okunan Bilimsel Bildiriler 1966*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1968, s. 17-27.

Kurnaz, Cemal, "Kastamonulu Vahyî ve *Mi'râcu'l-beyân*'ı", *Birinci Kastamonu Kültür Sempozyumu, 20-22 Mayıs 2000*, Kastamonu: Kastamonu Valiliği, 2001, s. 231-244.

Levend, Âgâh Sırrı, "Bilinmiyen Bir Yazarın Bilinmeyen Bir Eseri: Tutmacı'nın *Gül ü Hüsrev* Mesnevisi", *VIII. Türk Dil Kurultayında Okunan Bilimsel Bildiriler 1957*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1960, s. 169-174.

Mazıoğlu, Hasibe, "Anadolu'da 13. Yüzyıl Ürünlerinden Yeni Bir Eser", *X. Türk Dil Kurultayı Bilimsel Bildirileri 1963*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1964, s. 75-79.

Mazıoğlu, Hasibe, "Yeni Mevlid Metinleri", *I. Türk Dili Bilimsel Kurultayına Sunulan Bildiriler (Ankara 27-29 Eylül 1972), Bilimsel Bildiriler 1972*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1975, s. 73-95.

Mazıoğlu, Hasibe, "Kanunî'nin Oğlu Şehzade Bâyezîd İçin Yapılan *Pend-nâme-i Attâr* Çevirisi", *VIII. Türk Tarih Kongresi, Ankara: 11-15 Ekim 1976, Kongreye Sunulan Bildiriler II. Cilt*, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yay., 1981, s. 1183-1193.

Mazıoğlu, Hasibe, "Dede Ömer Rûşenî ve *Çoban-nâme*'si", *I. Milletlerararı Mevlânâ Kongresi Tebliğleri (3- 5 Mayıs 1987)*, Konya: Selçuk Üniversitesi Yay., 1988, s. 49-57.

Mengi, Mine, "*Garîbnâme*'de 14. yy. Anadolu'sunun Toplum Yapısına İlişkin Bilgiler", *XI. Uluslararası Türk Tarih Kongresi*, Ankara: Türk Tarih Kurumu, 1990.

Ocak, Tulga, "Nâbî'nin *Hayriyye*'sinde Bir Türk Gencinin Eğitimiyle İlgili Görüşleri ve Seçilecek Meslekler", *16-19 Kasım 1987 Şanlıurfa ve Güneydoğu Anadolu Projesi (GAP) Sempozyumu Bildirileri*, 1988, s. 189-205.

Ocak, Fatma Tulga, "Ahmed-i Dâ'î'nin *Farsça Dîvânı*'nda İran Şairlerinin Etkisi", *4-5 Haziran 1998, Kütahyalı Şairler Sempozyumu Bildirileri I*, Kütahya : Dumlupınar Üniversitesi, 2000, 263-277.

Okuyucu, Cihan "Ahmet Yesevî'nin Anadolu'daki Temsilcileri Yunus Emre ile Aşık Paşa Arasındaki Fikir Akrabalığı", *Milletlerarası Hoca Ahmet Yesevî Sempozyumu Bildirileri (26-29 Mayıs 1993)*, Kayseri: Erciyes Üniversitesi Yay., 1993, s. 307-332.

Okuyucu, Cihan, "Cemâlî ve *Miftâhu'l-ferec*'i", *Dumlupınar Üniversitesi 4-5 Haziran 1998 Kütahyalı Şairler Sempozyumu – I*, Kütahya, 2000, s. 178-194.

Önler, Zafer, "*Kutadgu Bilig*'de Öğ ve Ukuş Kavramları", *Mustafa Canpolat Armağanı [Dil ve Edebiyat Araştırmaları Sempozyumu - 2003]*, yayımlayanlar: Aysu Ata - Mehmet Ölmez, Ankara, 2003, s. 153-160.

Sakaoğlu, Saim, "*Mesnevî*'deki Hikâyelerin Kaynakları ve Tesirleri", *Selçuk Üniversitesi I. Mevlâna Kongresi [Tebliğler] 3-5 Mayıs 1985*, Konya: Selçuk Üniversitesi Yay., 1986, s. 105-113.

Sertkaya, Ayşe Gül, "Seydi Ahmet Mirza'nın *Taaşşuk-nâme* Adlı Mesnevisinin Yeni Bir Yazma Nüshası Üzerine", *IV. Uluslararası Türk Dili Kurultayı Bildirileri II [24-29 Eylül 2000)*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 2007, s. 1621-1626.

Tekin, Gönül, "*Cemşâh u Alemşâh*", *Süleymân the Magnificent and His Time*, Edited by Halil İnalcık and Cemal Kafadar, İstanbul: The ISIS Pres, 1993, s. 369-379.

Toygar, Kâmil, "Türkiye'de 'Mevlid' Çevresinde Meydana Gelen Folklorik Unsurlar", *II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, IV. cilt: Gelenek, Görenek ve İnançlar*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., 1982, s. 517-534.

Trako, Salih, "Ujiçeli İbrahim Zikri, *Vesîletü'n-necât* Aolı Bursalı Süleyman Çelebi Mevlîdinin Şarihi", *Beşinci Milletlerarası Türkoloji Kongresi İstanbul 23-28 Eylül 1985, Tebliğler II*, İstanbul, 1988, s. 407-420.

Türinay, Necmeddin, "Klâsik Hikâyenin Merhalesi: *Hüsn ü Aşk*", (Şeyh Gâlib Sempozyumu Bildirileri, 17-18 Mart 1995, İstanbul), *Şeyh Galib Kitabı*, İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yay., 1995, s. 87-122.

Türinay, Necmeddin, "Klasik Romana ve *Leylâ vü Mecnun*'a Dair", *Fuzûlî Kitabı*, İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanlığı Yay., 1996, s. 223-244.

Türker-Küyel, Mübahat, "*Kutadgu Bilig* ile *Kenzü'l-küberâ* Arasında Bir Karşılaştırma", *Uluslar arası Türk Dili Kongresi 1992 (26 Eylül 1992 - 1 Ekim 1992)*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1996, s. 175-188.

Uzluk, Feridun Nâfiz, "Şâir Mu'inî Mustafa'nın *Mesnevî* Çevirisi *Mesnevî-i Murâdî*", *X. Türk Dil Kurultayında Okunan Bilimsel Bildiriler 1963*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1964, s. 113-142.

Yavuz, Kemal, "*Mesnevî-i Şerîf* Üzerine Görüşler", *Selçuk Üniversitesi I. Mevlâna Kongresi [Tebliğler] 3-5 Mayıs 1985*, Konya: Selçuk Üniversitesi Yay., 1986, s. 279-290.

Yavuz, Kemal, "Türk Edebiyatında *Mesnevî*'den İlk Tercüme Hikâyeler ve Bazı Dikkatler", *Uluslar arası Mevlâna Bilgi Şöleni, Bildiriler, 15-17 Aralık 2000*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., s. 355-381.

Yavuz, Kemal, "Gülşehrî'nin Ahi Bişr Hikâyesi", *I. Ahi Evran-ı Velî ve Ahîlik Araştırmaları Sempozyumu, 12-13 Ekim 2004 Kırşehir*, haz. M. Fatih Köksal, c. 2, Kırşehir 2005, s. 999-1010.

Yıldırım, Işılay Pınar, "Eşref b. Ahmed'in *Fütüvvet-nâme*'si", *I. Ahi Evran-ı Velî ve Ahîlik Araştırmaları Sempozyumu, 12-13 Ekim 2004 Kırşehir*, haz. M. Fatih Köksal, c. II, Kırşehir 2005, s. 1011-1021.

Zajaczkowski, A., "Kutb'un *Hüsrev ü Şirin* Adlı Eseri Hakkında", *VIII. Türk Dil Kurultayında Okunan Bilimsel Bildiriler 1957*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1960, s. 159-164.

Mathnawi in Old Turkish Literature

Ahmet Kartal

Abstract

Mathnawi or Mesnevî, in Eastern literature, is a name of poems written in internallay rhyming couplets but independent from the rest. Turkish mathnawi developed under the influence of Arabic Literature first, then Persian Literature later. There is no limit to the number of couplets. There are works written with 20-30 couplets, on the one hand and with thousands of couplets on the other. The subjects can be heroic, romantic, didactic, moral or mystical. In this study, mainly, the mathnawi- as literary genre- , history and internal structure of it, and the works written in this genre both in Turkey and abroad are examined in detail.

Keywords: Mathnawi, Turkish Literature, Mathnawi Literature and Works on Mathnawi.

Eski Türk Edebiyatında Mesnevî

Ahmet Kartal

Özet

Mesnevî, aynı vezinde ve her beyti kendi arasında müstakilen kâfiyeli olan nazım şekline verilen isimdir. Arap edebiyatından İran edebiyatına, İran edebiyatından ise Türk edebiyatına geçmiştir. Kendi aralarında kâfiyeli olan beyitlerden oluşan mesnevî, beyit sayısı bakımından hiçbir kısıtlayıcı kurala bağlı değildir. İki beyitten başlayarak 20-30 beyte kadar olan kısa mesnevîler yazıldığı gibi, binlerce beyit süren tarihler, uzun aşk hikâyeleri, şehrengizler, öğretici dînî, ahlâkî ve tasavvufî konular... da yazılmıştır. Bu çalışmada önce mesnevî nazım şekli hakkında kısa bilgi verilip Türkçe yazılan mesnevîlerde görülen tertip özellikleri belirtilmiş, daha sonra dönemlere göre mesnevî edebiyatı değerlendirilmiştir. Çalışmanın sonunda ise, Yurt içinde ve yurt dışında yapılan gerek mesnevî nazım şekliyle, gerekse çeşitli konularda yazılan mesnevîlerle ilgili geniş bir bibliyografya verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Mesnevi, Türk edebiyatı, Mesnevî edebiyatı, Mesnevî bibliyografyası